



Comune di Cavriago

MULTISPAZIOCULTURA

Progetto dei servizi culturali

APRILE 2008

**Giulia Bonazzi, Fabio Bulgarelli, Barbara Dallasta,
Barbara Mantovi, Alessia Savastano**

**Con la collaborazione e supervisione di
Letizia Valli e Sergio Conti**

Indice Generale

SERVIZI AL PUBBLICO

1. Atrio e Informazioni di comunità	p. 2
2. Zona Quotidiani e Riviste	p. 18
3. Zona Documentazione Locale	p. 27
4. Narrativa e Zona Poesia e teatro	p. 34
5. Zona delle Aree d'Interesse	p. 39
5.1. InViaggio	
5.2. Fumetti	
5.3. Arte	
5.4. Il piacere di stare in Casa	
5.5. Tempo libero	
6. Zona Musica e Cinema	p. 53
7. Zona Lingue	p. 61
8. Zona Saggistica	p. 65
9. Zona Adolescenti	p. 69
10. Zona Internet	p. 71
11. Biblioteca Ragazzi	p. 74
11.1. Postazione reference e assistenza	
11.2. I piccolissimi (0-5 anni)	
11.3. Narrativa (6-13 anni)	
11.4. Così lo so! (saggistica)	
11.5. Zona Audiovisivi	
11.6. Zona giornali, riviste e fumetti	
11.7. Zona internet	
12. Ludoteca	p. 90
13. Artoteca	p. 93
14. Cantiere Musica	p. 96
15. Sala polivalente	p. 98
16. Laboratorio delle Identità e delle Memorie	p. 100
17. Sale studio	p. 102
18. Atelier	p. 103

SERVIZI INTERNI

1. Magazzino libri	p. 104
2. Magazzino generico – Depositi	p. 105
3. Uffici	p. 107

ALLEGATI

1. Coefficienti per il dimensionamento	p. 110
2. Distribuzione delle quantità della biblioteca	p. 111

1. Atrio e Informazioni di Comunità

PERCHÉ E A CHI SI RIVOLGE

Il MultiSpazioCultura ha l'obiettivo di integrare gli spazi culturali nel circuito di vita quotidiana del cittadino, elevando i bisogni culturali a valori primari nell'esistenza delle persone. L'atrio, in questa concezione, diventa efficace strumento di attrazione in grado di "catturare" i cittadini invitandoli a varcare la soglia senza ansia o stress. L'atrio rappresenta quindi il cuore pulsante della struttura, luogo di partenza dei percorsi diretti ai servizi, territorio "neutro" in cui gironzolare per essere sorpresi dal Multi, inteso come entità che dialoga con l'utente e che ad ogni visita propone qualcosa di nuovo trasmettendo un'immagine dinamica che cambia nel tempo.

L'atrio è uno spazio aperto, arioso, luminoso, accessibile e manifesto, cioè in grado di dichiarare palesemente i propri obiettivi: incuriosire e stimolare la ricerca, essere comprensibile per tutte le utenze, essere confortevole. L'atrio è anche la vetrina dei servizi, spazio in cui cogliere la multifunzionalità della struttura senza esserne tuttavia intimoriti e luogo in grado di anticipare i bisogni attraverso la creazione di percorsi tematici. Una volta entrato l'utente deve trovarsi in un luogo amichevole: pareti vetrate, ampi spazi, arredi leggeri e flessibili, segnaletica e colori che rendono immediatamente riconoscibili i percorsi. Uno spazio godibile, tranquillizzante e facile, che invita a gironzolare in modo libero e che pretende da chi entra solo di essere scoperto.

L'ATRIO OGGI

Attualmente il centro culturale non è dotato di un atrio. L'ingresso avviene attraverso uno stretto corridoio d'accesso che conduce agli uffici, alle aule di musica ed alla scala per salire in biblioteca. In questo spazio è collocata una macchina per il caffè ma non sono presenti nè sedute nè documenti. Alle pareti sono affisse le locandine informative degli eventi in paese e in provincia. L'accesso alla biblioteca avviene attraverso una rampa di scale che spesso disorienta l'utente.

Nel portico esterno sono presenti quattro vetrine che presentano percorsi tematici legati ad eventi, iniziative, ricorrenze.

L'ATRIO NEL MULTI

L'atrio del Multi sarà uno spazio di scoperta dove si svolgeranno diverse attività e alcuni veri e propri micro-servizi, in particolare:

- q Entrata e uscita
- q Controllo antitaccheggio
- q Esposizione di opere dell'artoteca
- q Segnaletica di orientamento generale
- q Esposizione di informazioni sul MultiSpazioCultura
- q Accoglienza e orientamento degli utenti, erogazione delle prime informazioni e di informazioni di comunità
- q Banco Prestito (Prestito, restituzione, prenotazione documenti; iscrizione e rilascio tessera; reference; pagamenti; smistamento dei libri del prestito interbibliotecario)
- q Lavoro d'ufficio
- q Deposito libri e documenti (rientrati dal prestito, prenotati, da riparare, ecc.)
- q Prestito self-service
- q Esposizione in vetrina di novità e rassegne tematiche
- q Consultazione cataloghi elettronici
- q Postazioni Internet in piedi
- q Contenitori per lo scambio di libri autogestito dagli utenti

Scaffali tematici

Negli spazi tematici si valorizzano i documenti su un certo argomento indipendentemente dal loro anno di uscita. A fare la differenza non sarà quindi tanto la novità del documento ma la capacità di offrire all'utente proposte diversificate ed interessanti. Gli scaffali devono attrarre il pubblico, stupire per la loro soluzione espositiva, suggerire percorsi di lettura, visione e ascolto, allettare con le associazioni e gli accostamenti proposti, condurre l'utente lungo un itinerario che gli sembri non più anonimo e standardizzato ma dotato di un'anima. Negli ultimi anni, soprattutto negli Stati Uniti, si è sviluppato il filone delle "mostre a tre dimensioni", che prevedono spazi espositivi sviluppati in profondità e collocati nelle aree di accesso del pubblico, creando scenette in grado di richiamare l'attenzione degli utenti.

Scaffale tematico *Ragazzi*:

L'atrio è, per le sue funzioni e caratteristiche, uno spazio prevalentemente "adulto", dove i bambini transitano per recarsi al piano superiore e per effettuare il prestito dei documenti. Considerando che il Multi deve porsi nei confronti degli utenti come un istituto in grado di comunicare amichevolmente, sviluppando negli utenti lo spirito di curiosità e istaurando con essi una visione informale ed affettiva, vale la pena riflettere su come rendere l'atrio (e non solo il piano superiore) un luogo amichevole anche per un bambino. Lo scaffale tematico *Ragazzi*, posto nell'atrio in prossimità delle novità adulti, si pone l'obiettivo di presentare all'utenza una visione d'insieme delle proposte e dei documenti rivolti alla fascia 0-13 anni. L'obiettivo è quello di creare una relazione con i servizi del piano superiore: biblioteca ragazzi e ludoteca. Non solo libri quindi, ma anche giochi, cd e dvd collocati di piatto e organizzati in percorsi a tema. I libri, cd e dvd novità saranno invece collocati nelle vetrine della biblioteca ragazzi. Lo scaffale tematico ragazzi, al pari dei quelli riservati agli adulti, richiede una riconoscibilità immediata e una caratterizzazione particolare. L'utilizzo, ad esempio, di un'immagine rappresentativa per l'infanzia, posta sullo scaffale ma anche in altri punti focali del passaggio al primo piano, favorirà il riconoscimento dei percorsi riservati ai più piccoli.

	QUANTITÀ
Libri	32 (16 narrativa, 16 saggistica)
Dvd	5
Cd	5
Giochi	4

Scaffale tematico *Aree d'Interesse*

La tecnica dell'esposizione a tre dimensioni potrebbe essere utilizzata per lo scaffale riservato all'esposizione dei documenti provenienti dalle aree tematiche (ad es. casa, tempo libero, arte, fumetti, viaggi, narrativa). Riservare quindi uno spazio espositivo dove organizzare i documenti e i complementi con tecniche espositive sempre diverse ma molto semplici ed immediate che prevedano l'utilizzo di una tavola accostata ai sistemi modulari combinabili (tavolino apparecchiati con stoviglie e sedie che accompagnano proposte di lettura in materia di cucina; tappeto erboso sintetici con gli strumenti per il giardinaggio e vasetti di piante fresche per le proposte di lettura sul giardinaggio; lampada, pipa e cappello da Sherlock Holmes per i libri gialli; canestro e palloni di diverse discipline che accompagnano proposte di lettura sullo sport,...)

	QUANTITÀ
Libri	20
Dvd	7
Cd	8

Scaffale tematico Musica

Gli scaffali riservati al Cinema e alla Musica, posti in prossimità dell'entrata, completeranno, con la vetrina a tre dimensioni, le proposte di lettura, ascolto e visione presenti nell'atrio. Lo scaffale *Musica* si pone l'obiettivo di presentare all'utenza un visione d'insieme delle proposte del Multi sul tema della musica: non solo quindi prestito cd ma anche iniziative della scuola di musica, concerti, laboratori. Lo scaffale turnerà quindi proposte molto diversificate: cd novità; percorsi di ascolto coordinati con altri supporti e documenti; percorsi di approfondimento legati a rassegne e concerti della scuola di musica; percorsi di ascolto legati a rassegne e concerti dei teatri della provincia. Tutte le proposte saranno accomunate dal soggetto trattato: ascoltare e fare musica.

	QUANTITÀ
Cd	20
Dvd	5
Libri	5

Scaffale tematico Cinema

Lo scaffale *Cinema*, analogamente a quello *Musica*, si pone l'obiettivo di presentare all'utenza un visione d'insieme delle proposte del Multi sul tema del cinema: prestito dvd, ma anche iniziative e rassegne cinematografiche promosse da Multisala '900, corsi di regia e montaggio... . Anche questo scaffale turnerà quindi proposte molto diversificate: dvd novità; percorsi di approfondimento legati a rassegne cinematografiche, esplorazioni sulla vita e le opere di registi, attori, sceneggiatori; proposte di visione collegate a festival nazionali e internazionali, ricorrenze, anniversari; percorsi di approfondimenti su generi (western, poliziesco, storico...) o temi (il film di mafia, il cinema ambientalista...).

	QUANTITÀ
Dvd	20
Cd	5
Libri	5

Scaffale tematico "Cosa succede nel mondo-Attualità"

Gli scaffali riservati all'attualità conterranno percorsi di approfondimento, con documenti su:

- q avvenimenti di attualità, cronaca e politica di rilevanza nazionale e internazionale;
- q conferenze, incontri, dibattiti organizzati dal Multi e dagli enti e associazioni della Val d'Enza su temi legati alla contemporaneità;
- q ricorrenze e anniversari;
- q proposte di lettura, ascolto e visione su personaggi della cultura e della politica

	QUANTITÀ
Libri	8
Cd	2
Dvd	2

Scaffale novità adulti

Lo scaffale novità presenta i documenti appena acquistati, allo scopo di valorizzare agli occhi degli utenti la tempestività degli acquisti e la ricchezza dell'offerta proposta dalla biblioteca al pari di una

libreria. Essi costituiscono una fonte di richiamo costante per gli utenti che portano a fare scelte di lettura tenendo conto anche della gradevolezza della copertina o dall'aspetto esteriore del libro.

Lo scaffale novità dovrà essere ordinato e aggiornato costantemente per evitare che l'effetto comunicativo sia contrario a quello desiderato, proponendo l'idea di un servizio trascurato.

I volumi saranno collocati di piatto e suddivisi tra narrativa e saggistica. Per la sua naturale attrattività nei confronti del lettore, lo scaffale novità non richiede, a differenza di quanto avviene invece per lo scaffale tematico, di particolari scelte espositive. La scelta di uno scaffale semplice potrebbe evidenziare, rispetto agli scaffali tematici, le differenze funzionali. Per lo stesso motivo, rispetto ad altri *micro-servizi* presenti nell'atrio lo scaffale novità può essere collocato non in prossimità dell'entrata.

Il modello di scaffale nella foto, simile agli espositori per le riviste, permette di conservare, sul retro del piano, la scorta di novità per rimpiazzare i buchi che vengono a crearsi con i prelievi del pubblico. Questa scelta permette di snellire le funzioni di contenimento del bancone.



	QUANTITÀ
Libri	60 (30 narrativa, 30 saggistica)

Espositori per lo scambio dei libri, riviste, DVD, CD e VHS e giochi

Nell'atrio del Multi sarà collocata una "bancarella" di libri ed audiovisivi completamente autogestita dove gli utenti cedono e ritirano i documenti senza passare dal bancone. L'obiettivo è quello di avvicinare al Multi cittadini che normalmente non ne usufruiscono con un'offerta di lettura priva di tutte le norme che regolano il prestito. Rappresenta una proposta di lettura situata nella zona d'ingresso, un luogo fuori da ogni tipo di controllo ordinario del personale della biblioteca. In molte biblioteche "Lo scaffale di libero scambio" è nato nell'ambito delle iniziative del Book Crossing.

Salotto dell'atrio

Pensando alla fondamentale funzione dell'atrio di luogo d'incontro e socializzazione e considerando il numero di materiali consultabili già dall'ingresso, è necessario prevedere almeno sei sedute informali, più maneggevoli e semplici da disporre rispetto ai divani, da collocare in un'area dell'atrio distante dal percorso che conduce alla zona ristoro (dove è consigliabile collocare solo sgabelli o tavolini d'appoggio).

Videoproiettore

Nell'area d'accesso l'utente del Multi può scoprire l'ampiezza spaziale e concettuale del centro e deve poter cogliere le potenzialità dei servizi, anche di quelli non visibili direttamente. Al pari degli scaffali tematici che propongono all'utente un assaggio dei materiali che troverà (libri, cd, dvd, giochi e opere), l'atrio deve essere vetrina dei servizi, delle dinamiche che si svolgono all'interno di essi, delle azioni che si compiono nel centro. Lo strumento più adatto alla videocomunicazione (sia dal punto estetico che gestionale) è un videoproiettore a soffitto. In alcune fasce orarie saranno proiettati:

- q calendario degli eventi della settimana;
- q avvisi e comunicazioni;
- q filmati di presentazione dei servizi;
- q video di attività svolte all'interno dei servizi;
- q classifiche e top ten dei più letti, ascoltati e visti;
- q gallerie di immagini dell'archivio fotografico;
- q videointerviste e commenti su eventi ed iniziative;
- q statistiche;

Nei restanti orari di apertura l'immagine potrebbe essere fissa e prevedere la proiezione di un messaggio di benvenuto. Le informazioni lanciate dal Multi potrebbero essere proiettate anche in alcuni schermi informativi collocati in servizi e spazi frequentati in paese (Comune Informa, Centro Commerciale Pianella, Palazzetto dello Sport).

Bancone

Dal bancone di accoglienza e prestito, collocato nell'atrio in una posizione immediatamente visibile e accessibile, il personale del Multi svolge l'attività di controllo, fornisce informazioni, gestisce i prestiti e le restituzioni e provvede alla registrazione dei nuovi utenti. La sua posizione deve essere studiata per non trasmettere l'impressione di essere un presidio di controllo e consentire all'utente di muoversi liberamente nell'atrio alla scoperta del Multi. Il Bancone deve essere quindi ben visibile ma non ostacolare i percorsi che un utente può seguire nell'ingresso.

Il bancone deve prevedere due postazioni front office per la restituzione e il prestito (l'utente è in piedi) e una postazione reference-lavoro di supporto al bancone. Qui l'utente è seduto e può registrarsi e ricevere informazioni e suggerimenti dal bibliotecario. La postazione deve collocarsi in una posizione defilata rispetto alle due precedenti ma sempre e comunque facilmente identificabile. Si attiverà nelle funzioni di prestito e restituzione in caso di affollamento al bancone o viceversa, in momenti di bassa affluenza, potrà essere utilizzata come postazione lavoro per mansioni semplici. Questa postazione offre servizio reference sulle zone tematiche, narrativa, e quotidiani e riviste.

Il bancone dovrà infine prevedere una serie di contenitori in cui riporre i documenti rientrati dal prestito, i libri prenotati, le novità da esporre, i libri da riparare e il registratore di cassa.

Nell'atrio è contenuto il servizio d'Informazione di Comunità.

Servizio d'Informazione di Comunità

PERCHÉ

Nel Manifesto UNESCO per le biblioteche pubbliche si afferma che "La biblioteca pubblica è il centro informativo locale che rende prontamente disponibile per i suoi utenti ogni genere di conoscenza e informazione" e dove si delineano, tra gli altri, i seguenti compiti:

§ "Garantire l'accesso ai cittadini a ogni tipo di informazione di comunità"

§ "Fornire servizi d'informazione adeguati alle imprese, alle associazioni e ai gruppi di interesse locali".

Questi aspetti, in modo meno diretto, sono presenti anche nelle Linee guida IFLA del 2001, dove viene sottolineata la necessità di collaborare con gli uffici statali e dell'amministrazione locale, con la comunità imprenditoriale e le organizzazioni di volontariato.

"Scopo di un servizio di Informazione di comunità è quello di soddisfare le esigenze informative primarie della cittadinanza, concentrando e diffondendo le informazioni di varia natura prodotte dai soggetti, pubblici e privati, erogatori di servizi e prestazioni di utilità comune riguardanti la casa, la scuola, il mercato del lavoro, il tempo libero, la tutela della salute e dell'ambiente, ecc...Questo servizio andrà impiantato in collaborazione con i produttori di informazioni (istituzioni locali,

camere di commercio, enti di promozione turistica, ordini professionali, associazioni di categoria, ecc...) e allestito a partire da altri servizi informativi già esistenti (reti civiche, Televideo, Informagiovani, ecc...)."

Tratto dal progetto biblioteconomico preliminare della BEIC di Milano

"La biblioteca pubblica è un sistema organizzato che si propone di favorire l'incontro tra le esigenze informative dei cittadini e la documentazione disponibile in sede, presso altre agenzie, sulla Rete"

Tratto da: Maria Stella Rasetti La biblioteca trasparente. L'istruzione all'utenza come strategia organizzativa

Questo servizio si è sviluppato nelle biblioteche pubbliche di area anglosassone a partire dagli anni '70 con la precisa finalità di aiutare la cittadinanza ad orientarsi tra le varie agenzie informative presenti sul territorio che fornivano informazioni utili a risolvere i problemi della vita quotidiana. Vennero individuate le biblioteche come il luogo più adatto ad ospitare questo tipo di servizio per la loro diffusione capillare sul territorio e per l'esperienza dei bibliotecari nella raccolta, organizzazione e gestione delle informazioni.

In Italia la sua diffusione non è avvenuta all'interno delle biblioteche di pubblica lettura ma attraverso la creazione di varie agenzie informative quali gli URP e gli Informagiovani. Il servizio di "Informazione di comunità" risulta essere per la realtà italiana un servizio giovane, ancora poco strutturato e poco articolato, di cui mancano esempi significativi e di cui manca soprattutto una letteratura specifica cui fare riferimento.

Per le sue caratteristiche intrinseche è sicuramente un tipo di servizio da studiare e strutturare basandosi sulle esigenze specifiche della realtà locale in cui ci si trova ad operare e in collaborazione con le eventuali altre agenzie informative presenti sul territorio al fine di evitare inutili, dispersive e dispendiose duplicazioni. L'obiettivo cui si deve tendere è il soddisfacimento dei bisogni di base dell'utenza, della ricerca di informazioni di natura immediata e veloce come la ricerca di un orario del treno o di un servizio comunale; occorre quindi non confondere la natura di questo servizio con il servizio di reference vero e proprio che prevede l'erogazione di informazioni più complesse e articolate spesso da parte di un operatore specializzato oppure con la sala di consultazione che offre un tipo di documentazione di approfondimento.

Date queste caratteristiche il servizio di "Informazione di comunità" si inserisce perfettamente nel nuovo concetto di moderna biblioteca di pubblica lettura che deve presentarsi al suo pubblico come agenzia informativa a tutto tondo.

A CHI SI RIVOLGE

Un buon punto di partenza per plasmare il nuovo servizio sui bisogni specifici dell'utenza reale e potenziale è partire da alcune considerazioni emerse dallo studio del profilo di comunità. La comunità cavriaghese si presenta variegata ma con caratteristiche peculiari e specifiche rispetto al territorio provinciale. Vi sono due tendenze in atto: un progressivo ringiovanimento della popolazione soprattutto grazie al movimento migratorio che porta ad un aumento della natalità e un significativo spostamento della popolazione verso le fasce d'età più avanzate. Il livello di istruzione si manterrà nei prossimi anni su un livello medio-alto, con maggioranza di diplomati e un numero di laureati destinato a crescere. Cavriago, che presenta sul suo territorio una zona industriale tra le più importanti della provincia, manterrà poi la sua caratteristica di zona produttiva con un'alta percentuale di popolazione attiva impiegata soprattutto nel settore secondario; in aumento, accanto all'aumento del livello di istruzione, anche gli impiegati nel settore terziario considerati ad alta professionalità. L'invecchiamento della popolazione invece comporterà l'aumento dei ritirati dal lavoro.

Cavriago si trova in posizione di confine rispetto al distretto della Val d'Enza, di cui fa parte e con cui condivide molti servizi a gestione sovracomunale e rispetto alla zona delle frazioni a est e a sud di Reggio Emilia. L'utenza che attualmente frequenta la biblioteca per un 37,3 % proviene dai comuni limitrofi, in particolare Bibbiano con la frazione di Barco e dalle frazioni cittadine di

Codemondo, San Bartolomeo, Villa Cella e Villa Cadè. Gli utenti provenienti dalla città sono invece attirati soprattutto dalla sezione dei cd musicali.

Da queste considerazioni possiamo trarre alcune conclusioni: il servizio di “Informazione di comunità” dovrà rivolgersi e sarà pensato per un pubblico adulto, dovrà diventare servizio per tutti, senza distinzioni, ed essere percepito come servizio utile, di facile consultazione, in grado di erogare informazioni affidabili e complete. Sarà tendenzialmente utilizzato dall’utente in completa autonomia, quindi il supporto del personale della biblioteca sarà occasionale ed eccezionale; la segnaletica dovrà avere un’impostazione chiara, leggibile e amichevole.

IL SERVIZIO OGGI

Esiste attualmente un piccolo spazio all’interno della sezione adulti della biblioteca, composto da un tavolino e un portadepliant a muro, dove vengono collocati:

- il materiale promozionale (pieghevoli, cartoline, depliant informativi, ecc...) relativo a manifestazioni culturali e per il tempo libero inviato dai vari comuni della provincia o da istituzioni culturali;
- il materiale informativo e promozionale relativo al Comune di Cavriago (questo materiale viene collocato anche sul bancone del prestito e sui tavoli della biblioteca adulti);
- pubblicazioni periodiche ricevute in dono da istituzioni quali l’ANPI, la Regione Emilia Romagna, ecc...

IL SERVIZIO DOMANI

Il primo passo verso la nuova strutturazione del servizio è stata l’individuazione sul territorio di quali altre agenzie informative fossero presenti per evitare inutili sovrapposizioni. Attualmente l’unica agenzia informativa presente sul territorio è ComuneInforma, che eroga informazioni relative alla pubblica amministrazione e di accesso agli atti, al mondo del lavoro, raccoglie e distribuisce modulistica varia, realizza la rassegna stampa giornaliera, raccoglie materiale informativo sugli eventi presenti sul territorio provinciale, ecc... Dall’analisi effettuata emerge che sono totalmente coperti da questo servizio i settori riguardanti la documentazione di fonte pubblica e il lavoro, mentre occorre aumentare l’offerta e la visibilità del materiale riguardante le manifestazioni culturali e ricreative a livello provinciale e di zona (per eventi particolarmente significativi occorrerà estendersi anche a province limitrofe come Parma, Modena, Bologna e Mantova). Quest’ultimo tipo di informazione sarà quella privilegiata dal nuovo servizio di Informazione di Comunità.

Come sottolineato in precedenza Cavriago fa parte del distretto della Val d’Enza, che comprende una zona molto ampia che si allarga fino a quei comuni che confinano con il territorio di Parma. A questo proposito si assiste ad oggi alla mancanza di un portale della Val d’Enza o anche semplicemente di risorse in rete che diano visibilità ai servizi gestiti a livello sovracomunale o alle manifestazioni presenti in un determinato periodo su questo territorio, tranne per la recente uscita di un portale dedicato ai giovani. Questo comporta il fatto che l’utente è costretto a consultare siti a valenza provinciale per poter ricavare le informazioni di interesse relative a questa zona.

OBIETTIVO dichiarato del servizio sarà quello di fornire:

- informazioni complete e di qualità relativamente al solo comune di Cavriago;
- informazioni il più possibile complete ma non esaustive sul resto del territorio provinciale (con un occhio di riguardo alla zona della Val d’Enza) circoscrivendo l’ambito di copertura ai soli eventi culturali e per il tempo libero. Per ciò che riguarda gli eventi sportivi in particolare, l’informazione erogata sarà di natura occasionale (penso ai grandi eventi quali la Maratona delle Quattro Porte o altre occasioni di richiamo provinciale), mentre sarà esaustiva per quanto riguarda il solo comune Cavriago. Di questo l’utente sarà adeguatamente informato attraverso opportuna segnaletica, in modo da evitargli false aspettative

Le informazioni erogate avranno carattere sia permanente che temporaneo e verranno proposte sia supporto cartaceo (guide, libri, pieghevoli di iniziative, bacheche informative, ecc..) che su supporto multimediale (accesso a banche dati, link selezionati).

La totalità delle informazioni che verranno qui ricercate dall'utente sono attualmente presenti sul web, quindi a prima vista l'ausilio di documenti in formato cartaceo potrebbe sembrare un' inutile duplicazione di informazioni. A questo proposito e tenendo conto che il Multi, come ribadito in più sedi, dovrà essere accessibile a tutti senza distinzione di sesso, razza, cultura, ecc.. non si deve dimenticare che:

- non tutte le persone che frequenteranno il MultiSpazioCultura avranno dimestichezza con l'utilizzo del PC, anzi una parte di loro non conoscerà affatto l'utilizzo di questo strumento; da qui la necessità di poter recuperare le stesse informazioni attraverso l'ausilio di supporti tradizionali come il materiale cartaceo e librario;
- navigando nel web è possibile trovare qualsiasi tipo di informazione, ma attualmente non esiste nessuna normativa che impone forme di controllo sulla loro qualità. La capacità di utilizzare internet da parte dell'utente spesso non coincide con la sua capacità di selezionare l'informazione che gli interessa nel minor tempo possibile e soprattutto di selezionare quei siti che offrono informazioni affidabili e complete (da qui l'idea della creazione di un bookmark con siti selezionati).

Postazioni PC e Bookmark

Verranno utilizzate le due postazioni PC a rapida consultazione previste nell'atrio, temporizzate per un massimo di dieci minuti e utilizzabili stando in piedi (con la previsione di un loro utilizzo anche da parte dei portatori di handicap) perché non è previsto che qui possano essere svolte ricerche approfondite e complesse ma solo recuperare informazioni di natura veloce e immediata.

Sul desktop verrà organizzato dal personale della biblioteca un bookmark con la proposta di siti di accertata affidabilità e completezza, organizzati secondo categorie in ordine progressivo, riprendendo lo schema ormai consueto del menù a tendina in uso negli applicativi Microsoft con il preciso scopo di aiutare l'utente a velocizzare ulteriormente il recupero delle informazioni. Non avrà la pretesa di essere esaustivo ma si offrirà all'utente come ulteriore strumento eventualmente da utilizzare; non dovrà poi essere appesantito da troppe categorie poiché il suo utilizzo deve essere limitato alle sole informazioni utili e immediate e non di approfondimento, notizie che l'utente potrà trovare nelle singole sezioni e aree di interesse.

Gli argomenti di interesse generale su cui si dovrà poi cliccare per entrare, visibili immediatamente sul desktop saranno:

- Cavriago
- Il piacere di uscire
- Trasporti locali e nazionali
- Università/Centri di formazione/Corsi per il tempo libero
- Risorse utili

Cavriago

Sito del Comune www.comune.cavriago.re.it

Sito della Cremeria <http://www.csl-cremeria.it>

Sito del Calamita www.calamita.net

Sito del Multisala Novecento www.multisala900.it

Sitodell'ArchivioFotografico http://bonifacio.reggionet.it/database/provincia/af_cavriago.nsf

Il piacere di uscire

Giovani

<http://www.freestudentbox.it/eventi.htm> (concerti in Provincia)

<http://www.enzalive.it> (Portale giovani Val d'Enza)

Cinema

<http://www.mymovies.it/cinema/reggioemilia/>

Teatri

<http://www.reteatri.it/>

Eventi e manifestazioni

<http://www.municipio.re.it/IAT/iatre.nsf/pagine/eventi?OpenDocument&lng=ita>

Informazioni turistiche

<http://www.municipio.re.it/IAT/iatre.nsf>

Trasporti locali e nazionali

Trasporti locali - ACT

<http://www.actre.it/main/index.php>

Trenitalia

<http://www.trenitalia.com/it>

Autostrade

<http://www.autostrade.it/>

Calcolo distanze e itinerari

www.viamichelin.it

Formazione

Università di Modena e Reggio Emilia

www.unimore.it

Università di Parma

www.unipr.it

Università di Bologna

www.unibo.it

Istituti Superiori della provincia di Reggio Emilia

www.istitutodarzo.it

Enti di formazione professionale

<http://www.provincia.re.it/page.asp?IDCategoria=701&IDSezione=4317&ID=91177>

Corsi

<http://www.comune.re.it/retecivica/urp/pes.nsf/web/CrsdlTmpLbr1?opendocument>

Associazionismo reggiano

<http://www.socio-net.it/>

Risorse utili

Pagine Bianche

<http://www.paginebianche.it/index.html>

Pagine Gialle

<http://www.paginegialle.it/index.html>

Meteo

<http://www.ilmeteo.it>

Ultime notizie

<http://www.ansa.it/>

Documentazione in formato cartaceo

Si prevede l'inserimento di documentazione prevista in esclusivo formato cartaceo come:

Libri

Pubblicazioni utili al reperimento di informazioni pratiche e veloci, contenenti informazioni che normalmente hanno durata media nel tempo. Questo materiale, non trovando una sua giustificata collocazione tra gli scaffali della biblioteca e non avendo carattere documentario in senso stretto, verrà catalogato sinteticamente e reso disponibile per l'utenza in due copie, una prestabile e una per la sola consultazione.

Qualche esempio:

- pagine bianche e pagine gialle di Reggio Emilia e Provincia

- guide ai servizi dei Comuni di Cavriago, Reggio Emilia, Bibbiano e Montecchio Emilia in forma di pubblicazione e non in forma di volantino o pieghevole
- pubblicazioni a carattere provinciale o distrettuale (Val d'Enza) su servizi di varia natura e settore in cui viene compreso anche il Comune di Cavriago come ad es. la pubblicazione "Informa Infanzia: guida ai servizi educativi 0-6 anni della Provincia di Reggio Emilia" oppure "Guida ai servizi della Val d'Enza" pubblicazione di ambito sociale
- guida per la scelta della scuola superiore
- guida ai nuovi nati del Comune di Cavriago
- guida agli insegnamenti annuali delle università di Modena e Reggio Emilia, Parma e Bologna
- guida turistica di Reggio Emilia

Schede informative

Si attiverà una collaborazione con il servizio comunale ComuneInforma per ottenere le schede informative riguardanti svariati ambiti di interesse riguardanti Cavriago, che saranno esposte in appositi contenitori in più copie a disposizione dell'utenza.

Qualche esempio:

- orari degli uffici comunali e del servizio comunale di mediazione culturale
- scheda informativa sui servizi erogati da Comuneinforma
- scheda con gli indirizzi delle scuole di ogni ordine e grado
- elenco delle strutture sportive
- elenco delle associazioni del territorio cavriaghese con descrizione del loro ambito di intervento e delle attività normalmente promosse
- scheda informativa a carattere turistico

Il piacere di uscire

In questa sezione verrà inserito il materiale promozionale degli eventi culturali e per il tempo libero organizzati sul territorio provinciale, che si presenta con carattere di informazione d'attualità immediata, effimera e destinata a scarto in tempi brevi (occorre che il personale del Multi si attivi per controllare periodicamente la validità del materiale), a totale disposizione dell'utenza in più copie. Come detto più sopra le informazioni erogate tenderanno alla completezza ma non all'eshaustività. Non verrà collocato in questa sede materiale pubblicitario inviato da privati ma solo materiale proveniente da istituzioni pubbliche o private con fini culturali.

Si esporranno qui, dopo accurata selezione, i materiali inviati in autonomia dai vari uffici cultura o istituzioni presenti sul territorio provinciale; si prevede a tale proposito l'invio di lettera scritta con la richiesta di spedizione dei materiali promozionali delle iniziative promosse sul loro territorio di competenza. Per quanto riguarda alcune programmazioni, iniziative e manifestazioni ritenute particolarmente importanti e di sicuro interesse che possono svolgersi anche fuori provincia, come il Festival della Letteratura di Mantova o il Festival della Filosofia di Modena e Carpi, si ritiene necessario sollecitarne l'invio.

In sintesi l'utenza potrà trovare:

- pieghevoli delle varie iniziative culturali, ricreative e per il tempo libero promosse dalle amministrazioni, associazioni o istituzioni culturali;
- la programmazione di associazioni, circoli, locali, ecc...che propongono concerti di qualità sia per un pubblico giovane che adulto;
- la programmazione didattica per adulti e bambini proposta dai musei;
- la programmazione dei vari teatri della provincia;
- la programmazione delle rassegne cinematografiche proposte da vari cinema della provincia;
- il calendario delle iniziative estive dei vari comuni della provincia;

- materiale promozionale di eventi particolarmente significativi che si ripetono a scadenza fissa come il Festivalletteratura di Mantova, il Festival della Filosofia di Carpi e Modena, ecc...

Bacheca informativa del “Cosa succede a Cavriago”

In questa bacheca verrà esposto l'avviso degli eventi in programma a Cavriago come i film in programmazione nelle due sale del cinema teatro Novecento, i concerti al circolo Calamita o presso il ristorante Cantina Garibaldi, le manifestazioni sportive, culturali e ricreative e la eventuale partenza di corsi per il tempo libero.

Il personale del Multi si farà carico in prima persona di raccogliere ed erogare tutte le informazioni riguardanti le manifestazioni culturali e per il tempo libero del territorio del Comune di Cavriago, attivando i canali necessari e monitorando costantemente l'invio dei materiali anche attraverso la consultazione frequente dei siti web di interesse e il contatto diretto con le associazioni e istituzioni presenti sul territorio.

Bacheca informativa del “Cosa succede al Multi”

In questa bacheca verrà esposto il materiale promozionale delle attività previste all'interno del Multi.

Cartello del ComuneInforma

Importante prevedere un cartello informativo con la precisazione dei servizi erogati da ComuneInforma, per far cogliere immediatamente all'utente che vi sarà stretta collaborazione tra i due servizi e non sovrapposizione.

QUANTITÀ PREVISTE

	QUANTITÀ TOTALI
Libri	155
Cd	40
DVD	39
Giochi in scatola	4
Sedute informali	6 + 1 tavolino
Pc catalogo	2
Pc internet	2
Bancone	3 postazioni lavoro 2 armadi 2 carrelli per documenti
Contenitori scambio (contenitori zona fumetti)	2
Prestito self service	1
Fotocopiatrice	1
Armadietti deposito	20
Bacheca su pali (scambio consigli e top ten)	1
Espositori modulabile per 60 pieghevoli (info di comunità)	3
Espositori per 8 manifesti (info di comunità)	8
Bacheche (info di comunità)	2
Mensola libri (info di comunità)	1

* PER LO SCAFFALE ATTUALITÀ I 12 DOCUMENTI SONO STATI CALCOLATI COME LIBRI E NON COME CD E DVD

INGOMBRI:

SCAFFALI NOVITÀ ADULTI	8 mq (3 scaffali – portariviste: 2 moduli da 1 m + 1 modulo da 50 cm = 60 libri)
SEDUTE INFORMALI	18 mq (15 mq sedute + 3 mq tavolino)
PC	12 mq
CONTENITORE MODULARE L 36 CM X B 36 CM X P 30 CM	<ul style="list-style-type: none"> • da 5 mq a 6 mq (14 moduli - scaffale tematico ragazzi) • 6.5 mq (tavolo + 4 moduli – scaffale tematico aree interesse) • da 4.5 mq a 6 mq (8 moduli – scaffale tematico musica) • da 4.5 mq a 6 mq (8 moduli – scaffale tematico cinema) • 4 mq (4 moduli – scaffale tematico attualità)
BANCONE	35 mq
CONTENITORE SCAMBIO LIBRI	da 4.5 mq (2 cont.) a 5.5 mq (3 cont.)
PRESTITO SELF SERVICE	3 mq
FOTOCOPIATRICE	4 mq
ARMADIETTI DEPOSITO (38 x 38 CM)	4.5 mq
TELEFONO PUBBLICO	3 mq
BACHECA SU PALI	2 mq
ESPOSITORI MODULABILE PER PIEGHEVOLI	4.30 mq
ESPOSITORI PER 8 MANIFESTI	da 9 a 12 mq
MENSOLE LIBRI INFO DI COMUNITÀ	8.6 mq
MENSOLA LIBRI INFO DI COMUNITÀ	4 mq
MQ TOTALI	da 144 a 152 mq

QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI DELL'ATRIO

Gli **scaffali tematici** comportano l'impiego di allestimenti di base (scaffali, tavolini, contenitori...) e di complementi, cioè oggetti che accompagnino i documenti: oggetti, supporti, materiali di abbellimento. Per gli allestimenti di base (espositori e scaffali) dato che siamo di fronte ad un'operazione d'immagine, si potrebbero scegliere dei pezzi di design, semplici, flessibili, funzionali e adattabili ma anche capaci con la loro originalità di incuriosire l'utente distratto.

I complementi invece possono avere un'origine anche molto umile: sassi, foglie, caramelle...I libri, i cd e i dvd sono oggetti "freddi", rigidi nella forma che possono essere giocati solo in termini di collocazione. La loro rigidità deve essere vivacizzata in qualche modo da elementi di contorno capaci di creare un effetto di rottura rispetto alla tradizionale disposizione a scaffale.

I protagonisti dovranno sempre rimanere i documenti: le decorazioni e i complementi non debbono mai acquistare un ruolo prevalente. Quindi: incuriosire ma non distrarre.

Salotto: Sarà importante prevedere poltrone in polietilene (nate per l'arredo esterno ma utilizzate anche all'interno) che risultano più resistenti e facilmente lavabili rispetto alla pelle o al tessuto.



Poltrona Bubble Club per Kartell



Poltrone O-Nest per Moroso -

Bancone: L'altezza del bancone deve contribuire a trasmettere all'utenza una sensazione di accessibilità e amichevolezza. L'utente, sia adulto che bambino, deve poter accedere agevolmente al bancone che dovrà avere quindi un'altezza simile ad un normale tavolo da lavoro. Per facilitare la scrittura, evitare che l'utente si pieghi sul bancone e creare spazi di contenimento per l'operatore saranno collocate colonnette ad un'altezza di circa 100–120 cm. Per conferire un'immagine raccolta rispetto alla grande apertura e ariosità dell'atrio, il soffitto del bancone potrebbe essere ribassato. La parete sopra al bancone può essere destinata alla proiezione delle informazioni (vedi biblioteca di Pistoia).



QUALITÀ AMBIENTALE E DEGLI ARREDI DELLE INFORMAZIONI DI COMUNITÀ

All'interno del Multi il servizio di "Informazione di comunità" dovrà essere collocato in prossimità dell'entrata o comunque in posizione centrale e visibile, diventando parte integrante dei servizi dell'atrio, tenendo conto che l'utilizzo di questo servizio, per le caratteristiche citate in precedenza, può anche non comportare necessariamente l'entrata dell'utente all'interno del Multi.

Lo spazio "Il piacere di uscire" dovrà essere collocato vicino allo spazio "Il piacere di stare in casa", in appositi contenitori studiati appositamente tenendo presente che i formati di tale materiale sono i più diversi, dal formato A4 ai pieghevoli di varie dimensioni, dalle cartoline ai manifesti e locandine.

Gli espositori per pieghevoli dovranno essere **flessibili e modulabili** per permettere, a seconda delle necessità, un loro ampliamento o riduzione.

Lo scaffale per i documenti in formato cartaceo dovrà consistere in non più di due ripiani di uno scaffale con misure standard.

Data la difficoltà attuale di proporre delle soluzioni ad hoc e definitive, di seguito si propone una carrellata di ditte e relative immagini.

Queste due ditte propongono soluzioni flessibili e modulabili in presenza di pareti o meno.

<http://www.flex.it>

<http://www.caimi.com/caimibrevetti/caimibook2006/pdf/koala.pdf>

<http://www.caimi.com/caimibrevetti/caimibook2007/pdf/archimede.pdf>

http://www.studiotarredo.it/prodotticat.asp?ID_Sottocategoria=1317047440

(meno curato a livello di design)



Buona soluzione che permetterebbe di creare uno spazio agganciandosi alle colonne presenti nell'atrio (tenendo però presente che il servizio dovrà essere collocato vicino all'entrata) nell'ottica di sfruttarle come supporti per i PC.

<http://www.xilos.it/sisleggeri.php?id=21>



Soluzione chiaramente individuabile da parte dell'utenza, molto visibile, ma presumibilmente troppo ingombrante per il nostro atrio e quindi troppo "pesante". In più non si riesce a capire quali tipi di documenti può contenere e in che formato.

Di seguito sono inserite immagini dei classici espositori per pieghevoli e depliant.
Alcune ditte ti permettono di acquistare dei divisori per suddividere i vari tipi di formato come ad es. l'espositore N.1.



Formati disponibili:
6 tasche A4
monofacciale - 12
tasche A4 bifacciale

**Optional
disponibili:**
Divisorio per
suddividere il f.to A4
in 2 f.ti 1/3A4



Descrizione:
4 tasche A4
monofacciale
Smontabile e
trasportabile.
Altezza 165
cm. Pesa solo
4,5 kg.



Descrizione:
Le tasche
sono
sganciabili ed
è possibile
creare delle
versioni miste
A4 / 1/3A4

**Formati
disponibili:** 6
/ 10 / 12
tasche A4 - 20
tasche 1/3A4 -
8/10 ripiani
inclinati



Descrizione: Utilizzabile
anche con le tasche A4
orizzontali e con magnetini
per esporre poster.

Formati disponibili: 5 / 6 /
10 / 12 / 20 / 24 tasche A4 -
10 / 20 / 40 tasche 1/3A4



Per quanto riguarda gli espositori per i manifesti questa è una soluzione che occupa meno spazio rispetto alle strutture singole ed è altamente flessibile poiché si possono aggiungere o togliere a piacimento le pagine fino ad un massimo di 7 pagine (14 manifesti).
<http://www.civistampa.it/espositori.php?id=157>

Altri due esempi di ditte:

<http://www.massardi.com/index.php?l=it&onlpg=2&idn=1&idnp=27&idap=556>

<http://www.utilgraph.it/allegati/prodotti/ARKOM/ArkomNews5.pdf>

2. Zona Quotidiani e Riviste

PERCHÉ

Questa sezione all'interno delle biblioteche, detta comunemente emeroteca o sezione periodici, offre all'utenza l'accesso libero e gratuito ad una raccolta di quotidiani, riviste di informazione generale e/o specializzata e di risorse in formato elettronico. Normalmente queste sezioni sono a forte capacità attrattiva e frequentate da un pubblico eterogeneo, percepite come zona di relax dove concedersi un po' di tempo per una lettura non troppo impegnativa.

Da rilevazioni statistiche promosse da istituti come l'ISTAT e l'Audipress, emergono, per quanto riguarda la lettura dei quotidiani e dei settimanali di informazione generale, alcune considerazioni:

- la lettura dei quotidiani è ancora tra i primi canali utilizzati per la ricerca dell'informazione e dell'approfondimento, seguita dalla radio e da internet e preceduta dalla televisione, che viene però ritenuta erogatrice di informazioni poco affidabili
- sono in generale gli appartenenti al sesso maschile ad avere un interesse maggiore per la lettura dei quotidiani. Sono inoltre, a differenza delle donne, assidui lettori dei quotidiani sportivi
- a livello territoriale l'interesse per la lettura dei quotidiani è maggiore nel Nord Italia
- l'interesse per la lettura di giornali e riviste ha subito cambiamenti consistenti nel tempo. Sono diminuiti i lettori di quotidiani (dal 62,7% al 58,1%) e di riviste non settimanali (dal 33,2% al 30,4%), mentre si è registrato un incremento dei lettori di settimanali (dal 51,7% al 55,5%), preferiti dal pubblico femminile e dal pubblico tra i 20 e i 54 anni. Sembra emergere, quindi, una tendenza da parte dei cittadini ad informarsi più velocemente attraverso canali meno impegnativi e meno continui nel tempo, oppure a ricercare canali alternativi (sintetici e "riassuntivi" da un lato ma anche capaci di offrire approfondimenti) come i settimanali di informazione generale
- sono diminuiti i lettori di quotidiani di informazione generale a carattere nazionale, mentre sono cresciuti i lettori di quotidiani sportivi, economici e di informazione generale a livello locale. In particolare, sono aumentati gli uomini che leggono quotidiani sportivi e di economia e finanza, mentre sono diventate più numerose le donne che leggono quotidiani di informazione generale a livello locale
- la propensione a leggere i quotidiani aumenta rapidamente con l'avanzare dell'età: si mantiene superiore al 60% fino ai 64 anni per poi decrescere nelle età successive
- tra i lettori di quotidiani sono aumentate le persone che lo leggono solo una o due volte la settimana e sono diminuiti invece i lettori più assidui, particolarmente le persone che lo leggono tutti i giorni
- emerge il fenomeno della lettura del quotidiano on-line. Il 12,9% dei lettori di quotidiani (circa 3 milioni di persone) li legge anche su Internet (il 6,9% legge i quotidiani *on line* almeno una volta la settimana, mentre per l'altro 6% si tratta di una abitudine più rara).

Per quanto riguarda invece l'informazione on-line, da un'indagine condotta nel settembre 2005 emerge che, nonostante il livello di penetrazione della rete sia ancora decisamente inferiore rispetto a quello di altri paesi avanzati, in Italia rappresenta ormai una realtà culturale rilevante e in crescita. Per il futuro la previsione è ottimista: il settore conoscerà un forte sviluppo ma probabilmente riguarderà solamente la testate più qualificate e competitive.

Sono stati rilevati punti di forza e punti di debolezza nei confronti dell'informazione offerta dalla rete.

Punti di forza sono:

- si propone come uno strumento multimediale in grado di offrire non solo notizie, ma una vasta gamma di contenuti e servizi informativi e di community, all'interno della quale significativa è la presenza di archivi, motori di ricerca, sondaggi e forum di discussione
- la dimensione locale costituisce uno dei riferimenti centrali e strategici
- tende a soddisfare bisogni complementari rispetto a quelli della carta stampata;
- fornisce un'informazione più tempestiva e aggiornata in tempo reale;
- offre un servizio interattivo più flessibile e personalizzato
- raggiunge un pubblico più ampio
- fornisce una maggiore quantità di informazioni
- consente un maggiore approfondimento delle notizie

Punti di debolezza:

- viene percepita come fonte di informazione meno affidabile e credibile
- induce ad una lettura più superficiale e frammentaria
- vi è il rischio di esclusione delle fasce d'utenza che non dispongono degli strumenti culturali e sociali necessari per gestire modalità di informazione e comunicazione tecnologicamente evolute o che semplicemente non hanno accesso a Internet

Da queste considerazioni possiamo desumere che a livello nazionale continua ad essere fortemente apprezzata dalla popolazione adulta l'informazione fornita dai quotidiani e dai settimanali. Dallo studio del profilo di comunità emerge poi che Cavriago vedrà nei prossimi anni una crescita esponenziale della stessa popolazione adulta, che sappiamo difficilmente avvicinabile perché non obbligata da doveri scolastici. Date queste considerazioni possiamo affermare che la creazione di una zona quotidiani e riviste, dove sarà possibile trovare l'accesso immediato e gratuito a informazioni di carattere generale e d'attualità, sia di interesse locale che internazionale, attraverso i canali tradizionali ma anche i moderni supporti digitali in un ambiente piacevole e accogliente, sarà di sicuro interesse per l'utenza adulta e si presume quindi avrà forte capacità attrattiva.

A supporto di tale scelta abbiamo anche i dati attuali del prestito delle riviste della biblioteca, che hanno visto negli ultimi due anni un incremento del 16%. Per la lettura in sede dei quotidiani non si hanno dati statistici, ma già attualmente è zona particolarmente frequentata da lettori assidui.

A CHI SI RIVOLGE

La sezione si rivolgerà in generale a tutta la futura utenza adulta del Multi. Potremo trovare in questa sezione il pensionato, la madre che aspetta il figlio che sta seguendo le lezioni della scuola di musica, il giovane che deve approfondire per la scuola un argomento di attualità ma anche l'adulto che si concede una pausa relax per leggersi un quotidiano dopo che ha già effettuato il prestito di altri documenti.

LA COLLEZIONE OGGI

Attualmente la collezione è composta di quotidiani sia locali che nazionali, riviste settimanali e mensili collocati in uno scaffale apposito per contenere in vista l'ultimo numero e in un ripiano a scomparsa gli arretrati messi a disposizione dell'utenza per la lettura e il prestito.

Quotidiani

La scelta delle testate è stata effettuata dopo aver condotto un'indagine presso le edicole del paese per rilevare quali fossero i quotidiani più letti a Cavriago: dopo tale indagine sono stati selezionati 12 quotidiani. I due quotidiani emanazione di organi di partito "L'Unità" e "Liberazione" vengono donati alla biblioteca dalle locali sezioni di partito.

Elenco delle testate possedute:

Il Sole 24 Ore
La Stampa
La Repubblica
Il Corriere della Sera
Il Manifesto
La Gazzetta dello Sport
La Gazzetta di Reggio
Il Resto del Carlino
L'Informazione
Il Giornale di Reggio
Il Giornale
L'Avvenire
L'Unità
Liberazione

Vengono collocati nello scomparto della testata Liberazione anche tre periodici che ci pervengono in dono:

Umanità Nova
Libertà
Bolscevico

I quotidiani sono a disposizione del pubblico per la sola lettura in sede: qui l'utente potrà trovare il numero del giorno in corso e gli arretrati relativi al mese in corso. Vengono poi conservati in apposito magazzino i tre mesi precedenti al mese in corso dei due quotidiani "La Gazzetta di Reggio" e "La Repubblica", a disposizione dell'utenza dietro richiesta al personale.

Riviste

Sono considerate riviste i giornali con frequenza di pubblicazione non giornaliera ma periodica. Vengono selezionate secondo il criterio della qualità e con l'intento di fornire notizie di informazione generale e di approfondimento su ogni argomento, ponendole in questo modo come parte integrante e a supporto del patrimonio librario. A inizio di ogni anno viene effettuata una revisione degli abbonamenti, tenendo conto delle statistiche di prestito dell'anno precedente, per vagliare e valutare quali riviste non hanno ottenuto indici di gradimento soddisfacente da parte dell'utenza e per vagliare possibili nuove uscite.

Parte delle riviste esposte a scaffale, come specificato sotto, ci pervengono come allegati ai quotidiani.

Le riviste vengono rese disponibili per il prestito, ad esclusione della copia della settimana o del mese in corso.

Sono attualmente disponibili n° 123 riviste:

TESTATA	ALLEGATO
Attualità	
Style	Mensile - Allegato al Corriere della Sera
Left	Settimanale
Famiglia Cristiana	Settimanale
Il Mondo	Settimanale
Jack	Mensile

La nuova ecologia	Mensile
Il Venerdì	Settimanale - Allegato a Repubblica
Magazine	Settimanale - Allegato al Corriere della Sera
Ventiquattro	Mensile - Allegato al Sole 24 Ore
L'Espresso	Settimanale
Specchio	Mensile - Allegato a La Stampa
Altroconsumo	Mensile
Soldi e Diritti	Mensile
Internazionale	Settimanale
Temi civili	
Micro Mega	Mensile
Diario	Quindicinale
Colors	Quadrimestrale
Giudizio Universale	Mensile
Focus	Mensile
Azione non violenta	Mensile
Guerra e pace	Mensile
Argomenti umani	Mensile
Le Monde diplomatique	Mensile - Allegato a Il Manifesto
Cem Mondialità	Mensile
Nigrizia	Mensile
Il Ponte	Mensile - Dono dell'editore
Sport	
Guerin Sportivo	Settimanale
Sport Week	Settimanale
Pescare	Mensile
Trekking	Mensile
Alp	Bimestrale
Femminili	
Vanity Fair	Settimanale
Io Donna	Settimanale - Allegato a il Corriere della Sera
Donna Moderna	Settimanale
D Repubblica delle donne	Settimanale - Allegato a Repubblica
Vogue	Mensile
Glamour	Mensile
Elle	Mensile
Arredamento	
Casamica	Mensile
Casaviva	Mensile
DCasa	Trimestrale
Ottagono	Mensile
Lavori manuali	
Far da sè	Mensile
Rakam	Mensile
Le idee di Casamia	Mensile
Giardinaggio	

Gardenia	Mensile
Giardinaggio	Bimestrale
Arte	
Il Giornale dell'Arte	Mensile
Art e Dossier	Mensile
Vernissage	Mensile
Tema Celeste	Bimestrale
Arte	Bimestrale
Gazzetta Antiquaria	Mensile - Dono dell'editore
IBC	Bimestrale - Dono dell'editore
Per immagine	Biennale - Dono dell'editore
Musica	
Il Giornale della Musica	Mensile
Musica/Realtà	Quadrimestrale
Amadeus	Mensile
Musica	Mensile
Musica jazz	Mensile
Blow-Up	Mensile
Mucchio Selvaggio	Mensile
XL	Mensile
Alias	Allegato al Manifesto
Cinema	
Ciak	Mensile
Cineforum	Mensile
Duellanti	Mensile
Cucina	
Gambero Rosso	Mensile
Cucinare Bene	Mensile
La cucina italiana	Mensile
Fotografia	
Fotografia reflex	Mensile
PC photo	Mensile
Zoom	Bimestrale
Viaggi	
Travel	Mensile
I Viaggi di Repubblica	Settimanale - Allegato a Repubblica
Itinerari	Mensile
Qui Touring	Mensile
Bell'Italia	Mensile
Bell'Europa	Mensile
Turismo Culturale	Bimestrale
Traveller	Mensile
V&S	Mensile
Salute	
Salute Naturale	Mensile
Vita e Salute	Mensile

Salute	Settimanale - Allegato a Repubblica
Psicologia	
Psicologia	Bimestrale
Riza Psicosomatica	Mensile
Motori	
Quattroruote	Mensile
Motociclismo	Mensile
Lettere	
L'Indice	Mensile
La Rivisteria	Mensile
Pulp	Bimestrale
Giornale della libreria	Mensile
LG Argomenti	Bimestrale
Almanacco dei Libri	Settimanale - Allegato a Repubblica
TuttoLibri	Settimanale - Allegato a La Stampa
Lettere	Mensile
Bambini	
Bimbisani e belli	Mensile
Bambini	Mensile
Sfogliolibro	Mensile
Andersen	Mensile
Liber	Trimestrale
Informatica	
PC professionale	Mensile
PC magazine	Mensile
Scienza	
Scienza e conoscenza	Mensile
Nexus	Bimestrale
Le scienze	Mensile
Fumetti	
Fumetto	Mensile
Natura e animali	
Airone	Mensile
National Geographic	Mensile
Geo	Mensile
Tecnologia	
Nuova elettronica	Bimestrale
Progettare	Mensile
Biblioteconomia	
Biblioteche Oggi	Mensile
Bollettino AIB	Trimestrale
AIB Notizie	Mensile
Storia	
Medioevo	Mensile
Focus storia	Mensile

Archeo	Mensile
Documentazione locale	
23 Marzo	Quadrimestrale - Dono dell'editore
Paese Nostro	Trimestrale - Pubblicato dal Comune
Ossigeno	Bimestrale - Pubblicato dal Comune
Bollettino storico reggiano	Trimestrale
Ricerche storiche	Semestrale
Imprenditori reggiani	Mensile - Dono dell'editore
Pollicino Gnus	Mensile - Dono dell'editore

Riviste per stranieri

Attualmente il patrimonio consiste in n° 12 riviste dedicate alla comunità straniera in Italia, acquistate dopo verifica delle varie nazionalità residenti sul territorio.

Africa News (in inglese)	Africa
Africa Nouvelles (in francese)	Africa
Afriche e Orienti	Africa
Jeune Afrique	Africa
Shqipastari i Italise	Albania
Punjab Express	India
Al Maghrebiya	Maghreb
Metropoli (allegato a La Repubblica)	
Gazeta Romanesca	Romania
Nasz Swiat	Polonia
Cina in Italia	Cina
Agora noticias	Brasile

LA COLLEZIONE DOMANI

Non si prevede un aumento considerevole del numero di testate presenti attualmente, ma solo un leggero incremento in settori che si riterranno di particolare interesse, soprattutto legati alle aree tematiche.

Nell'ottica della perfetta integrazione dei documenti e al fine di fornire all'utenza l'informazione su qualsivoglia supporto e rintracciabile nello stesso luogo, si prevede che parte delle riviste vengano inserite nelle aree tematiche di interesse e altre collocate tra gli altri documenti nella sezione saggistica.

Verranno mantenute nella sezione "quotidiani e riviste" i quotidiani locali e nazionali e le riviste di attualità e informazione generale, oltre alla possibilità di accedere a testate di quotidiani, settimanali e riviste on-line.

I criteri per la scelta dei quotidiani e delle riviste rimarrà invariato, ma in futuro si cercherà di scoprire attraverso un'indagine accurata sul territorio, quali ambiti di interesse potrebbero essere eventualmente coperti tramite l'abbonamento a testate nuove (ad es. si potrebbe prevedere l'introduzione di riviste specifiche su sport quali la pallavolo o il tennis perchè l'interesse è dimostrato dalla presenza sul territorio di associazioni sportive molto apprezzate).

Di seguito un'indicazione di come potrebbe essere scorporato l'attuale patrimonio, con la previsione di un leggero aumento delle testate (n° 130) inserite nelle aree tematiche:

QUANTITÀ	COLLOCAZIONE
38	Sezione quotidiani e riviste
11	Area tematica "Tempo libero"
9	Area tematica "In viaggio"
13	Area tematica "Il piacere di stare in casa"
13	Zona musica e cinema
8	Zona arte"
8	Zona narrativa
1	Zona fumetti
5	Saggistica Società e approfondimenti
2	Saggistica Scienze naturali
3	Saggistica Salute
2	Saggistica Psicologia
2	Saggistica informatica
2	Saggistica tecnologia
3	Saggistica biblioteconomia
3	Saggistica storia
5	Scaffale genitori sezione ragazzi

Quotidiani on-line

Si prevede nella nuova sezione il collegamento a quotidiani on-line ad accesso gratuito sia nazionali che stranieri, visionabili dalla postazione PC prevista nello spazio dedicato ad accogliere questo servizio.

COME COLLOCARE I DOCUMENTI

I quotidiani dovranno essere collocati in scaffali appositi come quelli indicati nella figura A della ditta Tecnocoop che permettono una rapida consultazione sia del quotidiano del giorno che degli arretrati del mese in corso.

Per quanto riguarda le riviste, si prevede una loro collocazione in scaffalature classiche per riviste, dove però l'arretrato della rivista deve poter essere visibile di costa. I singoli moduli devono essere componibili per permettere di togliere o aggiungere riviste, senza creare vuoti antiestetici (figura B).

Le riviste in lingua dovranno essere collocate in scaffali come quelli indicati nella figura C, cioè dove gli arretrati siano visibili di piatto.



Figura A – Scaffali per quotidiani
(Ditta Tecnocoop)



Figura B – Scaffali per quotidiani



Figura C – Scaffali per quotidiani

3. Zona Documentazione Locale

“Senza memoria non c’è identità, non c’è conoscenza.

I documenti sono i veicoli della memoria.

La biblioteca come memoria.”

(L’archivio della memoria, <Il territorio>, n.s., 1, 1994)

PERCHÉ

Il Manifesto UNESCO, pur non riferendosi esplicitamente alle raccolte locali, riferisce alla realtà e alla dimensione “locale” il dovere della biblioteca pubblica di garantire il diritto all’informazione e alla conoscenza universale.

Le Raccomandazioni IFLA sono più precise e dettagliate e riassumono sinteticamente le finalità, le funzioni e in parte la gestione delle collezioni locali.

La biblioteca pubblica è l’istituzione che meglio può rappresentare e rispecchiare la sedimentazione della vita, della cultura e della storia locale, proprio perché si pone sul territorio come il luogo privilegiato dove tutta la documentazione di interesse locale può e deve confluire. Il Multi si caratterizzerà come luogo multitemporale, luogo dell’oggi proiettato verso il futuro, ad alta innovazione tecnologica ma anche luogo dove poter riscoprire il proprio passato e le proprie radici, dove sentirsi a proprio agio perché legato alla comunità e fortemente radicato sul territorio. Da queste considerazioni scaturisce l’importanza di prevedere al suo interno una raccolta di storia locale, dove la stessa comunità possa ritrovare la propria memoria storica.

Come spiega Le Goff la memoria è elemento essenziale “di ciò che ormai si usa chiamare identità, individuale o collettiva, la ricerca della quale è una delle attività fondamentali degli individui delle società d’oggi”. Considerazione attuale è che non ci può essere sviluppo equilibrato per le società se parallelamente non c’è recupero della propria memoria e quindi della propria identità, che occorre superare la polarità locale/globale realizzando quel fenomeno che Bauman ha definito come *glocalizzazione*.

Per documentazione locale si intende il complesso dei documenti che contengono informazioni in qualsiasi forma e su qualsiasi supporto riguardanti istituzioni, persone, eventi, passati e presenti della vita e della realtà locale. Diventa raccolta locale quando l’insieme della documentazione locale o delle fonti locali affluisce in biblioteca secondo un progetto e un programma sistematico e coordinato di acquisizione e si struttura come nucleo compatto, omogeneo, organizzato, che fornisce anche servizi in qualche modo specializzati e mirati.

La moderna gestione di una raccolta locale deve essere concepita come un “progetto culturale” al pari degli altri servizi presenti all’interno della biblioteca. La raccolta locale come progetto culturale è il prodotto delle scelte culturali, bibliografiche e biblioteconomiche compiute ai fini del recupero, del mantenimento, della comunicazione, dell’eredità e della identità culturale della comunità e del territorio, di ieri e di oggi, attraverso la raccolta, la conservazione, l’organizzazione, la comunicazione dei documenti che direttamente e distintamente ne rappresentano e ne trasmettono contenuti e valori. (Pensato)

*“Non esiste un modello di raccolta locale,
ma esiste la raccolta del territorio da cui si anima”*

(Pensato)

Premessa ad un discorso sulla collezione è la riflessione sul livello di copertura culturale delle raccolte di storia locale, dove avremo la rilevanza di alcuni segmenti della storia, della vita economica, sociale, culturale, artistica, letteraria del territorio di riferimento, mentre rimarranno evidentemente scoperti i settori di carattere più schiettamente speculativo e scientifico puro (quali documenti relativi alla filosofia, alla psicologia, alla matematica, ecc..)

La raccolta locale all'interno del Multi sarà caratterizzata dunque dalla presenza di documenti su qualsivoglia supporto, in formato digitale e/o consultabili in rete, riguardanti la storia, le tradizioni, la vita sociale ed economica del territorio di Cavriago e in parte della provincia di Reggio Emilia, documenti che verranno acquisiti secondo criteri prestabiliti e fissati in precedenza, operando scelte oculate e ponderate.

L'obiettivo che ci si pone è dunque quello di affrancare il concetto attuale di raccolta locale dal comune sentire che la vuole interessante solo per gli studiosi o i cultori di storia locale. Dovrà essere percepita dall'utente come raccolta organica e vitale, dotata di coerenza e con suo senso preciso, non come pezzo da museo o da collezione.

A CHI SI RIVOLGE

Si rivolge a tutta la comunità di Cavriago in particolare e in generale a tutta la futura utenza del Multi senza distinzione di provenienza, età o titolo di studio. Questa considerazione diventa molto importante soprattutto per quanto ribadito sopra, cioè dell'obiettivo di superare la vecchia concezione di raccolta locale, riduttiva e limitante, per avvicinare qualsivoglia persona curiosa di saperne di più sul territorio in cui vive.

La sezione potrà essere fruita ad esempio:

- dalla comunità giovane, attraverso la mediazione della scuola, allo scopo di avvicinare i ragazzi al proprio territorio, alla propria storia e alla propria identità;
- dalla comunità straniera interessata a capire e ad avvicinarsi alla nuova comunità in cui si è inserita;
- dalla comunità anziana interessata a riscoprire un pezzo della propria memoria;
- dalla comunità di storici, studiosi o cultori di storia locale;
- da tutte le persone a vario titolo interessate.

LA COLLEZIONE OGGI

Attualmente la raccolta di storia locale è suddivisa in due sezioni distinte con diversa segnatura, che contengono al loro interno soprattutto documenti in forma di libro ma anche opuscoli, cartine, CD-ROM, audiovisivi, tesi di laurea, ecc...

- documenti relativi al solo territorio di Cavriago – segnatura C
- documenti relativi al resto del territorio provinciale – segnatura RE

All'interno della sezione Cavriago sono presenti attualmente un centinaio di documenti riguardanti la comunità cavriaghesa sia su supporto a stampa che audiovisivo. Si deve aggiungere poi il patrimonio dell'Archivio Fotografico che conta attualmente di 11.500 fotografie.

Il patrimonio della sezione RE è stato acquisito negli anni passati applicando criteri di acquisizione non particolarmente selettivi, privilegiando in ogni caso il materiale di carattere storico, artistico e sociale. Per quanto riguarda la revisione periodica della collezione, si era assunta la decisione di non procedere a nessuna forma di scarto e selezione, se non per i documenti deteriorati o desueti.

Sezione Cavriago (Indice di circolazione: 0,19)

- 100 libri a scaffale aperto
- 7 volumi di raccolta del giornalino comunale "Paese Nostro"
- 12 volumi di raccolta della rivista locale "23 Marzo"
- 4 videocassette
- 3 cartine
- 21.449 fotografie facenti parte dell'Archivio Fotografico

Sezione Reggio Emilia (Indice di circolazione: 0,08)

- 361 libri a scaffale aperto

- 9 videocassette

LA COLLEZIONE DOMANI

Avendo stabilito che la costruzione di una raccolta sistematica e organica di storia locale deve diventare progetto culturale, occorre come prima fase fissare dei criteri precisi di selezione e raccolta del materiale, orientando e semplificando in questo modo il lavoro del bibliotecario, che dovrà stabilire di volta in volta la coerenza dei documenti rispetto all'area geografica di copertura della raccolta.

Pensato, nel suo libro "La raccolta locale", ci fornisce un'utile definizione di connessione locale: "consiste nell'elemento o negli elementi, nella circostanza, o nelle circostanze, di carattere storico, culturale, bibliografico, intellettuale, produttivo che lega un documento all'area geografica di copertura della raccolta locale". Tenendo presente questa definizione, nella fase di revisione e incremento dell'attuale collezione che verrà collocata all'interno del Multi, verrà privilegiato quello che sempre Pensato definisce il legame storico-culturale intrinseco, cioè verranno acquisiti tutti i materiali che trattano a vario titolo della località e le testimonianze dirette della vita e della realtà locale, materiali prodotti nell'area ma che documentano in maniera diretta e intrinseca il complesso delle attività politiche, sociali, religiose, culturali, artistiche, ricreative che si svolgono in quell'area e che vedono la comunità come protagonista. Saranno esclusi dalla raccolta quei documenti che presentano un legame bibliografico-intellettuale, di tipo estrinseco, come ad es. i prodotti della tipografia e dell'editoria locale che non presentino al loro interno nessun riferimento con il territorio di copertura della raccolta.

Dopo attento ragionamento sulle modalità attuali di fruizione della sezione locale e considerati i bassi indici di circolazione, ritengo necessaria per il futuro una diversa collocazione dei materiali secondo le seguenti modalità:

- verrà incrementata e privilegiata la documentazione relativa al territorio di Cavriago attraverso la creazione di una sezione autonoma;
- il patrimonio relativo al territorio di Reggio Emilia e provincia verrà scorporato e collocato nella sezione saggistica e/o nelle aree tematiche a seconda dell'argomento trattato.

Sezione Cavriago

Questa, che si configurerà come una vera e propria sezione autonoma, avrà come obiettivo il compito di raccogliere, conservare, organizzare, comunicare, far circolare e produrre le testimonianze della memoria, remota e prossima del territorio di Cavriago siano esse su supporto a stampa, elettronico o video. Si prevede inoltre l'acquisizione, anche in forma digitalizzata, di fondi e archivi di interesse posseduti sia da associazioni e istituzioni che da privati cittadini. I criteri da adottare saranno quelli dell'eshaustività e della completezza.

In particolare:

1. **raccogliere**: occorre attivarsi nella ricerca della documentazione sul territorio attraverso il contatto con quelle associazioni e istituzioni che producono materiali interessanti o con i privati cittadini che possiedono archivi interessanti da acquisire (operazione oggi condotta per il patrimonio fotografico ed audiovisivo);
2. **conservare**: salvaguardare adeguatamente il materiale acquisito per prevenirne il deterioramento e dove necessario procedere ad una sua eventuale digitalizzazione. La digitalizzazione si rende necessaria per tutta la documentazione di proprietà dei privati cittadini che la rendono disponibile per la duplicazione ma non per la donazione e in ogni caso per tutta la documentazione soggetta a deterioramento;
3. **organizzare**: compito di organizzare i materiali della sezione per facilitarne l'immediato recupero da parte dell'utenza.
4. **comunicare**: la sezione di storia locale dovrà essere promossa, fatta conoscere, attraverso azioni quali una segnaletica immediata, la produzione di depliant informativi, iniziative

specifiche di approfondimento anche in collaborazione con le scuole, ecc...L'utente dovrà essere posto nella condizione di sapere immediatamente quello che potrà o non potrà trovare, le modalità di accesso alle varie fonti, l'eventuale prestito e che utilizzo potrà farne.

5. far circolare: gran parte del materiale dovrà per lo più essere collocato a scaffale aperto e quindi direttamente fruibile ed accessibile anche per il prestito da parte dell'utenza. Occorre prevedere una tripla copia di parte dei documenti per far fronte ad eventuali smarrimenti e conservare in questo modo il patrimonio nella sua integrità (nello specifico due copie saranno collocate a scaffale aperto di cui una disponibile per il prestito e l'altra in sola consultazione, la terza copia verrà collocata in magazzino e resa non prestabile). Parte della documentazione sarà esclusa dal prestito e quindi consultabile solo in sede. Questo si rende necessario per tutta la documentazione rara o di cui non si possiedono più copie.
6. produrre: la raccolta locale viene incrementata anche da una politica di sostegno alla ricerca storica locale effettuata sia da studiosi che da privati cittadini o cultori di storia locale ;

La collezione futura sarà dunque composta da:

- libri, opuscoli, materiale audiovisivo: dovranno essere acquisiti tutti i libri, gli opuscoli o i materiali audiovisivi di interesse locale che abbiano per oggetto l'area di copertura della raccolta.

Discorso a parte deve essere fatto per i cosiddetti autori locali: sarà qui inserita la produzione degli scrittori dilettanti nativi del luogo, anche se non di contenuto locale in senso stretto (ad esempio la raccolta di poesie scritte da un privato cittadino cavriaghese); la produzione anche non di contenuto locale di autori di una certa rilevanza nativi di Cavriago o che abbiano risieduto e operato per qualche tempo sul territorio o che vi abbiano rivestito cariche o svolto funzioni di rilievo verrà collocata in doppia copia sia nella sezione Cavriago che nella collezione generale (es. Il fumettista Giuseppe Camuncoli, i cittadini onorari don Giuseppe Dossetti e l'onorevole Nilde Iotti, l'artista Wandrè, ecc...);

- riviste e giornali: si conserveranno i periodici di contenuto locale in senso stretto e la fotocopia o il documento in formato digitale dei contributi sulla località che appaiono occasionalmente su periodici di interesse provinciale, regionale o nazionale. Attualmente vengono conservati il giornalino comunale Paese Nostro e la rivista di studi locali 23 Marzo. In futuro si prevede di conservare anche l'allegato a Paese Nostro "Ossigeno" e di verificare la presenza sul territorio di altre riviste di interesse;
- tesi di laurea: ritengo sia necessario acquisire unicamente le tesi che forniscono un contributo originale allo sviluppo degli studi di storia locale;
- le pubblicazioni effimere: cioè "gli stampati che hanno breve durata e quelli che vengono prodotti in occasione di un evento o di una circostanza". Questa tipologia di materiale è da ricercare attivando collaborazioni con le varie associazioni e istituzioni presenti sul territorio, mentre è da raccogliere e conservare il materiale prodotto direttamente dall'Amministrazione. Discorso a parte per le pubblicazioni di breve durata riguardanti i servizi del territorio della Val d'Enza o della provincia di Reggio Emilia in cui è inserito anche il comune di Cavriago: queste andranno inserite all'interno del servizio di informazione di comunità per il loro contenuto di informazione utile e immediata. Si prevede di archivarne una copia per conservarne la memoria;
- le pubblicazioni minori: "hanno le stesse caratteristiche di quelle effimere ma hanno un valore informativo maggiormente durevole e non sono necessariamente prodotte in funzione di un evento". Sono le pubblicazioni di piccole dimensioni come le figurine, i calendari, ecc... cioè tutta quella produzione tipografica di uso popolare, prevalentemente iconografica, che viene altrimenti definita delle "carte povere". Questo tipo di produzione è da ricercare sul territorio sempre attraverso la collaborazione con le associazioni e le istituzioni;
- rassegna stampa (anche su supporto digitale);
- carte geografiche
- le opere di immaginazione che abbiano come ambientazione il territorio di Cavriago;

- materiale fotografico prodotto dall'Amministrazione, associazioni, istituzioni e privati cittadini. E' attivo il servizio Archivio Fotografico, la cui banca dati potrà essere visionata dall'utente sul web attraverso la postazione PC prevista all'interno della sezione;
- materiale audiovisivo: è stata attivata una campagna di raccolta delle fonti audiovisive di contenuto locale (Archivio Ghiradini) e per il futuro si prevede di continuare la ricerca sempre presso le associazioni, istituzioni e i privati cittadini;
- registrazioni sonore: registrazioni di interviste a cittadini riguardanti svariati aspetti della vita sociale della comunità, che si prevede potranno essere anche ascoltate tramite web;
- letteratura minoritaria: è costituita da documenti di natura letteraria, rivolti a "settori specifici di pubblico e che possiamo anche considerare speciale. In questo ambito rientrano tutte le categorie di documenti che usano simboli particolari, come i segni grafici, la scrittura musicale, i simboli braille; ma anche i generi di scrittura che si pongono in posizione subalterna, o antagonista, rispetto alla letteratura colta e ufficiale, come la letteratura amena, d'intrattenimento, di contrapposizione per motivi artistici, sociali o politici".
Data questa definizione saranno da acquisire tutti i documenti scritti in dialetto cavriaghese;
- i cataloghi delle mostre ospitate presso la sala mostre comunale o in altri luoghi del territorio, solo se riguardanti nello specifico Cavriago, prevedendone una seconda copia nella sezione Arte. Il resto dei cataloghi prodotti verranno collocati nella sezione Arte prevedendo uno specifico rimando nel campo tema;
- bibliografie: verranno create delle bibliografie ad hoc per documentare ad es. la produzione degli autori locali ma non inseriti nella raccolta, l'elenco dei documenti facenti parte dei vari archivi privati "acquisiti" dall'Amministrazione, l'elenco degli archivi e dei fondi di interesse locale appartenenti a soggetti estranei alla biblioteca ma presenti sul territorio, ecc...

Questo elenco non esclude in futuro l'acquisizione di altre categorie di documenti che si riterranno compatibili e coerenti con la collezione.

Per quanto riguarda tutti i documenti che presentano al loro interno alcune pagine o capitoli relativi a Cavriago, si prevede una loro collocazione nella collezione generale con la specificazione nel campo tema della dicitura Cavriago e con la previsione di creare di una bibliografia che sarà costantemente aggiornata.

Si prevedono inoltre due scaffali di esposizione delle pubblicazioni edite dall'Amministrazione e disponibili per la vendita .

Raccolta Reggio Emilia

Questa non sarà più definibile come la "sezione Reggio Emilia", poichè a differenza della collocazione attuale, i documenti riguardanti il territorio provinciale verranno inseriti nelle aree tematiche e/o nella sezione saggistica a seconda dell'argomento trattato, per renderli maggiormente visibili e fruibili. Si prevede l'applicazione di una fascetta con la dicitura "Reggio Emilia" per evidenziarne immediatamente il contenuto di interesse locale all'interno della collezione e la specificazione nel campo tema.

Seguendo il principio enunciato in precedenza, occorre:

- attivare una seria politica degli acquisti presso le librerie specializzate o di richiesta presso i vari comuni o istituzioni del territorio provinciale, per sopperire in parte anche alle mancanze dell'attuale raccolta (ad es. mancano di alcuni comuni della provincia documenti riguardanti la loro storia generale o su monumenti importanti);
- selezionare accuratamente il materiale che arriva in dono dai vari comuni e istituzioni della provincia, escludendo i materiali di argomento troppo specifico e particolare (cataloghi di mostre, guide ai servizi comunali, rilevazioni statistiche specifiche, biografie di personaggi conosciuti solo a livello locale, ecc...), privilegiando invece documenti di interesse più generale riguardanti l'economia, la vita sociale, le tradizioni, la cucina, la storia o l'arte,

ecc.. Le opere di narrativa di scrittori reggiani verranno collocate nella sezione narrativa della collezione generale.

Un occhio di riguardo si dovrà tenere per le pubblicazioni riguardanti i comuni limitrofi di Cavriago come Reggio Emilia e la zona della Val d'Enza, soprattutto per quanto riguarda i documenti di interesse sovracomunale o riguardanti l'area matildica.

- attivare una seria e costante politica di revisione della collezione (per le caratteristiche intrinseche di questo patrimonio non seguirà gli stessi criteri definiti e utilizzati per il resto della collezione) che si renderà necessaria soprattutto per quel tipo di documentazione a carattere limitato nel tempo.

Partendo da tutte queste considerazioni, si prevede un aumento della collezione del 30% e un indice di assenza pari all'8%, presupponendo con la nuova collocazione un aumento dei prestiti.

Di seguito schema della nuova collocazione del patrimonio:

CLASSE	QUANTITÀ ATTUALI	QUANTITÀ FUTURA	COLLOCAZIONE FUTURA	CON QUOTA ASSENTE 8%
000	2	2	Saggistica n° 2	Saggistica n° 2
200	6	7	Saggistica n° 7	Saggistica n° 6
300	60	78	Saggistica n° 78	Saggistica n° 72
400	2	3	Zona lingue 2	Zona lingue 3
500	15	20	Saggistica n° 20	Saggistica n° 19
600	28	36	Saggistica n° 18 641.5 area casa 15 647 area viaggi n° 3	Saggistica n° 17 641.5 area casa 12 647 area viaggi n° 2
700	100	130	Area arte n° 105 708 area viaggi n° 15 796.5 area tempo libero n° 10	Area arte n° 97 708 area viaggi n° 14 796.5 area tempo libero n° 8
800	13	16	Scaffale poesia n° 6 Saggistica n° 7	Scaffale poesia n° 5 Saggistica n° 6
900	135	175	Saggistica n° 175	Saggistica n° 161
TOTALE	361	467		

COME COLLOCARE I DOCUMENTI

Gli scaffali della sezione Cavriago dovranno essere altamente flessibili e modulari allo scopo di contenere materiali e documenti di varia tipologia e di diverso formato, che saranno collocati prevalentemente di costa.

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

La sezione Cavriago verrà collocata all'interno della sezione quotidiani e riviste. Questa collocazione assume un significato ben preciso in quanto vengono affiancate due sezioni che apparentemente non hanno nulla in comune ma che in realtà rispecchiano il concetto del Multi come luogo multitemporale: la sezione quotidiani e riviste che permette all'utente di gettare uno sguardo sulla realtà locale (presenza dei quotidiani locali), nazionale ma anche mondiale, e la sezione di storia locale che permette parallelamente di gettare uno sguardo alla memoria storica.

Gli espositori per la vendita delle pubblicazioni del comune dovranno essere dotati di vetratura per permettere la visibilità dei documenti ma nello stesso tempo dotati di chiusura per prevenire gli eventuali furti.

Si prevedono due postazioni PC collocate nelle due diverse sezioni.

Immagino per questo luogo un'ambientazione calda e confortevole, quasi come il salotto di casa, dal gusto un po' vintage e con poltrone di pelle invecchiata dove poter sprofondare comodamente e arredi in cui vi sia anche la presenza del legno.

La luce dovrà essere naturale e diffusa.

Nella sezione Cavriago si potrà poi prevedere la collocazione a parete o su supporto di una mappa della comunità. La mappa della comunità è uno strumento in grado di creare un legame fra passato e presente: attraverso essa si possono individuare spazi e luoghi significativi utili a ricostruire la storia di una collettività. E' come una sorta di censimento dei valori materiali ed immateriali del territorio: luoghi, personaggi, leggende, sapienze artigianali, produzioni, tradizioni, tutto ciò che concorre, a definire l'identità di una precisa area e comunità. Viene realizzata di norma da gruppi di lavoro formati da privati cittadini, rappresentanti delle associazioni del territorio e dalle scuole.

Un esempio di esperienza italiana:

http://www.servicemag.com/parabiago/citta/agenda21_site/ecomuseo/mappa.html

SEZIONE CAVRIAGO	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI
Documenti (libri, VHS, CD ROM, DVD)	150	140
Archivio Ghirardini e future acquisizioni	400	390
VARIO MATERIALE	Da quantificare	/

SEZIONE QUOTIDIANI E RIVISTE	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI
Quotidiani	14	/
Riviste	38	/
Riviste in lingua	12	/

INGOMBRI:

	QUANTITÀ
Scaffali quotidiani	3
Scaffali riviste	3
Scaffale riviste in lingua	1
Scaffali sezione Cavriago	4/5
Espositori libri vendita	2
Sedute informali	8
Sedute al tavolo	8
PC	2

4. Zona Narrativa e Poesia e Teatro

PERCHÉ

La gestione della Biblioteca di Cavriago ha sempre avuto come idea guida la centralità dell'utente e perciò negli anni si è cercato di ovviare ai limiti e alle barriere spaziali insormontabili dell'attuale sede con scelte di semplificazione dei servizi e con una modalità di esposizione del materiale più accessibile per gli utenti. Una scelta di questo tipo è stata l'estrapolazione di parte della CDD 800 per creare una sezione a sé stante di libri di Narrativa, facilitando quindi il reperimento dei libri più richiesti dagli utenti. Già attualmente quindi la sezione Narrativa ha una posizione di rilievo nella collezione di libri per adulti, costituendone il 36,4% (5426 libri su un totale di 14885) e rappresentando il genere di lettura nettamente preferito dagli utenti adulti della biblioteca, con una percentuale di prestiti del 53,8% sul totale.

Questo dato è confermato dall'indagine Istat "La lettura di libri in Italia. Anno 2006" secondo cui i romanzi d'autori italiani e stranieri sono i libri più letti nel tempo libero (con rispettivamente il 51,4% e il 42,6% di lettori) e, in un panorama piuttosto difficile e desolante come quello italiano dove più di venti milioni di persone ossia il 37% della popolazione di 6 anni e più non hanno letto neanche un libro in un anno, la Narrativa rappresenta il genere di lettura più apprezzato e più attrattivo e quindi strategico per il Multi.

A CHI SI RIVOLGE

In Italia il titolo di studio e l'età influiscono fortemente sui livelli di lettura: si va da un massimo del 91% tra i laureati a un minimo del 40% tra chi possiede una licenza elementare o non ha nessun titolo di studio. La quota di lettori è superiore al 70% dagli 11 ai 24 anni e decresce all'aumentare dell'età, diminuendo drasticamente tra le persone di 65-74 anni (44,5%) e tra gli ultrasessantacinquenni (28,3%).

Inoltre le donne leggono più degli uomini: tra gli intervistati le lettrici sono infatti il 65% rispetto al 55,8% dei lettori.

La zona Narrativa si rivolgerà a tutte le fasce d'età e ai vari livelli di scolarizzazione. Oltre infatti alle proposte di livello letterario più elevato, ci sarà anche un'offerta adeguata per chi cerca una lettura facile e leggera, come ad esempio gli utenti ultrasessantenni, che nel 2006 hanno preferito nettamente la narrativa, con una percentuale di prestiti del 75,4 %.

Si tratta insomma di una zona trasversale, che non ha un target preciso proprio perché chiunque entri nel Multi deve poter trovare qualcosa di adatto ai propri gusti e capacità. Sarà perciò, insieme ad alcune aree d'interesse, una zona di avvicinamento anche per nuovi utenti, che, invogliati dall'esposizione di piatto e da proposte accattivanti, si potranno riavvicinare alla lettura. Questo obiettivo potrà essere raggiunto affiancando all'attenta proposta documentaria una serie di iniziative di promozione alla lettura, che dovranno spaziare dai tradizionali incontri con l'autore a forme più innovative, interattive e coinvolgenti come giochi (quiz, gare di lettura), redazione di classifiche personali e consigli di lettura personalizzati (lettore gemello).

LA COLLEZIONE OGGI

Attualmente la Sezione Narrativa raggruppa tutti i romanzi, le antologie e i racconti di autori di ogni nazionalità. Il criterio d'ordinamento è quello alfabetico per autore, un sistema pratico e comprensibile da tutti.

Nella classe Dewey 800 rimangono tutte le opere di storia e critica della letteratura, le opere di letteratura drammatica e di poesia. Queste ultime sono fortemente penalizzate dalla collocazione nella CDD, che divide le letterature secondo un criterio geografico andando quindi a frantumare un genere e un tipo di lettura omogenea in tanti punti diversi della biblioteca.

La realizzazione di questa sezione consente all'ampia fascia di utenti che frequenta la biblioteca per fare periodiche scorte di libri per il tempo libero, di trovare ciò che li appassiona, senza divisioni tra opere di periodi storici o nazionalità differente.

La sezione Narrativa ha un indice di circolazione pari all'1,7 (9242 prestiti per 5426 libri).

All'interno della Sezione Narrativa sono presentati a parte tre generi, ritenuti i più apprezzati dagli utenti: Gialli (934 libri), Rosa (151 libri) e Fantascienza (75) e la Letteratura in lingua straniera (75 libri). Anche queste sottosezioni prevedono al loro interno la collocazione dei libri in ordine alfabetico per autore.

Poiché non è mai stata affrontata una definizione precisa di questi generi, si incorre frequentemente in dubbi e incertezze sulla collocazione di alcuni libri o autori.

Per Gialli intendiamo i polizieschi, in cui al centro della trama sta l'indagine su un fatto delittuoso. Ci sono però molti casi in cui l'indagine e il delitto sono dei pretesti narrativi utilizzati dall'autore per aprire lo sguardo e la riflessione su temi più generali e allora ci si interroga se non sia più idonea una collocazione nella Narrativa. Ci sono casi poi in cui il giallo si avvicina o s'intreccia ad altri generi, ad esempio l'horror, il grottesco, il romanzo legale e sfugge quindi ad un'etichetta univoca. La letteratura gialla si articola e si declina infatti in vari sottogeneri, come l'hard boiled, il noir, il poliziesco, il giallo psicologico, il thriller, il legal thriller, il medical thriller, l'action thriller, il giallo storico, il serial killer.

Lo scaffale Rosa raccoglie "romanzetti d'amore" caratterizzati dalla leggerezza e facilità di lettura. Attualmente questo scaffale ha un target molto preciso, ossia le signore ultrasessantenni alla ricerca di una lettura rilassante, consolatoria, compensatoria. Infatti in questo scaffale sono proposte le autrici più classiche di questo genere (la Casati Modignani, la Steel, la Taylor Bradford, la Plain, ecc.), mentre sono escluse le proposte rivolte a donne più giovani, come i vari libri del "fenomeno Bridget Jones", e le collane più spregiudicate, collocate tra i libri di Narrativa.

I ripiani di Fantascienza raccolgono i classici del genere, ma hanno perso un po' d'appeal tra i lettori e si sono ormai ridotti a una quantità modesta, anche perché editorialmente surclassati dal fantasy.

Infine, la Letteratura in lingua straniera raccoglie una collezione scarsa e incompleta di romanzi e racconti in lingua originale (prevalentemente inglese e francese, ma anche tedesco, spagnolo e arabo).

Le politiche d'acquisto della biblioteca rispetto alla Sezione Narrativa sono di attenzione verso i gusti degli utenti, senza quindi porre censure o snobistici rifiuti: l'utente deve infatti trovare in biblioteca anche il libro del comico di moda, il bestseller internazionale e il libro-scandalo adolescenziale. Insieme a queste proposte commerciali e a volte dozzinali, la biblioteca segue e promuove letterature di nicchia provenienti da paesi lontani, autori poco conosciuti al grande pubblico ma segnalati dalla critica, tematiche delicate, scritture più complesse, oltre naturalmente a una fornita collezione dei grandi classici di tutte le letterature.

Attualmente è riscontrabile nel comportamento degli utenti una costante attenzione alle novità editoriali, che sono segnalate mensilmente sul bancone del prestito con un quaderno che raccoglie le fotocopie delle copertine degli ultimi acquisti e sono esposte di piatto sulla vetrina all'ingresso. La biblioteca si prefigge di offrire tempestivamente le novità editoriali, ma la richiesta di novità dell'utente rimane frequentemente insoddisfatta perché la biblioteca acquista una copia, al massimo due, di un titolo e per i libri più richiesti spesso si creano lunghe liste di attesa. È quindi fondamentale rimarcare la differenza tra biblioteca e libreria e valorizzare il più possibile le nostre specificità e il nostro ampio patrimonio. Ad esempio, di fronte al fenomeno letterario Hosseini, si può, oltre a prenotare i due bestseller, proporre altri titoli meno conosciuti con caratteristiche simili (l'ambientazione in Afghanistan, la narrazione di un'amicizia dall'infanzia, la condizione delle donne nei paesi musulmani, ecc.).

Inoltre è frequente che l'utente chieda consiglio al bibliotecario, o cerchi libri simili ad altri che ha apprezzato. La domanda ricorrente che viene posta al bibliotecario è: "Questo libro/autore/genere/stile mi è piaciuto molto, cosa posso prendere di simile?". Oggi il rapporto tra

bibliotecario e utente è molto personalizzato, quasi familiare ma poiché il flusso di utenti e il numero di operazioni aumenteranno notevolmente nel Multi, sarà necessario trovare altre forme per rispondere e indirizzare l'utente. S'intende perciò promuovere al massimo forme di consigli di lettura, perché il "passaparola" è lo strumento più potente e lo stimolo più forte ad avvicinarsi alla lettura. Si potranno raccogliere quindi i consigli di lettura di tanti personaggi, dagli ospiti del Multi (scrittori, musicisti, attori, studiosi, ecc.), che dovranno lasciare il loro consiglio di lettura, d'ascolto e di visione, agli utenti forti della biblioteca, fino agli stessi bibliotecari e si diffonderanno stampandoli su segnalibri tipo:

If you like	If you like	If you like
<p style="text-align: center;">Sue Grafton</p> <p>you might like these other series with female protagonists:</p> <p>Janet Evanovich <i>Bounty Hunter, Stephanie Plum</i></p> <p>Sarah Paretsky <i>Private Eye, V.I. Warshawski</i></p> <p>Nevada Barr <i>National Park Ranger Anna Pigeon</i></p> <p>J.A. Jance <i>Arizona sheriff, Joanna Brady</i></p> <p>Dana Stabenow <i>Alaska native, Kate Shugak</i></p> <p>Marcia Muller <i>San Francisco PI Sharon McCone</i></p>	<p style="text-align: center;">Lillian Jackson Braun</p> <p>you might like these other series with animals:</p> <p>Rita Mae Brown <i>Mary Minor Haristeen, with cats Mrs. Murphy and Pewter, and Welsh Corgi Tee Tucker</i></p> <p>Carole Nelson Douglas <i>Temple Barr and cat sleuth Midnight Louie</i></p> <p>Shirley Rousseau Murphy <i>Joe Grey and Dulcie</i></p> <p>Lydia Adamson <i>Alice Nestleton and cats...</i></p> <p>Susan Conant <i>Boston dog trainer, Holly Winter</i></p>	<p style="text-align: center;">Diane Mott Davidson</p> <p>you might like these authors:</p> <p>Carolyn G. Hart <i>Bookstore owner, Annie Laurence</i></p> <p>Joyce Christmas <i>Lady Margaret Priam</i></p> <p>Dorothy Gilman <i>Senior-citizen volunteer for the CIA, Emily Pollifax</i></p> <p>Charlotte McLeod <i>Professor Peter Shandy; Heiress with wacky relatives, Sarah Kelling</i></p> <p>Mary Daheim <i>Bed and Breakfast owner, Judith Flynn</i></p> <p>Elizabeth Peters <i>Archeologist, Vicky Blis</i></p>

LA COLLEZIONE NEL MULTI

La collezione presenterà libri di narrativa in lingua italiana, collocata per autore indipendentemente dall'area linguistica e dal periodo storico in cui il testo è stato scritto. In questo modo si evita di mettere in difficoltà l'utente, che spesso non conosce la nazionalità dell'autore cercato, e si favorisce la curiosità e la scoperta di autori non conosciuti.

I libri di narrativa in lingua straniera saranno collocati nella Zona Lingue: poiché solo una percentuale molto ridotta di utenti sarà infatti interessata a questo materiale (utenti stranieri, studiosi di lingue, persone dall'eccellente cultura), la collocazione in una zona ad alta frequentazione come la Narrativa sarebbe un inefficace appesantimento.

In Narrativa sarà proposta anche una collezione di Audiolibri, che saranno collocati sugli scaffali accanto al libro corrispondente con una commistione quindi di libri e cd. In questo modo si stimolerà la curiosità verso un supporto che in Italia non ha ancora trovato una larga diffusione, promuovendo la lettura in tutte le forme possibili.

Per mantenere le attuali proporzioni rispetto alla collezione libraria per adulti, la Narrativa dovrebbe attestarsi intorno ai 6300 libri (35% del totale, 18000 libri). Ma dobbiamo considerare che la Narrativa in lingua straniera sarà collocata nella zona Lingue, mentre un'altra parte di narrativa sarà costantemente proposta nella zona Adolescenti. Per questi motivi si ritiene opportuno stabilire la quota di 5800 libri per la Zona Narrativa: infatti saranno 300 i libri in lingua straniera nella Zona Lingue e 200 quelli in Zona Adolescenti.

Prevedendo un indice di circolazione pari a 2,7, avremo mediamente a scaffale 4524 libri.

La collezione sarà articolata in generi distinti da etichette colorate e ordinati al loro interno alfabeticamente:

1. Giallo o Crimini o Delitti o Mystery: giallo, noir, thriller, poliziesco.
Per caratterizzare la zona si potrebbe disegnare sul pavimento una sagoma di cadavere.
Quantità: 1000 libri.
2. Il fantastico o AltriMondi o Mondi Paralleli: Fantascienza, fantasy, horror.
Quantità: 400 libri.
3. Rosa o Amore o Pink: s’inseriscono qui anche i romanzi più spregiudicati, rivolti a donne giovani.
Quantità: 400 libri.
4. Vite Vissute: romanzi biografici e autobiografie.
Quantità: 200 libri.
5. Ridiamoci su: umorismo e comicità.
S’inseriscono qui i romanzi comici (tipo Litizzetto, ma anche Sedaris) ma anche i monologhi dei comici, che attualmente sono inseriti in Saggistica e praticamente invisibili agli occhi degli utenti.
Quantità: 300 libri.

Il resto della collezione (3500 libri) sarà mantenuto unito, ma, in alcuni casi, tematizzato a catalogo per evidenziare ulteriori sottogeneri o filoni narrativi richiesti dagli utenti e permetterne l’extrapolazione.

Le tematizzazioni proposte sono:

- Storico
- Azione-Avventura
- Ambientazione etnica (solo se molto marcata), ad esempio India/Medio Oriente/Afghanistan/..
- Romanzo di formazione
- Musica
- Arte
- Viaggio

Nella zona saranno anche disponibili 6 riviste specializzate in recensioni letterarie, che daranno agli utenti spunti e stimoli. Inoltre proprio all’ingresso della zona narrativa sarà collocata una bacheca “PassaParola!” affacciata sull’atrio, dove gli stessi utenti potranno lasciare i loro consigli di lettura e recensioni e dove lo staff della biblioteca periodicamente rinnoverà le sue proposte (es.: “Consigli per voi” della biblioteca Delfini, “Belli e dannati” di Empoli, ecc.)

COME COLLOCARE I DOCUMENTI

I libri saranno ordinati alfabeticamente per autore, con i 5 raggruppamenti di genere previsti.

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

Nel Multi la zona Narrativa sarà sviluppata e promossa come uno spazio molto informale e gradevole, un luogo di vero piacere e godimento per tutti coloro che coltivano l’hobby della lettura. I libri saranno valorizzati con un’esposizione di piatto, con proposte di lettura accattivanti e periodicamente rinnovate, mentre l’illuminazione, gli arredi e le decorazioni d’interni contribuiranno a creare un ambiente caldo, accogliente e al tempo stesso ricercato. Le soluzioni di alcune librerie potranno essere d’ispirazione per una personalizzazione di questa area, che dovrà assolutamente rifuggire l’immagine convenzionale della biblioteca tradizionale, caratterizzata da file omogenee di scaffali indifferenziati con qualche tavolo e sedia dall’estetica dubbia e dalla scarsa comunicatività.

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Libri	5800	4524	31
Cd (audiolibri)	80		
Riviste	8		

INGOMBRI:

SCAFFALI (1 ripiano di piatto – max agio)	31 (53 mq)
SEDUTE	8 (20 mq)
PC (catalogo)	3 mq
MQ TOTALI	76

Zona Poesia e Teatro

Per valorizzare e promuovere le opere di poesia e teatro, che, se collocate in modo più visibile e secondo criteri pratici, potrebbero trovare un pubblico di lettori, si prevede di creare una zona ad hoc, posta ai confini della Narrativa. In questo modo non si spezza l'unitarietà della sezione di testi di Letteratura, che si mantiene invece separato dall'apparato critico e storico.

Si prevede una collezione di 700 libri, ordinati alfabeticamente per autore, 100 dvd di rappresentazioni teatrali e 100 cd di letture di poesie.

QUANTITÀ:

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Libri	700	642	4
Dvd e cd	200		1

INGOMBRI:

SCAFFALI (ripiani di costa – min agio)	6
MQ TOTALI	6

5. Zona delle Aree d'Interesse

5.1 InViaggio: VIAGGI E VACANZE

È la zona riservata a tutti gli strumenti utili per chi viaggia, che saranno organizzati in modo pratico in un'area definita del Multi in modo da facilitare la ricerca degli utenti.

Questa area va a soddisfare una domanda precisa dell'utente e risponde quindi a un bisogno informativo specifico e solitamente esplicitato: per questo motivo non necessita di una localizzazione in primo piano e si esclude perciò di situarla nell'area d'ingresso.

PERCHÉ UN'AREA SUI VIAGGI A CHI SI RIVOLGE?

Secondo l'analisi Istat "Viaggi e vacanze in Italia e all'estero. Anno 2006" (http://www.istat.it/salastampa/comunicati/non_calendario/20070219_00/testointegrale.pdf), la percentuale di quanti viaggiano in media in un trimestre è stata nel 2006 del 28.9%. Sono diminuiti i lunghi soggiorni estivi, mentre è aumentata la modalità delle brevi visite in Italia e, tra i viaggi all'estero, sono aumentati quelli in Europa (grazie alla possibilità di ricorrere a soluzioni low cost). L'Italia rimane comunque la destinazione nettamente preferita (83.2%), mentre tra le mete estere Francia, Spagna, Germania e Grecia sono stati i paesi più visitati.

Gli individui che hanno viaggiato di più appartengono alle fasce d'età giovanili e adulte.

Queste informazioni ci confermano che il viaggio è per molti cittadini un interesse importante, sia nell'ottica dell'organizzazione di un soggiorno di lunga durata, sia nell'ottica di brevi soggiorni nei week-end e nei ponti. Quest'area quindi andrà a rispondere all'interesse di una fascia piuttosto ampia della popolazione di Cavriago, incontrando in particolare il favore delle fasce d'età giovanili e adulte, più difficili da intercettare.

LA COLLEZIONE OGGI

Attualmente il materiale documentario relativo ai viaggi è collocato secondo la CDD, che comporta alcune forzate separazioni: infatti la sezione di guide geografiche (CDD 910) è separata dalle guide artistiche (CDD 700), dalle guide ai ristoranti, agli agriturismi, ai campeggi (CDD 790), ecc. Dal punto di vista dell'utente, questa separazione dei documenti in zone diverse e non collegate della biblioteca rappresenta un inconveniente che allunga i tempi di ricerca o, più spesso, un vero e proprio impedimento al reperimento di ulteriori informazioni utili per il viaggio che risultano nascoste e invisibili. L'utente infatti si dirige abitualmente verso gli scaffali delle guide geografiche e cerca in quell'unico luogo, convinto che l'offerta della biblioteca sull'argomento si esaurisca lì, senza aver modo di sapere (se non attraverso la mediazione del bibliotecario) che altri documenti potrebbero completare la sua ricerca.

Inoltre attualmente sussiste un'ulteriore inopportuna separazione tra materiali diversi che trattano i medesimi argomenti, ossia tra le guide geografiche e i periodici di viaggi collocati insieme a tutti gli altri periodici della biblioteca. L'organizzazione dei documenti per supporto contrasta con le logiche di ricerca dell'utente, che vuole ottenere tutte le informazioni su un argomento nel minor tempo possibile e per il quale quindi la tipologia di supporto non è determinante.

La sezione di guide turistiche, che raccoglie libri e opuscoli, cd-rom e cartine stradali, ha oggi un utilizzo piuttosto elevato da parte degli utenti della biblioteca: nell'anno 2006 l'indice di circolazione della classe 910 (Geografia e viaggi) è stato di 1.7 (942 prestiti per 552 libri), nel 2005 è stato 1.8 (874 prestiti per 485 libri).

Il 70% della collezione ha meno di 10 anni. [I dati si riferiscono esclusivamente ai libri a scaffale aperto, escludendo quindi le riviste ma anche gli opuscoli come i Meridiani.]

LA COLLEZIONE NELL'AREA INVIAGGIO

L'obiettivo dell'area InViaggio è quello di diventare il punto informativo di riferimento per gli utenti del Multi interessati all'argomento viaggi. Poiché già attualmente l'indice di circolazione delle guide turistiche è nettamente superiore alla media, si pone come obiettivo per l'area InViaggio un indice di circolazione pari a 2,7 per raggiungere il quale si prevede una collezione di 1100-1200 libri e opuscoli. La collezione dovrà essere più fresca e aggiornata e rinnovata quindi con maggior frequenza (max 5 anni).

Per conquistare nuovi utenti, che oggi utilizzano altri canali informativi (libreria, internet, biblioteca Panizzi, ecc.), l'area dovrà presentare un'offerta ricca, aggiornata e accattivante che, oltre alle tradizionali guide e itinerari, offra anche qualche documento insolito e curioso (documentari, racconti di viaggio, punti di vista inconsueti) che attiri l'attenzione anche del viaggiatore più esigente.

Oltre alla qualità e alla completezza dell'offerta documentaria, lo strumento fondamentale per il successo di quest'area sarà l'organizzazione pratica della collezione, che dovrà facilitare il reperimento dei documenti in breve tempo e allo stesso tempo favorire la scoperta di qualcosa di inaspettato, mentre si sta cercando altro.

[Ad esempio: un utente con la passione dei misteri e dei gialli deve organizzare un weekend a Roma e trova accanto alla tradizionale guida Touring una guida ai luoghi misteriosi della città].

La collezione dell'area sarà composta da:

- ü **Guide geografiche** (CDD 910): 915 libri + 60 dvd (documentari geografici e tour)
- ü **Guide dei ristoranti**, itinerari gastronomici (CDD 647): negli ultimi anni si è sviluppato il settore turistico che punta alle scoperte enogastronomiche tipiche delle varie zone geografiche. Le guide dei ristoranti sono strumenti indispensabili per chi vive il viaggio anche come esplorazione culinaria.
Attualmente 13 libri (si tratta di guide ai ristoranti, alle locande e alle osterie d'Italia) → 40 libri (l'attuale collezione sarà integrata da vere e proprie guide enogastronomiche, ad esempio quelle a cura di Slow Food)
- ü **Guide di alberghi, campeggi e agriturismo** (CDD 796.5, escludendo i libri sulla montagna e il trekking che faranno parte dell'area "Hobbies sport e tempo libero").
Attualmente 40 libri → 40 libri (aggiornati e quindi rinnovati ogni tre anni)
- ü **Guide ai musei e guide artistiche** (CDD 708): le guide ai musei costituiscono infatti un ulteriore strumento informativo per una gita turistica e sono perciò collegate al concetto di viaggio.
Attualmente 45 libri → 80 libri + 40 dvd (tour virtuali dei musei)
- ü **Carte stradali e atlanti** → 20 libri + contenitori per cartine (tutte le regioni d'Italia e gli stati Europei)
- ü **Dizionari** linguistici da viaggio → 20 libri
Sono strumenti utili per chi viaggia, ma, solitamente, non vengono presi in considerazione, forse perché collocati in un'altra zona della biblioteca. Vengono quindi collocati qui per facilitare la loro scoperta da parte dell'utente.
- ü **Racconti di viaggio**: libri di letterati ed altri personaggi eminenti nella loro veste di viaggiatori curiosi. Qui sarà collocata anche una selezione di reportage giornalistici di particolare qualità letteraria su paesi dalla storia particolarmente travagliata, la cui conoscenza può essere utile a chi viaggia (paesi africani e latinoamericani). Lo scopo è quello di fornire all'utente stimoli in più sui luoghi che andrà a visitare: suggestioni letterarie o approfondimenti sugli aspetti storico-sociali.
80 libri → 2 ripiani
- ü **Riviste**: Annate correnti di Bell'Italia, Bell'Europa, Panorama Travel, I Viaggi di Repubblica, Itinerari e luoghi, Viaggi e Saperi, Qui Touring, Turismo Culturale, Dove, ecc.
+ arretrati di Bell'Italia e Bell'Europa che conserviamo dal 1990.

La postazione Internet presente nell'area sarà predisposta per l'accesso al database Ulissenet che offre la catalogazione delle riviste di viaggi, arte, archeologia, ambiente e cultura geografica. Questo strumento consentirà di reperire rapidamente articoli all'interno dei numeri arretrati.

COME COLLOCARE I DOCUMENTI

Poiché l'area si rivolge a chi deve intraprendere un viaggio, il criterio preferenziale per organizzare la collezione sarà quello geografico, in modo l'utente si orienti tra gli scaffali a seconda della destinazione scelta. Tutto ciò che riguarda uno stesso luogo è quindi sistemato vicino: dalla guida artistica a quella enogastronomica, alla guida dei campeggi al dizionario linguistico. In questo modo ci si mette nell'ottica di chi vuole sapere tutto sul posto che ha intenzione di visitare. L'area sarà organizzata come risposta del Multi alla domanda (esplicita o implicita) dell'utente: "andrò nel tal posto, cosa c'è da sapere?", e quindi di conseguenza come andare? Cosa fare? Dove soggiornare? Cosa visitare? Cosa mangiare? Curiosità, misteri, suggestioni?

L'organizzazione geografica sarà articolata in modo da evidenziare le mete più battute, quindi secondo questo ordine:

Italia - Regioni

Europa - Paesi

Altri Continenti - Paesi

Alcuni documenti saranno collocati di piatto, per consentire all'utente di orientarsi e di cogliere l'offerta con una rapida occhiata.

Si utilizzerà quindi un tipo di collocazione intuitiva, costruita sulla base dell'ottica di ricerca dell'utente, che troverà comunque una segnaletica d'assistenza: nell'area sarà infatti posto un pannello orientativo in cui saranno elencati nell'ordine di collocazione a scaffale tutti i luoghi geografici toccati dalle guide. Quindi: Italia e regioni, Europa, paesi e capitali europee, paesi e capitali degli altri Continenti. In questo modo l'utente che non sa collocare un paese nella giusta area geografica trova un supporto orientativo per la ricerca.

I dvd saranno posti di piatto in appositi contenitori collocati sugli scaffali tra i libri dello stesso argomento. Le cartine stradali saranno raccolte in appositi contenitori che garantiscano la possibilità di conservare e mantenere in ordine questo materiale facilmente deperibile.

Le riviste saranno collocate in uno scaffale contenitore per le annate correnti, mentre le annate conservate saranno poste a scaffale in scatole ordinate cronologicamente.

Nell'area sarà presente anche una postazione Internet con tutti i link ai siti che trattano di viaggi e info turistiche.

Sui documenti saranno poste delle fascette colorate, il cui colore individuerà questa area del Multi. Sulle fascette sarà scritta la segnatura del documento, ossia la collocazione.

Dalla segnatura scompare la CDD, che rimarrà solo un elemento catalogafico e non un elemento utile per la collocazione e il reperimento a scaffale del documento. Questa area riunisce infatti documenti appartenenti a classi Dewey molto varie (910 per le guide geografiche, 640 per quelle enogastronomiche, 700 per le guide artistiche, 400 per i frasari e i dizionari da viaggio), il cui mantenimento creerebbe confusione.

Es. di fascette:

ITALIA – Puglia

EUROPA

EUROPA – Austria

EUROPA – Austria - Vienna

ASIA - India

Quindi tutto ciò che riguarda Parigi avrà sulla fascetta:

EUROPA – Francia - Parigi

dalla guida del museo del Louvre (CDD 708.4), alla guida turistica (CDD 914.436), al dizionarietto di francese (CDD 440), alla guida ai bistrot più tipici.

Il sistema di collocazione proposto ha lo svantaggio di prevedere una grande quantità di etichette diverse da apporre sui documenti. L'articolazione delle fascette andrà a rispecchiare una sorta di nuova classificazione, più semplice ed immediata della CDD, che raggrupperà i documenti secondo l'argomento trattato (località geografica) e non secondo la disciplina (gastronomia, dizionari, arte, ecc.). Questo nuovo sistema può apparire eccessivamente complesso e in alcuni casi superfluo, ma si rivela necessario per evitare inconvenienti più gravi: la guida intitolata "Parigi" probabilmente potrebbe fare a meno della fascetta "Parigi", ma il libro "Il museo d'Orsay" senza la fascetta "Parigi" potrebbe invece essere ricollocato nel posto sbagliato da chi svolge questa mansione in modo automatico oppure potrebbe non essere trovato a scaffale dall'utente che cerca quel libro, senza sapere che il museo d'Orsay è a Parigi.

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

L'area sarà segnalata da un'immagine evocativa (es: un mappamondo, su cui gli utenti viaggiatori potranno eventualmente piantare le bandierine sulle mete visitate) e le pareti libere saranno decorate con frasi e citazioni sul viaggio e fotografie di viaggi (la scelta e l'allestimento delle fotografie saranno curate in collaborazione con l'artoteca).

Ogni scaffale avrà un ripiano utilizzato per l'esposizione di piatto dei documenti (à 145 documenti per scaffale).

Gli scaffali saranno dotati di piani d'appoggio per la consultazione rapida dei documenti e l'area sarà dotata di 2 o 3 poltroncine con tavolino.

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Libri	1.215	947	6
Dvd	100		
Riviste	9		1
Cartine geografiche (1 contenitore)			
Scatole per annate pregresse riviste			1

INGOMBRI:

SCAFFALI (1 ripiano di piatto – medio agio)	8 (12 mq)
SEDUTE	2 (5 mq)
PC	1 (3 mq)
MQ TOTALI	22,5

5.2 Fumetti

Considerato spesso una forma espressiva elementare e infantile, in questi anni il fumetto si è finalmente conquistato una posizione di rilievo tra i più importanti fenomeni letterari del XX secolo e, contemporaneamente, è stato riconosciuto come una delle più moderne arti visuali.

PERCHÉ UN'AREA FUMETTI?

La creazione di quest'area ha due motivazioni principali: da una parte s'intende promuovere e valorizzare in spazi adeguati una collezione di fumetti già ricca ed interessante ma attualmente molto sacrificata nell'esposizione in biblioteca. Dall'altra, quest'area contribuirà a rafforzare l'immagine fresca e anticonvenzionale del Multi, attirando utenti adulti e giovani e offrendo un prodotto editoriale per definizione legato all'intrattenimento e al tempo libero. Dando una legittimazione allo svago intelligente, si andrà a spezzare quella connessione radicata in molti cittadini tra biblioteca = studio = noia = non frequentazione.

A CHI SI RIVOLGE

Questa area avrà un'utenza che è già in contatto con il mondo dei fumetti o che perlomeno lo è stata, magari nell'infanzia o nella giovinezza, e che quindi si avvicina intenzionalmente a questa zona. La funzione attrattiva per l'utente generico non sarà quindi prioritaria e per questo motivo l'area non necessiterà di una collocazione in primo piano, ma dovrà essere individuabile dall'ingresso.

I frequentatori dell'area saranno gli appassionati del genere, che conoscono abbastanza bene le scuole e gli autori, e i cosiddetti *fan*, che nella maggior parte dei casi adorano solo un fumetto particolare (ad es. Tex o Dylan Dog).

Secondo l'indagine Istat "La lettura dei libri in Italia" riferita all'anno 2006 osserviamo che i libri a fumetti sono apprezzati maggiormente dal sesso maschile: (il 19,9% contro l'11,3% delle lettrici). I libri a fumetti sono molto apprezzati dalle fasce d'età più giovani, in particolare dai 15 ai 19 anni (26,1%).

Si prevede quindi per quest'area un'utenza prevalentemente di sesso maschile, che, statisticamente, legge meno (le lettrici sono il 65% rispetto al 55,8% dei lettori) e per la quale è importante che il Multi abbia un'offerta alternativa rispetto ai tradizionali generi letterari. L'area sarà frequentata anche da giovani e adolescenti, che, dalla zona a loro dedicata, saranno stimolati ad esplorare così altri luoghi del Multi.

LA COLLEZIONE OGGI

Attualmente la biblioteca dispone di 627 libri, di cui 100 collocati in magazzino.

Si tratta prevalentemente di albi cartonati, collocati in ordine alfabetico per autore (per autore s'intende il primo nome posto sul frontespizio, quindi a volte lo sceneggiatore e altre volte il disegnatore, creando una certa confusione). La segnatura di tutti i fumetti è la classe Dewey 741.5 seguita dalle prime tre lettere dell'autore, per facilitare l'ordinamento alfabetico.

I manga giapponesi sono mantenuti separati per rimarcare la loro specificità e hanno come segnatura la classe 741.5 seguita da una J (Japan) e poi le tre lettere dell'autore. La collezione è composta anche da opuscoli a fumetti, collocati insieme ai libri: si tratta di prodotti editoriali non cartonati, più deperibili e deteriorabili, come ad esempio le mini serie.

Accanto agli scaffali con i libri a fumetto sono collocate anche le serie dei periodici: 25 testate esposte di piatto con storie autoconclusive e 15 testate (manga) con storie in continuazione i cui numeri sono collocati di costa.

Oggi la collezione libraria ha un indice di circolazione piuttosto basso (0,49), sul quale pesa indubbiamente la scoraggiante collocazione del materiale e la difficoltà nello svolgere la piacevole attività di spulciare tra gli scaffali, in cerca di qualcosa di nuovo da scoprire. Poiché però tra i libri

sono collocati anche molti opuscoli, è opportuno calcolare anche l'indice di circolazione di libri+opuscoli a fumetti, che è 0,71.

LA COLLEZIONE NELL'AREA FUMETTI

La collezione sarà aumentata fino a raggiungere i 900 libri. L'obiettivo per questa area è raggiungere un indice di circolazione librario pari a 1,5.

In Italia le fazioni di appassionati di fumetti si possono raggruppare in Mangofili, Supereroistici, Bonelliani, Undergroundisti, Francesizzanti, Eternautisti e Classicisti¹. L'area darà una panoramica completa dei più diffusi generi di fumetti, con una particolare attenzione al fumetto d'autore e alle *graphic novel*. La collezione attuale sarà integrata di classici della storia del fumetto.

I fumetti saranno collocati in ordine alfabetico per autore, mantenendo separati solo i Manga, che rappresentano un genere di fumetti ben distinto e rivolto prevalentemente agli utenti più giovani.

Alla voce "tema" del catalogo sarà opportuno indicare la nazione d'origine dell'opera (Italia, Usa, Francia-Belgio, Sud-America, Giappone) perché le scuole nazionali costituiscono una differenziazione abbastanza nota e comune e questa tematizzazione consentirà ai bibliotecari di creare rapidamente bibliografie o all'utente di fare ricerche mirate a catalogo.

Per quanto riguarda l'indicazione dell'autore, è necessario stabilire a priori se considerare come autore principale dell'opera lo sceneggiatore o il disegnatore, in modo da seguire un criterio omogeneo per tutta la collezione.

La collezione sarà completata da 40 serie di periodici a fumetti, di cui 25 con storie autoconclusive (di cui si espone di piatto un numero e sotto gli arretrati) e 15 con storie in continuazione (i cui numeri vanno collocati di costa e uno solo di piatto).

Attualmente sono conservate in solaio annate (non complete) di alcune serie in continuazione: ad esempio Dylan Dog dal 1994, Julia dal 1999, Tex dal 1994. Si può valutare se rendere questi numeri disponibili a scaffale aperto.

COME COLLOCARE I DOCUMENTI

Per questa sezione si prevede una modalità di collocazione ad hoc, già sperimentata con successo nelle biblioteche francesi. I fumetti saranno collocati in contenitori di forma quadrata a circa un metro d'altezza da terra: l'utente li potrà quindi scorrere vedendo le copertine, come accade nei mercatini o nelle fiere.

Si tratta di una soluzione molto efficace, che rappresenta una buona mediazione tra l'esposizione di piatto e quella di costa: consente infatti la visione di copertina, con un impiego di spazio molto inferiore rispetto ai tradizionali ripiani. Inoltre questa soluzione permette di spezzare la continuità visiva delle file di scaffali, creando una zona visivamente più aperta.

Le etichette con la segnatura dei documenti saranno poste sulla copertina, in alto a destra. La segnatura riporterà le prime tre lettere dell'autore.

Le serie periodiche saranno invece collocate in scaffali tradizionali di due tipi differenti: le serie con storie in continuazione saranno collocate di costa su ripiani, mentre quelle con storie autoconclusive necessiteranno di uno scaffale contenitore analogo a quelli utilizzati per le riviste dove si porrà un numero di piatto e gli arretrati nel vano contenitore posto dietro.

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

Dal punto di vista spaziale l'area dovrà sorprendere con soluzioni originali, colori intensi e decorazioni in tema per trasmettere l'idea di una zona fuori dagli schemi e ironica. Si propone di coinvolgere il fumettista Giuseppe Camuncoli per la realizzazione di disegni alle pareti o la creazione di sagome per rendere unica e originale l'area e per coinvolgere i molteplici talenti locali e rafforzare quindi il radicamento del Multi sul territorio.

¹ Paolo Ferrara, *Il fumetto in Italia. Qualche riflessione sullo stato attuale della letteratura disegnata*, www.drivemagazine.net.

Nella parte centrale della zona saranno posti i contenitori di dimensioni 30 cm x 40 cm, in cui si ipotizza di collocare circa 35 albi (circa 50 libri a mq). Si preferisce unire questi contenitori creando un blocco unitario composto da 4 file, sopra il quale sarà sospesa una sagoma o un'immagine evocativa.

Intorno a questi contenitori saranno poste le 4 poltroncine, lo scaffale contenitore per le serie a fumetti.

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Libri	900	785	24 contenitori
Serie di periodici	40		1
Riviste	1		
Sedute	4		

INGOMBRI:

SCAFFALI	1 + 24 contenitori (17 mq)
SEDUTE	4 (10 mq)
MQ	27

5.3 Arte

È la zona riservata a tutto ciò che riguarda la fruizione dell'arte: saranno perciò esclusi i libri sul *fare arte* (manuali di disegno, pittura, decorazione, manuali di fotografia).

PERCHÉ UN'AREA SULL'ARTE?

L'arte non è un interesse tra i più diffusi in Italia: secondo l'indagine Istat "La lettura dei libri in Italia" nell'anno 2006 solo il 9% dei lettori ha scelto libri d'arte.

L'area non ha perciò lo scopo di attrarre l'utente dagli interessi generici, ma si rivolge prevalentemente ad un'utenza appassionata e preparata.

A differenza delle altre aree d'interesse, questa zona raccoglierà anche libri di approfondimento, di ricerca e di studio e non solo quindi di divulgazione o di consultazione *spiccia*.

La creazione di quest'area e il suo maggior livello di approfondimento si giustificano con l'attenzione che il Centro Culturale di Cavriago ha sempre espresso nei confronti dell'arte. Questa vocazione sarà ulteriormente sviluppata nel Multi, dove, con l'artoteca, si promuoveranno forme innovative di diffusione dell'arte, non più legate al tradizionale concetto di mostra, e volte alla democratizzazione dell'arte. Esponendo infatti opere d'arte in vari punti del Multi se ne favorirà la visione da parte di tutti i visitatori, che, senza impegno e senza orari vincolanti, potranno quindi avvicinarsi all'arte contemporanea in modo spontaneo. Oltre all'esposizione diffusa nelle varie zone, nel Multi ci sarà anche uno spazio destinato esclusivamente all'arte, l'artoteca, dove saranno esposte numerose opere, dove sarà presente l'operatore dell'artoteca per informazioni e assistenza e dove si svolgerà il servizio di prestito di opere grafiche e fotografiche. Sarà in questo luogo, quindi, che convoglieranno tutti gli appassionati d'arte, esperti, ma anche, nelle ambizioni del progetto, numerosi neofiti. L'area d'interesse Arte sarà contigua all'artoteca e, in stretta integrazione ad essa, offrirà un completamento informativo e documentario sul tema. Questa area d'interesse va quindi a collocarsi, come ulteriore importante strumento, in un più complessivo impegno e investimento del Multi per la promozione dell'arte attraverso forme e canali non convenzionali.

A CHI SI RIVOLGE

Agli appassionati d'arte, ai frequentatori di mostre ed esposizioni, all'*intelligenza* locale. L'area si prefigge di avvicinare anche chi è incuriosito dall'arte, ma ne è altresì respinto per il timore di non essere all'altezza: con l'esposizione in un ambiente informale di libri illustrati e riviste, l'aspetto dell'area permetterà di abbattere quelle barriere psicologiche che fanno sentire inadeguato il cittadino medio a un ambito d'interesse comunemente vissuto come d'élite.

LA COLLEZIONE OGGI

Attualmente la biblioteca dispone di una collezione di circa 1.000 libri sull'arte che ha un basso indice di circolazione (0,4). Da questo dato però sono esclusi gli opuscoli, che sono piuttosto numerosi (tutti gli *Art Dossier*) e soprattutto ben apprezzati dagli utenti. L'indice di circolazione del patrimonio complessivo quindi dovrebbe essere un po' più alto.

I libri sono ordinati per Dewey e per le classi più consistenti (pittura francese 759.4, pittura italiana 759.5 e pittura spagnola 759.6), la classe CDD è seguita dalle prime tre lettere dell'autore. Questo accorgimento non è molto funzionale per l'utente perché porta alla dispersione dei libri su un medesimo pittore, quando invece spesso il criterio con cui un utente cerca un libro in questa zona è quello dell'argomento del libro e non dell'autore (es.: "Cerco un libro su Mirò" e non "cerco il libro di Guy Weelen").

La collezione attuale si presenta datata, e, in alcuni casi, i libri presentano una scarsa qualità delle riproduzioni, che li rende poco appetibili. Il 65% dei libri della classe 750 e il 62% della classe 770 hanno più di 10 anni.

In particolare la sezione relativa alla fotografia ha una fisionomia troppo eterogenea e poco riconoscibile: presenta infatti opere generali sulla fotografia, poche monografie sui grandi fotografi, molti cataloghi di mostre di autori locali. Questa varietà rende poco attrattiva la sezione, che risente anche di una collocazione scomoda e nascosta.

Attualmente inoltre circa 180 libri relativi ad artisti reggiani o mostre svolte in provincia sono collocati nella sezione locale. Nel Multi l'ambito della zona di documentazione locale sarà ristretto al comune di Cavriago, e perciò i libri d'arte non cavriaghese saranno collocati nell'area arte. Poiché la produzione di cataloghi di mostre locali è molto intensa e il compito di conservare questo materiale è svolto istituzionalmente dalla Biblioteca Panizzi, nel Multi sarà opportuna un'attenta selezione del patrimonio da collocare in quest'area.

La biblioteca dispone anche di 5 riviste periodiche sull'arte e la fotografia, collocate nella zona riviste e quindi lontane dagli scaffali sull'arte.

LA COLLEZIONE NELL'AREA ARTE

Per la collezione si pone come obiettivo un indice di circolazione di poco sotto alla media, ossia *I*, cui dovrà corrispondere un patrimonio di circa 1.100 libri e opuscoli.

La collezione sarà costituita da:

- ü **Opere in Consultazione**: manuali generali di storia dell'arte e di critica, enciclopedie (CDD 700-709, escludendo le guide ai musei).
150 libri + 40 dvd. Si mantiene la dotazione attuale, che è sufficientemente completa.
I libri saranno collocati di costa.
- ü **Pittura**: monografie su artisti e correnti artistiche (CDD 750-759).
Saranno acquistati anche i cataloghi di mostre di rilevanza nazionale e di particolare successo di pubblico (1 o 2 all'anno) per consentire agli utenti del Multi di valutare se visitarle o meno e comunque di essere informati sugli eventi artistici di cui si parla di più.
Attualmente circa 470 libri à Si mantiene la dotazione attuale 580 libri + 80 dvd (con 1 ripiano di piatto)
- ü **Arti grafiche, stampe**: monografie su artisti e correnti artistiche (CDD 760-769).
Attualmente circa 20 libri à la collezione sarà arricchita per raggiungere i 120 libri (con 1 ripiano di piatto)
- ü **Fotografia**: monografie su fotografi e correnti (CDD 770-779).

Attualmente circa 120 libri à la collezione sarà arricchita per raggiungere i 300 libri (con 1 ripiano di piatto). In particolare la collezione sarà integrata da opere monografiche sui grandi maestri della fotografia.

ü **Arti plastiche, scultura** (CDD 730-739).

Attualmente circa 60 libri à 130 libri

ü **Riviste:** 8 riviste

ü **Sedute:** 4 poltroncine

di cui 2 vicino allo scaffale contenitore delle riviste e

2 tra gli scaffali della pittura e della fotografia;

4 sedie con un tavolo vicino agli scaffali delle opere in consultazione

COME COLLOCARE I DOCUMENTI

I documenti avranno una fascetta colorata riportante il nome “Arte” per indicare la loro appartenenza all’area. Sarà mantenuta poi la CDD, ma con un ordine delle classi leggermente modificato per facilitare il percorso all’utente: opere generali (700-709), pittura (750-759), grafica (760-769), fotografia (770-779) e infine scultura (730-739). Si abbandonerà l’ordinamento alfabetico per autore dei libri delle CDD 759.4, 759.5 e 759.6 e si valuterà l’eventualità di sostituirlo con l’ordinamento alfabetico per soggetto, più rispondente alla domanda dell’utente.

Alcuni libri saranno collocati di piatto per invogliare l’utente a prenderli in mano e sfogliarli e al tempo stesso per orientare la ricerca (ad es.: un libro illustrato su Monet accanto ai libri sull’impressionismo ha la duplice funzione di segnalare il contenuto del ripiano e di attirare).

Si utilizzerà quindi un tipo di collocazione intuitiva, costruita sulla base dell’ottica di ricerca dell’utente, che troverà comunque una segnaletica d’assistenza: sarà infatti posto nell’area un pannello orientativo in cui saranno elencati i movimenti artistici principali e gli artisti più importanti collocati in una prospettiva storica. In questo modo l’utente che non sa collocare un artista o un movimento troverà un supporto orientativo per la ricerca.

Sarà dato particolare risalto ai libri belli da sfogliare, libri fotografici o artistici che saranno collocati di piatto vicino a sedute comode. Questi libri, voluminosi e pesanti, non si prestano a essere presi in prestito ma saranno sfogliati in sede per una piacevole pausa.

Si prevede anche una postazione informatica che permetterà l’accesso a un database di video artistici e al catalogo dell’artoteca.

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Libri	1.280	1175	8
Dvd	120		
Riviste	8		1

INGOMBRI:

SCAFFALI (1 ripiano di piatto – medio agio)	9 (13,5 mq)
SEDUTE AL TAVOLO	4 (8 mq)
SEDUTE INFORMALI	4 (10 mq)
PC	1 (3 mq)
MQ TOTALI	33,5

5.4 Il Piacere di stare in Casa: casa giardino cucina animali

È l'area che raccoglie tutto ciò che riguarda la vita domestica: dalla cura della casa, del giardino e dell'orto, alla cucina.

Il tema è molto ampio e per non risultare troppo generico e quindi poco efficace deve essere connotato da un punto di vista particolare: io opto per quello del *piacere*, ossia delle attività piacevoli legate alla vita domestica per rafforzare l'immagine del Multi come luogo fresco, leggero e vicino agli interessi più semplici e comuni dei cittadini.

Si escludono quindi gli aspetti inerenti al diritto della casa (immobiliare, condominiale, edilizio), che manterranno la loro collocazione nella saggistica, tra i libri di diritto.

I temi "giardinaggio" e "animali domestici" sono al confine tra quest'area e quella del tempo libero: io propendo per inserirli qui, per dare unitarietà a tutto ciò che attiene la vita domestica e il concetto di nido domestico. L'ipotesi qui proposta sarà avvalorata o rivista sulla base dell'osservazione dei comportamenti degli utenti e degli andamenti dei prestiti.

Questa area è strategica per il successo del Multi: si rivolge a un pubblico nuovo, a quella ampia parte di cittadini che oggi non frequenta la biblioteca, perché probabilmente non sa che vi può trovare una documentazione ricca anche di informazioni pratiche, legate alla vita quotidiana, agli interessi più comuni e generici. Per colpire l'attenzione di questo pubblico nuovo è necessario che l'organizzazione del materiale sia massimamente semplice e intuitiva, con una grande quantità di materiale collocato di piatto come in una libreria.

A CHI SI RIVOLGE

Quest'area dovrebbe teoricamente incontrare l'interesse di tutti gli utenti e, per questo motivo, può essere collocata nell'area d'ingresso. A differenza delle aree Fumetti, Arte e Viaggi, che si rivolgono a fasce d'utenza particolari con interessi abbastanza specifici, possiamo dire invece, banalizzando un po', che una casa ce l'hanno tutti, con i piaceri e gli impegni connessi.

Gli argomenti inseriti incontreranno prevalentemente l'interesse delle donne che tradizionalmente si occupano di più della casa, ma è importante che l'area non abbia un aspetto e una connotazione prettamente femminile per non inibire l'utenza maschile ad usufruirne. Secondo l'indagine Istat "La lettura dei libri in Italia" nell'anno 2006 infatti i libri per la casa sono apprezzati dal 40,3% delle lettrici, che quindi scelgono questo genere di libri subito dopo alla narrativa; tra gli uomini invece solo il 9,6% dei lettori ha scelto questi libri. Osservando i dati Istat, si evidenzia anche che questi libri sono particolarmente apprezzati dalle fasce d'età adulte, con i picchi più alti dai 45 ai 59 anni.

L'area quindi, pur rivolgendosi a tutti, ha un suo target d'elezione: la donna adulta d'età matura, anche con basso livello d'istruzione, che attualmente non frequenta la biblioteca o, se la frequenta, apprezza particolarmente le riviste, perché più facilmente individuabili rispetto ai libri tra gli scaffali. È un'utenza che ha difficoltà nella ricerca a catalogo, nell'utilizzo degli strumenti informatici e multimediali e per la quale è quindi fondamentale un'organizzazione funzionale dell'area che faciliti al massimo l'orientamento e un livello d'approfondimento della collezione calibrato. La collocazione di questa area tematica nell'area d'ingresso consentirà di colpire l'attenzione e stimolare la curiosità del visitatore occasionale, si pensi in particolare alle signore (mamme e nonne) che accompagnano i bambini ai corsi di musica, in ludoteca o in biblioteca ragazzi.

LA COLLEZIONE OGGI

Attualmente il materiale documentario relativo alla casa è collocato secondo la CDD, e quindi separato in vari settori della biblioteca.

I libri sull'arredamento sono "nascosti" tra i libri d'arte nella classe 747, mentre le sezioni sul giardinaggio, sugli animali, sulla cucina sono vicine, ma presentano comunque inopportune separazioni, ad esempio tra botanica e giardinaggio, tra zoologia e cura degli animali. Per l'utente

queste separazioni non sono immediate e spesso l'impressione che ne traggono è che in biblioteca tutto sia assurdamente complicato e regolato da oscure leggi indecifrabili.

Inoltre l'attuale separazione tra supporti diversi (libri e riviste) che trattano i medesimi argomenti va ad avvantaggiare la consultazione e il prestito dei periodici rispetto a quello dei libri, poiché le riviste di cucina, di giardinaggio e di arredamento godono di un'esposizione più favorevole, essendo collocate di piatto vicino all'ingresso della sezione adulti; il libri, invece, non sono individuabili a colpo d'occhio tra gli scaffali e l'utente necessita perciò dell'intermediazione del bibliotecario.

Poiché i documenti che andranno a far parte di quest'area appartengono a un insieme molto frammentato di sottoclassi Dewey diverse, non possiedo al momento gli indici di circolazione.

LA COLLEZIONE NELL'AREA CASA

La collezione sarà prevalentemente costituita da documenti di divulgazione, di facile lettura, con molte illustrazioni e dalla veste grafica accattivante.

Si prevede un indice di circolazione molto alto per i documenti di questa area, intorno a 3.

- ü **Arredamento:** arredamento e decorazione d'interni (CDD 747) e feng shui (CDD 722).
Attualmente circa 35 libri à 80 libri + 5 riviste + 10 dvd (visita alle case più belle del mondo).
- ü **Giardinaggio e orticoltura:** libri di descrizione e coltura delle piante da appartamento e da giardino. CDD 580 (botanica, escludendo le piante della foresta, i fiori selvatici, i libri scientifici) e CDD 635.
Il giardinaggio è senza dubbio un modo di vivere il tempo libero, ma alla stregua della cucina o della decorazione d'interni. L'elemento unificante quindi per quest'area non è la tipologia di attività, ma è il nido (casa, giardino, orto e animali) come oggetto di cura e di dedizione. Solitamente chi si occupa con attenzione della propria casa, ripone la medesima cura nella gestione degli eventuali spazi verdi (giardini, terrazzi, orti), tanto che tutte le riviste d'arredamento hanno al loro interno rubriche sul verde.
Attualmente circa 50 libri à 90 libri + 2 riviste + 10 dvd (visita ai giardini più belli del mondo).
- ü **Cucina:** Cucina italiana e regionale, cucina dal mondo, cucina dietetica, cucina rapida, cucina vegetariana, vini e liquori, ospitalità (come apparecchiare e come ricevere); sono esclusi i testi storico - antropologici e gli itinerari gastronomici (che sono nell'area viaggi).
CDD 641.5 e CDD 663.
Attualmente circa 60 libri à 150 libri + 4 riviste
- ü **Animali domestici:** cani, gatti, pesci, uccelli, conigli, furetti, tartarughe.
CDD 636-639 e CDD 590 (zoologia, escludendo libri scientifici o su animali selvatici).
Si tratta di un interesse piuttosto diffuso: secondo l'indagine Istat "La lettura dei libri in Italia" nell'anno 2006 il 12% dei lettori ha scelto libri sugli animali. Ritengo perciò che questo tema, di natura popolare, accessibile e alla portata di tutti, sia troppo sacrificato nella collocazione per CDD e meriti l'inserimento in un'area tematica. Credo poi che il tema *animali domestici*, nonostante possa essere inserito anche nell'area Tempo libero, trovi però la collocazione ideale nell'area Casa, per le maggiori connessioni attinenti al concetto di nido domestico.
S'intende mantenere la separazione tra i documenti sugli animali domestici e quelli sugli animali selvatici, perché ritengo che soddisfino due tipologie di bisogno informativo differente. Chi cerca libri sugli animali domestici, nella quasi totalità dei casi, vuole avere informazioni pratiche e utili per l'allevamento e la cura di un animale che possiede o che intende acquistare, mentre chi cerca informazioni sugli animali selvatici lo fa per motivi di studio, di ricerca, di lavoro o d'interesse personale (molto raro) e attua modalità di ricerca mirate.
Attualmente circa 30 libri à 80 libri + 1 rivista
- ü **Scaffale-contenitore riviste:** le 15 riviste di quest'area saranno unite in uno scaffale unico.

ù **Sedute:** 2 poltroncine

COME COLLOCARE I DOCUMENTI

Per attrarre l'utente casuale, per indurlo a fermarsi e sfogliare qualcosa e per facilitare l'orientamento e la ricerca, molti libri saranno collocati di piatto (un ripiano di piatto per ogni scaffale). Gli scaffali saranno dotati di piani d'appoggio per la consultazione rapida dei documenti e l'area sarà dotata di 4 poltroncine.

I dvd saranno posti di piatto in appositi contenitori collocati sugli scaffali tra i libri dello stesso argomento.

Le riviste saranno collocate in uno scaffale contenitore per le annate correnti.

Sui documenti saranno poste delle fascette colorate, il cui colore individuerà questa area del Multi. Sulle fascette sarà scritta la segnatura del documento, ossia la collocazione.

Dalla segnatura scompare la CDD, che rimarrà solo un elemento catalografico e non un elemento utile per la collocazione e il reperimento a scaffale del documento. Questa area riunisce infatti documenti appartenenti a varie sottoclassi Dewey, il cui mantenimento creerebbe confusione.

Es. di fascette:

Arredamento

Giardinaggio e Orticoltura

Cucina

Animali domestici

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Libri	415	315	3
Dvd	20		
Riviste	13		1

INGOMBRI:

SCAFFALI (2 ripiani di piatto, max agio)	4 (5,5 mq)
SEDUTE	2 (5 mq)
MQ TOTALI	10,5

5.5 Tempo libero: Hobby Sport e Giochi

È l'area dedicata alle passioni che riempiono il tempo libero delle persone, in particolare alle attività manuali e fisiche (perché le passioni intellettuali quali lettura, musica, cinema sono protagoniste di altre zone).

Anche questa area dà quindi massimo valore alle occupazioni creative e ricreative che vengono svolte nel tempo svincolato dagli impegni lavorativi, contribuendo a rafforzare l'immagine dinamica e vivace del Multi.

L'indagine Istat "Le differenze di genere nelle attività del tempo libero" rileva che l'Italia è tra i paesi europei con meno tempo libero a disposizione dei suoi cittadini. Inoltre in Italia la disponibilità di tempo libero quotidiano da parte della componente femminile è particolarmente ridotta rispetto a quella degli uomini, poiché il lavoro familiare impatta fortemente sulla vita delle donne italiane, determinando una riduzione di tutti gli altri tempi di vita.

La composizione percentuale per tipo di attività del tempo libero della popolazione di 20-64 anni è: televisione e video (39,8%), socialità (23,4%), sport e attività all'aperto (12,6%), letture (7,4%), passatempi e giochi (5,6%), volontariato (4,3%), attività culturali (2,2%), partecipazione sociale e religiosa (2,2%), musica e radio (1,3%).

A CHI SI RIVOLGE

Questa area raccoglie interessi molto diffusi e potrebbe pertanto essere collocata nell'area d'ingresso, accanto all'area "Il piacere di stare in casa", in modo che le sedute previste per quell'area fungano anche per questa.

L'indagine Istat "La lettura dei libri in Italia" evidenzia infatti che il 14.6% dei lettori ha scelto libri su questo argomento, con una prevalenza dei lettori di sesso maschile (15.8%).

Poiché gli uomini dispongono di una quota maggiore di tempo libero e poiché le attività di tempo libero delle donne sono frequentemente associate alle attività di cura della casa e della famiglia, quest'area avrà probabilmente un'utenza in prevalenza maschile.

LA COLLEZIONE OGGI

Attualmente il materiale documentario relativo al tema Tempo libero è collocato secondo la CDD, e quindi separato in vari settori della biblioteca.

I libri sulle arti decorative si trovano nella CDD 700, tra i libri di storia dell'arte: questa collocazione è svantaggiosa perché non intuitiva per gli utenti che difficilmente trovano una connessione tra l'arte "alta" e le tecniche manuali di lavorazione dei vari materiali. La collezione attuale è piuttosto ricca e sufficientemente aggiornata. Su questo argomento la biblioteca possiede anche riviste periodiche, che riscuotono un successo molto superiore rispetto ai libri, probabilmente per l'esposizione molto più in vista.

La sezione sullo sport della biblioteca ha una posizione particolarmente nascosta e scomoda, che nuoce alla sua fruizione da parte degli utenti. La collezione è inoltre poco accattivante perché caratterizzata da pubblicazioni superate, dalla grafica poco attraente. La collezione necessita quindi di una revisione.

LA COLLEZIONE NELL'AREA TEMPO LIBERO

La collezione sarà prevalentemente costituita da documenti di divulgazione, di facile lettura, con molte illustrazioni e dalla veste grafica accattivante.

Si prevede un indice di circolazione molto alto per i documenti di questa area, intorno a 2,5.

È particolarmente difficile selezionare cosa inserire in questa area, perché i passatempi delle persone spaziano tra le attività più diverse e molti argomenti potrebbero rientrare in altre aree tematiche: ad esempio il bricolage o il decoupage possono essere vissuti come hobby, ma anche come cura della casa, il trekking come sport, ma anche come viaggio o vacanza.

La collezione si presenterà articolata in:

ù L'hobby di creare: manuali illustrati.

- o **Arti decorative:** Carta, bijoux, tessuti, ago e filo, fiori, pittura, ecc.. (CDD 745-746).

Attualmente circa 80 libri **à** 80 libri + 2 riviste

- o **Arti manuali:** fai da te, bricolage, riparazioni e restauri, legno, cuoio, motori (CDD 684 e 643)

Attualmente circa 15 libri **à** 80 libri + 2 riviste

ù In movimento

- o **Sport:** sport acquatici, calcio, pallavolo, basket, rugby, baseball, ciclismo, montagna, sport orientali, pesca, ecc.. (CDD 796). I libri di taglio più sociologico o sanitario (hooligans, doping) restano in saggiistica.

Attualmente circa 200 libri **à** 250 libri + 40 dvd + 5 riviste

- o **Ballo:** manuali sui tipi di balli (CDD 792.8).

Attualmente circa 10 libri à 30 libri + 10 dvd

- ü **Tecnologia, che passione!**: manuali pratici sulla fotografia (digitale e non), la realizzazione di video e documenti con il computer.

No a manuali d'informatica su programmi ad uso professionale.

Attualmente circa 20 libri à 60 libri + 2 riviste

- ü **Giochi**: giochi enigmistici, rompicapi, giochi all'aperto, giochi di società, carte, scacchi. CDD 793.

Attualmente circa 20 libri à 30 libri + 12 giochi

La collocazione in quest'area di una dozzina di giochi della ludoteca consente di mettere in risalto questa ulteriore opportunità presente nel Multi, ossia la presenza di una collezione di giochi per adulti disponibili per il prestito.

COME COLLOCARE I DOCUMENTI

Per attrarre l'utente casuale, per indurlo a fermarsi e sfogliare qualcosa e per facilitare l'orientamento e la ricerca, molti libri saranno collocati di piatto (un ripiano di piatto per ogni scaffale). Gli scaffali saranno dotati di piani d'appoggio per la consultazione rapida dei documenti. I dvd saranno posti di piatto in appositi contenitori collocati sugli scaffali tra i libri dello stesso argomento.

Le riviste saranno collocate in uno scaffale contenitore per le annate correnti.

Sui documenti saranno poste delle fascette colorate, il cui colore individuerà questa area del Multi. Sulle fascette sarà scritta la segnatura del documento, ossia la collocazione.

Dalla segnatura scompare la CDD, che rimarrà solo un elemento catalografico e non un elemento utile per la collocazione e il reperimento a scaffale del documento. Questa area riunisce infatti documenti appartenenti a varie sottoclassi Dewey, il cui mantenimento creerebbe confusione.

Es. di fascette:

Creare

Sport

Tecnologia

Giochi

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Libri	540	430	3
Dvd	50		
Riviste	11		1
Giochi	12		1

INGOMBRI:

SCAFFALI (1 ripiano di piatto – max. agio)	5 (7 mq)
SEDUTE	2 (5 mq)
MQ TOTALI	12

6. Zona Musica e Cinema

PERCHÉ

L'ascolto della musica è una delle attività più diffuse e più frequentemente associate ai momenti di tempo libero. Più dell'83% della popolazione italiana ascolta musica (percentuale che sale all'85 % nel nord Italia); scendendo nel dettaglio la quasi totalità delle fasce d'età più giovani ascolta musica (95%), con frequenze quasi quotidiane, ma se si passa alla popolazione con più di 45 anni si registra un calo progressivo delle persone che si dedicano a questa attività (88-72%), per arrivare al 58% delle persone con più di 75 anni.

Anche l'interesse per il cinema, e per la cinematografia in generale, ci garantisce una buona base nei cittadini, visto che il 43% della popolazione frequenta i cinema.

Proprio per questo ampio e diffuso interesse si è deciso di puntare sulla zona Musica e Cinema come una delle zone nuove del Multi, un luogo capace di attrarre grazie al fatto che i suoi contenuti stimolano gli interessi comuni di un'altissima percentuale di persone.

Creare un ambiente ad hoc per questa sezione consentirà sia agli appassionati che agli utenti occasionali di andare a "colpo sicuro", dirigersi in quella zona sapendo già che tipo di materiale troveranno, con l'obbligo però da parte degli operatori del Multi di stupirli con la ricchezza e la varietà (per materiali e supporti) della collezione, la piacevolezza e la caratterizzazione degli ambienti, le tecnologie disponibili per la fruizione.

Questa zona del Multi sarà infatti una di quelle più eterogenee a livello di materiali, in quanto proporrà diversi tipi di supporto per arrivare a soddisfare la propria curiosità e il proprio bisogno di informazione, o semplicemente per trascorrere un paio d'ore in completo relax.

In un ambiente fortemente caratterizzato per stimolare gli utenti a rimanere il più possibile e utilizzare i materiali e le attrezzature messe a disposizione, verranno proposti i Cd musicali, le riviste di settore che trattano sia le ultime recensioni che la storia della musica, i libri con biografie di autori, le cui storie rispecchiano sempre le produzioni musicali, i testi delle canzoni e i percorsi che hanno portato alla loro nascita, le curiosità, i manuali per l'apprendimento, ma anche le enciclopedie e i dizionari. Anche per quello che riguarda il cinema la proposta sarà simile, affiancando ai film in dvd le riviste con le critiche più aggiornate, le recensioni, le notizie sugli interpreti, i libri con le biografie, i manuali, l'immane legame con le colonne sonore, e ovviamente anche per questo argomento enciclopedie e dizionari. In questo ambiente verranno ricreati i punti di incontro che ci sono tra questi due mondi, che qui potremmo semplificare, per esempio, con le colonne sonore, con i film che raccontano le storie e i protagonisti della musica, con le riviste che spesso trattano entrambi gli argomenti, per poi svilupparsi in maniera autonoma con i propri materiali e le proprie proposte.

Al centro dell'area verrà posto lo scaffale con le riviste, sia di musica che di cinema, e da qui inizierà l'esposizione documentaria delle due zone, magari proprio con le colonne sonore, i film musicali e i concerti. Poi le due collezioni si svilupperanno nelle opposte direzioni, diversificandosi al loro interno, proponendo anche libri e riviste sugli argomenti specifici. Sempre al centro saranno collocate le sedute per la consultazione delle riviste, una sorta di salotto, e gli scaffali con i libri.

A CHI SI RIVOLGE

Questa nuova zona del Multi sarà fortemente attrattiva, per sé e di riflesso per molte altre zone del Multi. Proprio per la larga diffusione degli interessi che tratta, anche il pubblico stesso sarà molto eterogeneo. Ed è proprio per questo motivo che la proposta sarà molto varia, sia come qualità che come approfondimento, per creare, come già detto, un percorso culturale che coinvolga sia gli appassionati (cinefili o semplicemente amanti del genere) che i curiosi, cioè coloro che si trovano a

girovagare tra gli scaffali della Zona Musica e Cinema per caso, attratti dall'ambiente ma non da qualcosa di specifico.

Per scendere nel dettaglio, da un'analisi effettuata tramite i rilevamenti statistici annuali, notiamo che, unicamente per quello che riguarda la fruizione della musica tramite i servizi della biblioteca, gli utenti si suddividono in:

- studenti (25 % circa)
- liberi professionisti, commercianti e imprenditori (13 % circa)
- Operai, impiegati e tecnici (40 % circa)
- Insegnanti (10 % circa)
- Casalinghe e pensionati (4 % circa)
- Altri (8 %)

Questi dati si rispecchiano anche nell' *Indagine Multiscopo sulle famiglie "I cittadini e il tempo libero" – Musica e spettacoli, Anno 2000* a cura dell'ISTAT, secondo la quale la scolarizzazione degli utenti che frequenteranno quest'area è da ritenersi abbastanza elevata, se pensiamo che più del 90% dei diplomati e/o laureati ascolta musica, e la percentuale di coloro che hanno l'attestato di licenza media sfiora il 90%.

Rispetto alla dimensione professionale, la quota maggiore di fruitori di musica si rispecchia nella categoria degli studenti, gli impiegati e le persone in cerca di una prima occupazione; anche la percentuale degli operai e dei lavoratori autonomi è abbastanza elevata (85/88%), mentre i pensionati che ascoltano musica sono solo il 67%.

LA COLLEZIONE OGGI

CD: La collezione musicale oggi è composta da 7400 CD, così suddivisi:

Genere	Percentuale sul totale	Indice di circolazione
Leggera straniera	24 %	3.9
Classica	20 %	1.3
Jazz	16.7 %	1.7
Leggera italiana	15.4 %	3.8
World music	11.9 %	1.8
Lirica	9.1 %	0.5
Poesie	1.6 %	1.3
Blues	1.3 %	1.3

La suddivisione in questi generi musicali si è dimostrata essere funzionale e apprezzata dagli utenti, che una volta entrati nella sezione capiscono immediatamente come sono collocati i CD. Gli unici problemi sono legati alla collocazione delle colonne sonore, che sono ordinate per autore e non per film di riferimento, e alla disposizione della world music, che, essendo anche questa ordinata per autore, non aiuta gli utenti a trovare la musica del paese al quale sono interessati.

RIVISTE: Attualmente la biblioteca propone 8 testate di musica e 3 di cinema, anche se per alcune di queste il limite tra i due argomenti è veramente sottile. Le riviste sono poste, insieme a tutte le altre nella zona emeroteca all'ingresso della sezione adulti. E' possibile consultare l'ultimo numero e prendere a prestito i numeri precedenti.

LIBRI : ad oggi i libri di musica disponibili a scaffale aperto sono 309, e spaziano dalla storia della musica (sia con una enciclopedia molto completa che con monografie) a biografie di autori e gruppi, libri su generi musicali, le loro storie e la loro evoluzione, fino a libri con testi e manuali dei più comuni strumenti. Ad oggi non c'è una corrispondenza diretta tra la collocazione dei cd musicali e quella dei libri, e l'indicizzazione dewey utilizzata non aiuta a trovare i documenti. Si nota poi uno squilibrio tra le notevoli quantità di libri che trattano la musica classica e la musica leggera e quelli che trattano il jazz (decisamente pochi) e la world music (praticamente assente).

Per quello che riguarda i libri di cinema disponibili a scaffale aperto la classificazione è invece unica (791.43) e ad oggi sono in totale 123: enciclopedia, biografie di attori e registi, libri sui generi cinematografici o sulle epoche storiche, i luoghi, i paesi del cinema. Una ricerca sul patrimonio ha consentito di individuare in che percentuali, tra alcuni sottogeneri, è suddiviso il patrimonio di libri sull'argomento cinema.

Argomento	%
enciclopedie e dizionari	21
libri sul cinema, generi, manuali, vari	34
protagonisti	38
film	7

DVD: Ad oggi la raccolta di dvd è in fase di formazione, ma non è possibile renderla disponibile al pubblico per problemi di spazio.

LA COLLEZIONE NEL MULTI

CD: Il patrimonio documentario di questa zona sarà di 9.770 cd musicali, e rimarrà sostanzialmente suddiviso nelle attuali classi, confermando la mission di questo servizio e della sua raccolta, cioè quella di proporre una selezione molto rappresentativa di varie produzioni musicali, italiane ed estere, spaziando nella maggior parte dei generi, con alcuni piccoli cambiamenti rispetto alla precedente organizzazione: non ci saranno più blues e poesie (il primo accorpato ad altri gruppi, il secondo esposto in altre aree del Multi); ci sarà una vera e propria sezione di colonne sonore, ordinate per titolo del film di riferimento per facilitare gli utenti; la musica lirica proporrà non solo cd ma anche 50 dvd (perché proprio per la loro natura, queste opere rendono al meglio se offerte anche con la rappresentazione video); la Musica Classica, come già accade oggi, sarà suddivisa al suo interno per periodi storici; la World Music verrà collocata secondo nuovi criteri, tenendo cioè conto delle aree geografiche e del paese di origine, anche questo per facilitare la ricerca da parte degli utenti. Per quello che riguarda la musica leggera, sia italiana che straniera, la propensione sarà ad acquistare opere di qualità, sia di autori di talento che emergenti, tralasciando quei dischi eccessivamente commerciali, che vengono, tra l'altro, reperiti molto facilmente tramite i canali della rete internet, proprio perché la loro diffusione è immediata e globalizzata.

Sarà inoltre possibile rendere disponibili agli utenti anche tutte quelle produzioni edite da meno di 18 mesi, che per effetto della legge sul diritto d'autore non possono essere date in prestito, ma che potranno essere ascoltate all'interno del multi, tramite apparecchi propri o apposite postazioni.

Genere	Quantità	Percentuale sul totale
Leggera Italiana	1.465	15%
Leggera Straniera	2.149	22%
Jazz	1.661	17%
Classica	1.954	20%
Lirica	879 cd +50 dvd	9%
World Music	1.172	12%
Colonne Sonore	490	5%

Prevediamo per questa sezione un indice di circolazione di 3, per cui, calcolando la quota assente, avremo a scaffale 9013 cd:

	Totale	Ind. di circolazione	A Scaffale
Musica (Cd + Dvd)	(9820) 9770 + 50	3	9013

DVD: si prevedono, a regime, 3475 film in dvd: il fine di questa sezione, e di conseguenza della sua raccolta, è quello sia di attrarre nuovi utenti, fruitori di cinema ad un primo livello che vengono incuriositi mediante la segnaletica, l'ambiente ma anche con un assortimento di film interessante, accattivante, non troppo impegnato, che di accontentare i cinefili più appassionati mediante opere di un livello più elevato.

La valenza sarà quindi doppia: un livello base per attrarre, un livello successivo di approfondimento, un'impronta culturale che si vuole dare a questo universo patinato, in modo da poter anche accompagnare coloro che entrano per la prima volta in questo mondo (attirati da questa nuova sezione) ma che poi si appassionano, e sentono la necessità di impegnarsi con opere di un livello più avanzato. Il passaggio dall'appeal iniziale ad un profilo culturale significativo creerà un vero e proprio percorso di attrazione e approfondimento.

La collezione spazierà in tutti i generi cinematografici, da quelle opere che hanno segnato la storia del cinema a quelle che in tempi più recenti sono state valutate come opere di qualità, per arrivare ai film che consentono un paio d'ore di sano relax, un momentaneo distacco dal tran tran giornaliero, con trame divertenti, interessanti, mai banali, dando minore importanza a quei film che sbancano al botteghino grazie solamente alle leggi del mercato attuale e non alle reali valutazioni.

La collezione comprenderà film provenienti da più paesi, per dare voce anche a chi generalmente al cinema non ne ha, o ne ha poca perché rende poco dal punto di vista economico e quindi resta nelle sale solo pochi giorni, o addirittura non arriva neanche ai normali canali di distribuzione.

I dvd verranno collocati in ordine alfabetico per titolo, per andare incontro ai normali criteri di ricerca degli utenti (che molte volte conoscono il film ma non ne ricordano il regista).

Per agevolare coloro che non conoscono determinate opere, o semplicemente come suggerimento per le persone che entrano in quest'area perché attratti dalla sua forte caratterizzazione, verranno poste delle fascette sul dorso delle custodie, in modo da identificare alcuni macro-generi cinematografici.

La proposta di film in dvd susciterà sicuramente un piacevole interesse da parte degli utenti, prevediamo quindi un indice di circolazione abbastanza alto, attorno a 4. Avremo quindi:

	Totale	Ind. di circolazione	A scaffale
Film	3475	4	3094

RIVISTE: si prevedono in questa sezione 13 riviste (8 di musica e 5 di cinema, anche se a volte la distinzione non è così netta e si notano le contaminazioni tra i generi); sarà possibile consultare in questa zona l'ultimo numero delle riviste disponibili, e prendere a prestito i numeri arretrati.

LIBRI: si prevedono in questa sezione circa 685 libri, 411 di musica e 274 di cinema. Nel dettaglio:

- **Libri di musica:** Verrà mantenuta la suddivisione e la collocazione utilizzata per quello che riguarda i cd musicali, in modo da non creare confusione negli utenti, anzi aiutarli in una ricerca che in questo modo risulta essere svolta in un unico modo indipendentemente dal tipo di materiale. Avremo quindi:

Genere	%	Libri
Enciclopedie e Dizionari (solo consultazione)	5,8%	33
Musica Leggera Italiana	17,5%	100
Musica Leggera Straniera	17,5%	100
Musica Jazz	14,0%	80
Musica Classica	19,3%	110
Musica Lirica	8,8%	50
World Music	11,4%	65
Strumenti Musicali e manuali	5,6%	32
Totale		570

All'interno delle varie sottosezioni troveremo quindi le biografie degli artisti, libri monografici su quel determinato genere musicale (la sua storia, le sue evoluzioni, i suoi interpreti), le canzoni, i testi, le correnti, le curiosità. Ci sarà poi un certo numero di libri relativi agli strumenti musicali e ai manuali per l'apprendimento.

- **Libri di cinema:** la suddivisione di questo materiale, necessaria vista la quantità (360 libri) risulta però essere più difficoltosa, perché la collezione di DVD non ha una sua suddivisione all'interno, ma viene esposta esclusivamente in ordine alfabetico per titolo. Per facilitare l'utente a orientarsi all'interno della collezione il materiale librario sarà così suddiviso:
Con la suddivisione in percentuale di questa collezione si è voluto dare importanza ai libri sui protagonisti, a quelli che trattano i generi e le correnti, alle monografie sui film più importanti.

Argomento	%	Libri
enciclopedie e dizionari (solo consultazione)	6,9%	25
Manuali, storia e critica, generi cinematografici	41,7%	150
Attori e registi	41,7%	150
film	9,7%	35
Totale		360

Nel dettaglio, i libri sui protagonisti saranno in ordine alfabetico per personaggio trattato, enciclopedie e dizionari raggruppati per collane.

Se calcoliamo un indice di circolazione pari a 1.5 (triplicato rispetto ad oggi, giustificato dal fatto che questa zona sarà di forte impatto) avremo:

	Totale	Ind. di Circolazione	A scaffale
Musica e Cinema	930	1,5	815

COME COLLOCARE I DOCUMENTI: ARREDAMENTO, ESPOSIZIONE, AMBIENTAZIONE

La collocazione del materiale e gli scaffali che verranno utilizzati daranno già un'impronta molto forte a questa zona: vi saranno infatti scaffali alti (1.80 mt circa) lungo la zona perimetrale dell'area, e scaffali più bassi (1.20 mt) in tutto il resto dell'area: questo consentirà a chi transita all'interno del Multi di identificare immediatamente quali sono i contenuti anche da una certa distanza, di capire in maniera intuitiva come sono collocati i materiali, gli arredi, gli strumenti, le sedute. Al centro dell'area sarà collocato lo scaffale per le riviste, con accanto le sedute per la consultazione, in modo da ricreare una sorta di salotto; da questa zona centrale si dirameranno poi gli scaffali con i libri (5 metri lineari in totale) e poi gli scaffali con la collezione di CD musicali, da una parte e di film in dvd dall'altra. Sempre in zona centrale tra Musica e Cinema sarà collocata anche la postazione per il catalogo elettronico.

Sarà poi presente un banco reference collocato in una zona perimetrale di quest'area, in modo da essere di riferimento anche per le sezioni di internet e per la zona lingue, una sorta di punto di ascolto/presidio secondario per le sezioni che sono più lontane dall'atrio e dal bancone principale. Gli operatori potranno, presso questa postazione, effettuare anche un lavoro d'ufficio "di tipo base", semplici mansioni che possono essere interrotte per svolgere il servizio di reference e assistenza; il bancone sarà articolato in due diverse altezze: più alto (circa 1.20 mt) per gli utenti, che in piedi lo potranno utilizzare come piano d'appoggio, più basso (80 cm) per l'operatore che lo utilizzerà come una vera e propria scrivania. Saranno anche presenti cassettiere, un armadio posteriore e sarà previsto lo spazio per il carrello (proveniente dal bancone dell'atrio) con il materiale da ricollocare.

CD e DVD: Gli scaffali per questi materiali saranno sostanzialmente quindi di due tipi, e consentiranno entrambi di collocare i materiali di piatto, portando i seguenti vantaggi: semplicità nella ricerca, piacevolezza nello "spulciare" tra gli scaffali (attraente per gli utenti incuriositi) e immediatezza nel riconoscere le varie opere grazie alla rapida identificazione delle varie copertine.



- ü scaffali alti (1.80 mt circa) lungo le pareti perimetrali dell'area, con 4 cassette estraibili (profondità 25/30 cm); ogni metro lineare di scaffale può contenere 480 cd o 360 dvd.
- ü scaffali più bassi (1.20 mt circa) nella parte centrale dell'area: la profondità dei mobili è maggiore per consentire, in soli due ripiani, l'esposizione dello stesso numero di cd o di dvd per metro lineare; lo spazio occupato da questi scaffali sarà quasi il doppio dei precedenti.

Questa soluzione permette di creare un area che ben si differenzia dalle altre, e che grazie alla presenza nella parte centrale di mobili più bassi consente la visuale di tutto l'ambiente, della sua segnaletica e di tutti quegli elementi comunicativi che concorrono a identificare questa zona.



LIBRI E RIVISTE: 5 metri lineari di scaffali per libri e riviste, situati in zona centrale rispetto all'area Musica e Cinema, in modo da creare un punto di snodo tra le due macro sezioni che contiene, con anche alcune poltrone, una sorta di salotto.

Gli scaffali per i libri avranno almeno un ripiano per la collocazione di piatto, in modo da invogliare gli utenti anche solo a prendere in mano il libro e a sfogliarlo; gli altri ripiani vedranno i libri di costa.

Le riviste saranno esposte di piatto con gli arretrati all'interno dell'apposito contenitore.

ESPOSIZIONE NOVITA' E VETRINE TEMATICHE: Si tratta di uno scaffale diverso dagli altri, in modo da essere immediatamente riconoscibile, con documenti esposti tutti di piatto, da collocare nelle vicinanze della zona salotto centrale, che grazie all'altezza ridotta degli scaffali centrali di quest'area sarà ben visibile da chi circola nelle vicinanze della zona Musica e Cinema. Conterrà, oltre ai documenti di questa sezione che vogliamo proporre (cd, dvd, libri e riviste), informazioni su eventi e iniziative (concerti, rassegne cinematografiche, corsi, concorsi, notizie su cosa succede in paese e in città, su cosa viene proposto in questi due campi di interesse), consigli di visione e ascolto, collegamenti a quello che succede fuori dal multi e in giro per il mondo (film in uscita nelle sale, rassegne cinematografiche, grandi concerti...), percorsi libro-dvd-cd...

SEDUTE E TAVOLI: Saranno presenti in questa zona 2 sedute informali e 4 sedute al tavolo, da collocare in posizione centrale, accanto alle riviste e allo scaffale espositivo novità e vetrine tematiche. Per quello che riguarda l'ascolto e la visione sono previste un totale di 4 posti, descritti più avanti.

SEGNALETICA: La segnaletica sarà una componente fondamentale di questa zona, perché darà a tutto questo spazio l'impronta che lo renderà immediatamente distinguibile all'interno del Multi; l'ambiente sarà fortemente caratterizzato, e stimolerà gli utenti a frequentarlo e a rimanervi per curiosare tra gli scaffali, coltivare la propria passione, prendersi una pausa ascoltando un CD o guardando un DVD.

Oltre alla normale segnaletica per indicare la zona e le sezioni che vi sono al suo interno (riviste, manuali, biografie, enciclopedie e dizionari, musica suddivisa in tutti i suoi sottogeneri, film, altri documenti audio video) saranno collocati pannelli (a tenda dal soffitto, sul fianco degli scaffali, attaccati al muro) che daranno un'impronta molto personalizzata a tutta l'area. Vi saranno manifesti di film o di concerti che hanno fatto storia (i Queen a Wembley, Woodstock, Johnny Cash al penitenziario di Folsom), gigantografie di attori, cantanti e registi, frasi celebri tratte sia da battute di film che da canzoni famose, immagini evocative del mondo del cinema e della musica, murali o collages con immagini di film famosi.

ILLUMINAZIONE: anche questa sarà una componente fondamentale per dare a questo spazio un'ambientazione diversa dalle altre zone; la luce, prevalentemente artificiale, sarà più soffusa che nel resto del Multi per ricreare l'ambientazione tipica dei locali dove si ascolta musica (in particolare presso le postazioni di ascolto e visione).

ATTREZZATURE E TECNOLOGIA

In questa zona saranno collocate postazioni di ascolto, di visione, una postazione per la consultazione del catalogo.

ASCOLTO: verranno collocate, in una zona appartata e che possa garantire privacy e atmosfera adatta, 2 postazioni di ascolto, con comode poltrone attrezzate con cuffie che garantiscano una buona qualità del suono, e lettori CD/DVD con la possibilità di collegare anche periferiche USB. In questo modo si potranno ascoltare i materiali che sono ancora soggetti alla legge sul diritto d'autore che non ne consente il prestito prima dei 18 mesi dalla data di pubblicazione. Sarà inoltre possibile ascoltare file scaricati dai pc, visto che già su parecchi siti sono disponibili tracce scaricabili legalmente e diffuse gratuitamente. Saranno disponibili anche lettori CD portatili, per permettere agli utenti di ascoltare la musica anche in altre zone del Multi.

VISIONE: nella zona dedicata al cinema saranno collocate 2 postazioni video per la visione dei film o di altri documenti su DVD, le poltrone saranno comode per garantire un buon confort, le postazioni saranno attrezzate con: schermo LCD (circa 26") per ridurre al minimo gli spazi di ingombro, cuffie senza fili e lettori che avranno caratteristiche avanzate: al posto dei classici lettori di DVD, limitati appunto solo a questi supporti, saranno installati apparecchi con hard disk e collegamenti USB, una sorta di Media Center (apparecchi ibridi che uniscono alle caratteristiche del tradizionale lettore DVD la flessibilità del personal computer) semplici da usare ma molto potenti. Questo tipo di apparecchiatura permetterà di vedere non solo i classici DVD, ma anche i trailer cinematografici e i cortometraggi di pubblico dominio, grazie all'hard disk che consente di immagazzinare dati, oltre al fatto che questi apparecchi sono molto più flessibili dal punto di vista multimediale.



QUANTITÀ PREVISTE

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Leggera Italiana	1465	1345	3
Leggera Straniera	2149	1972	4
Jazz	1661	1524	3
Classica	1954	1793	4
Lirica (cd + dvd)	929	853	2
World Music	1172	1076	2
Colonne Sonore	490	450	1
Film in dvd	3475	3094	9
TOTALE AUDIO VIDEO	13295	12107	27
Riviste	13	13	1
Libri	930	815	6
TOTALE DOCUMENTI	14328	12935	34

INGOMBRI:

SCAFFALI	34
ESPOSITORE NOVITÀ E VETRINE TEMATICHE	1
SEDUTE INFORMALI	2
SEDUTE AL TAVOLO	4
POSTAZIONI ASCOLTO	2
POSTAZIONI VISIONE	2
TOTALE SEDUTE	10
PC CATALOGO	1
BANCONE	1
VIDEO CANALI SATELLITARI	1

7. Zona Lingue

PERCHÉ

Le lingue straniere entrano a far parte della nostra vita in età sempre più precoci, se pensiamo che oggi già a partire dalle scuole elementari se ne inizia lo studio. Questo tipo di conoscenza è inoltre una naturale appendice del passaporto/carta d'identità per sviluppare relazioni con persone di altri paesi, sia per motivi di lavoro (o studio) che per il tempo libero. Nel 2006 il 56.9% della popolazione dai 6 anni in su dichiara di conoscere almeno una lingua straniera, percentuale molto alta tra bambini e giovani (77.6% per le persone tra i 6 e i 24 anni), che tende poi a scendere con l'aumentare dell'età (20.7 % oltre i 65 anni).

Tra coloro che hanno dichiarato di conoscere almeno una lingua straniera, le più conosciute sono l'inglese (43.6%) e il francese (29.1%), percentuali chiaramente derivanti dall'istruzione avuta nell'età scolastica. Ricoprono ruoli marginali, anche se si tratta di lingue importanti nel panorama internazionale il tedesco e lo spagnolo, con solo rispettivamente il 5.9% e il 6.5%.

La differenza maggiore su questo tipo di nozioni la fa il titolo di studio: la quasi totalità dei laureati dichiara infatti di conoscere almeno una lingua straniera, i diplomati sono all'88%, coloro che hanno la licenza media il 52%.

Come già detto, l'utilizzo principale delle lingue straniere è per motivi di studio (26%), lavoro (23%), tempo libero (40%).

Ma la nota dolente è il livello di conoscenza: di coloro che hanno dichiarato di conoscere almeno una lingua straniera soltanto il 31% ritiene di averne un buon livello di padronanza, mentre i restanti si dividono tra sufficienti competenze (38%) e scarse competenze (31%).

(fonte: indagine Multiscopo dell'Istat su "I cittadini e il tempo libero – La lingua italiana, i dialetti e le lingue straniere", maggio 2006)

Le conoscenze sono quindi in realtà quantitativamente estese, ma purtroppo qualitativamente modeste, soprattutto se si tratta di conversare o scrivere.

La Zona Lingue sarà quindi un valido supporto per coloro che vogliono iniziare l'apprendimento delle lingue in maniera autonoma attraverso vari strumenti: libri, grammatiche, dizionari, corsi sia in formato di fascicoli che in formato digitale, dvd o on line che siano. Questo tipo di servizio sarà disponibile anche per coloro che desiderano approfondire le proprie conoscenze di base, e per coloro che desiderano leggere libri di vari argomenti in lingua straniera. Purtroppo, per la vastità della produzione editoriale, e per non focalizzare l'attenzione solo su un certo tipo di testi in lingue straniere, la collezione sarà molto semplificata, e verranno attivati servizi di collaborazione con altre biblioteche più fornite per quello che riguarda questo tipo di documenti.

Un altro aspetto importante da considerare, oltre alla necessità da parte degli utenti di nazionalità italiana di apprendere o approfondire le lingue straniere, è quello della richiesta, sempre più frequente da parte di cittadini di origine straniera, di imparare l'italiano attraverso i supporti offerti dalla biblioteca. Anche per loro la Zona Lingue del Multi sarà in grado di offrire un supporto all'apprendimento di base della lingua italiana.

A CHI SI RIVOLGE

Di tutte le persone che dichiarano di conoscere almeno una lingua straniera, il 7.9% utilizza sistemi individuali, come libri, dvd, dispense, corsi multimediali: è il tipo di materiale che proporrà il Multi, ed è il tipo di utenza che desideriamo attirare, oltre ovviamente a coloro che vogliono approfondire o riprendere le proprie conoscenze scolastiche.

Frequenteranno quindi questa zona tipologie diverse di utenza, per provenienza, grado di istruzione, livello di approfondimento desiderato:

- Utenti che hanno studiato le lingue a scuola ma che non hanno raggiunto i livelli di conoscenza auspicati, per cui devono riprendere, a volte da livelli base, lo studio (tra coloro che hanno appreso la lingua straniera a scuola, solo il 7.8% dichiara di averne piena padronanza);
- Utenti che hanno studiato le lingue a scuola, ma che desiderano approfondire determinati aspetti, per lavoro o per interesse personale, per migliorare nella comprensione e nella conversazione, per essere in grado di affrontare testi o discorsi più tecnici, per raggiungere un buon livello di sicurezza nel caso di viaggio all'estero;
- Utenti che non hanno mai studiato le lingue straniere (o una lingua straniera che non hanno mai studiato a scuola), e, per motivazioni diverse (lavoro, studio, tempo libero) desiderano iniziare tramite gli strumenti forniti dalla biblioteca;
- Utenti di origine straniera che desiderano conoscere e studiare la lingua italiana (i cittadini stranieri residenti a Cavriago sono passati dal 3% del 2001 al 6 % del 2005, raddoppiando la loro presenza sul territorio)
- Utenti di origine straniera nati in Italia o residenti nel nostro paese da parecchi anni, che desiderano iniziare o riprendere lo studio della propria lingua madre. A questo proposito si allega, nel paragrafo Tabella Quantità lo schema con la suddivisione della popolazione straniera residente nel nostro comune.

Le fasce di età saranno varie, anche se in prevalenza adulti, non più in età scolastica (ovvero quando non si hanno più a disposizione i libri di testo) e trasversali ai diversi gradi di istruzione, pur sapendo che i laureati saranno meno dei diplomati o di coloro che non hanno titoli di scuola media superiore.

LA COLLEZIONE OGGI

Attualmente il materiale relativo alle lingue, sia straniere che italiana, è collocato secondo la classificazione decimale Dewey nella classe 400: comprende grammatiche, dizionari e vocabolari, corsi per l'apprendimento, sia in formato cartaceo che su cdrom; possediamo inoltre una piccola collezione di libri, sia di narrativa che di saggistica, in lingua straniera, attualmente collocata tra la sezione saggistica e la sezione narrativa. Purtroppo si tratta di materiale datato, perché per la sezione lingue si tratta di libri più vecchi di 10 anni per più della metà, per i libri in lingua straniera quasi la totalità dei libri. Anche i cd rom sono stati acquistati quasi tutti prima del 2000.

Nel dettaglio:

Libri saggistica disponibili per il prestito	92
dizionari sola consultazione	50
Totale materiale per le lingue	142
CD Rom e corsi multimediali	13
Libri in lingua straniera saggistica	53
Libri in lingua straniera narrativa	115
Tot libri in lingua	168
Tot libri per le lingue	310

LA COLLEZIONE NEL MULTI

E' evidente che la collezione della zona lingue va rivista completamente, sia dal punto di vista quantitativo ma soprattutto dal punto di vista qualitativo e dei tipi di materiali da utilizzare, per dare nuovo slancio ad una sezione fino ad ora sottodimensionata.

I libri saranno complessivamente 654, 300 dei quali per l'apprendimento (grammatiche, corsi, dizionari) e 354 libri di narrativa.

I libri per lo studio delle lingue saranno collocati in ordine alfabetico per lingua trattata, insieme agli altri tipi di supporti (opuscoli, dvd, corsi multimediali), in una sezione che potremmo chiamare “*per apprendere*”, mentre una seconda sezione, chiamata “*per leggere*” conterrà libri di narrativa in lingua straniera, anche loro suddivisi come la precedente sezione.

Le lingue trattate, oltre all’italiano (sia per utenti italiani che per utenti stranieri) e alle classiche lingue straniere (inglese, francese, tedesco e spagnolo) saranno diretta conseguenza dell’analisi della popolazione straniera di Cavriago: dei quasi 600 cittadini originari di altri paesi ben il 45% sono di madrelingua araba, il 14% albanese, il 6% rumeno e il 6% ucraino, oltre a qualche sporadico elemento russo, cinese, indiano e portoghese.

In particolare, nella sottosezione “per leggere” non si potrà avere l’esaustività delle lingue, ma verranno proposti principalmente libri in inglese, francese, tedesco, spagnolo, arabo. In caso di richieste differenti si provvederà ad attuare collaborazioni e prestiti interbibliotecari con strutture più specializzate.

Ad eccezione dei dizionari, che saranno raggruppati in un’unica zona (1-2 ripiani) tutti i materiali potranno essere presi a prestito.

Si prevede un indice di circolazione pari a 1.

	Quantità
Libri per l'apprendimento delle lingue	300
Libri in lingua straniera	354
CD-Rom, DVD, Corsi multimediali	200

COME COLLOCARE I DOCUMENTI: ARREDAMENTO ED ESPOSIZIONE

La Zona Lingue sarà collocata nelle vicinanze della Zona Internet e della Zona Musica e Cinema, per ottimizzare la gestione di una parte significativa del Multi da parte dei suoi operatori, e per poter essere pronti ed efficaci con il servizio di reference; la riservatezza di quest’ambiente sarà determinato dagli stessi scaffali per i documenti che ne delimiteranno gli spazi, all’interno dei quali ci saranno anche un tavolo con 4 sedute, 2 sedute informali e un pc, il tutto per garantire la possibilità dello studio in sede con qualsivoglia tipo di materiale. Saranno quindi presenti 7 metri lineari di scaffali per contenere i libri (l’esposizione di un ripiano di piatto contribuirà ad identificare l’argomento trattato in questa zona e a rendere l’area non troppo formale) e uno scaffale per i materiali multimediali (CD-Rom e DVD con corsi per pc e videocorsi).

L’ambiente amichevole e la vicinanza con la zona internet contribuiranno ad attirare anche gli utenti stranieri più diffidenti, una corretta illuminazione sui tavoli renderà piacevole la permanenza per lo studio.

ATTREZZATURE E TECNOLOGIE

Sarà presente in questa zona un personal computer utilizzabile sia per la navigazione in internet sui siti consigliati (corsi on line, giornali in lingua straniera), sia per il materiale multimediale proposto (sui computer si possono infatti eseguire sia i corsi multimediali che i videocorsi in dvd, utilizzabili anche sulle postazioni ascolto e visione della adiacente sezione Musica e Cinema). Questa macchina sarà attrezzata con cuffie e stampante, oltre ad essere collocata su di un tavolo sufficientemente spazioso per consentire lo studio con diversi tipi di materiali.

QUANTITÀ PREVISTE

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Libri	645	600	5
CD-Rom, Dvd (corsi multimediali)	200	200	1

INGOMBRI:

SCAFFALI	6
SEDUTE INFORMALI	2
SEDUTE AL TAVOLO	4
PC	1
MQ. PREVISTI	25,5

	Cittadini	Lingua
Marocco	169	arabo
Albania	84	albanese
Tunisia	52	arabo
Ucraina	37	ucraino
Romania	36	romeno
		hindi e
India	32	inglese
Egitto	25	arabo
Algeria	17	arabo
Nigeria	14	inglese
Cina Rep. Popolare	14	chinese
Brasile	12	portoghese
Polonia	9	polacco
Filippine	9	inglese
Colombia	8	spagnolo
Rep. Dominicana	7	spagnolo
Russia	6	russo
El Salvador	5	spagnolo
Moldova	4	moldavo
Sri Lanka	4	inglese
Francia	3	francese
Lettonia	3	lettone
Rep. Ceca	3	ceco

	Cittadini	Lingua
Bulgaria	3	bulgaro
Ghana	3	inglese
Bangladesh	3	bengali
Messico	3	spagnolo
Germania	2	tedesco
Serbia e Monten.	2	
Croazia	2	
Georgia	2	
Argentina	2	
Ecuador	2	
Finlandia	1	
Ungheria	1	
Norvegia	1	
Burkina Faso	1	
Rep. Centrafricana	1	
Giordania	1	
Siria	1	
Uzbekistan	1	
Stati Uniti	1	
Guatemala	1	
Peru'	1	
TOTALE ZONA	588	

8. Saggistica

PERCHÉ E A CHI SI RIVOLGE

La biblioteca pubblica di base ha il compito istituzionale di offrire un'informazione non specialistica su tutti gli ambiti del sapere e una documentazione della cultura scientifica e letteraria. Attraverso la collezione documentaria e la sezione di consultazione, quindi, si deve essere in grado di offrire una risposta di carattere introduttivo e di più o meno alta divulgazione su qualunque area tematica e disciplinare. La biblioteca ha inoltre il ruolo di essere di supporto ai percorsi formativi e di autoapprendimento degli utenti, attraverso un ampio patrimonio a carattere divulgativo.

La zona Saggistica ospita un'ampia parte della collezione documentaria per adulti del Multi e si rivolge quindi a utenti di diverse categorie e fasce d'età, che entrano in biblioteca per rispondere a un bisogno informativo piuttosto circoscritto. Può trattarsi dello studente delle scuole superiori o dell'Università che deve svolgere ricerche o approfondimenti, dell'utente adulto mosso da interessi culturali su determinati campi del sapere (storia, sociologia, filosofia, ecc.) o con necessità di approfondimento legate al mondo lavorativo (economia, diritto, manualistica varia, ecc.). Questi utenti cercheranno un documento in particolare, oppure un autore o un argomento specifico e utilizzeranno quindi il catalogo o l'aiuto del bibliotecario. Per questo tipo di ricerche la CDD, associata alla presenza visibile della segnaletica, si può ritenere idonea ed efficace. Ci saranno poi utenti che vogliono approfondire non una materia specifica, ma un argomento trasversale a più discipline e che quindi attueranno strategie di ricerca più raffinate e necessiteranno di uno spazio fisico dove sedersi e svolgere la propria ricerca.

La zona saggistica sarà frequentata anche da utenti con bisogni meno specifici, ma con curiosità e interessi disparati, dalla psicologia di coppia, alle terapie alternative, dal paranormale alla satira politica. Come tutti gli spazi del Multi anche questa zona, quindi, deve risultare accessibile e comprensibile dall'utente meno attrezzato.

La zona accoglierà sia utenti che cercheranno a scaffale i documenti da prendere in prestito e che quindi faranno brevi visite, sia invece utenti più stanziali che si dedicheranno in loco allo studio, alla ricerca, all'approfondimento, alla lettura. È perciò necessario prevedere numerosi piani d'appoggio per una consultazione rapida, come tablettes e mensole, e sedute per una lettura più approfondita.

LA COLLEZIONE OGGI

Attualmente la Saggistica consta di 7930 libri suddivisi per i seguenti ambiti tematici:

CLASSI CDD	LIBRI	circolazione
003-006 Informatica	62	0.86
Altro di 000	227	0.69
130 Fenomeni paranormali	42	0.52
150 Psicologia	327	0.83
Altro di 100	232	0.41
200 Religione	252	0.52
300-310 Scienze sociali, statistica	243	0.61
320, 330 e 380 Politica, Economia, Commercio, comunicazione e trasporti	293	0.51
340, 350 Diritto, Amministrazione pubblica	142	0.40
360, 370 Servizi sociali, educazione	290	0.83
390 Usi e costumi, folklore	45	0.40
400 Linguaggio	125	0.42
500-549 Scienze naturali, matematica, astronomia, fisica, chimica	137	0.67

550-599 Scienze della terra, paleontologia, scienze della vita, botanica, zoologia	119	0.41
610 Medicina	362	0.83
630, 640 Agricoltura, economia domestica e vita famigliare	241	0.89
Altro di 600	162	0.54
710, 720 Arti in generale, urbanistica	85	0.62
741.5 Fumetti	654	0.49
780-792 Musica, spettacolo, rappresentazioni sceniche	437	0.43
793-799 Giochi, sport, caccia e pesca	184	0.75
Altro di 700	782	0.39
850 Letteratura italiana	527	0.33
Altro di 800	665	0.44
910 Geografia e viaggi	463	1.70
940 Storia generale d'Europa	449	0.52
Altro di 900	383	0.45

Nella Saggistica sono collocate anche le enciclopedie e le opere di sola consultazione, distribuite negli scaffali secondo la CDD.

Sugli scaffali sono collocati anche contenitori per i cd-rom, posti vicino ai libri che trattano lo stesso argomento.

LA COLLEZIONE NEL MULTI

Parte dell'attuale collezione di saggistica sarà collocata nelle aree tematiche del Multi:

- 400 Linguaggio **à** *Zona Lingue*
- 780-792 Musica, spettacolo, rappresentazioni sceniche **à** *Zona Musica e Cinema* (fino a 791.43)
- 741.5 Fumetti **à** *Area Fumetti*
- 910 Geografia e viaggi **à** *Area InViaggio*
- 647, 796.5, 708 **à** *Area InViaggio*
- Altro di 700 (ossia 700-709, 730-739, 750-779) **à** *Area Arte*
- Parte di 800 **à** *Area Poesia e Teatro*
- 747, 580, 635, 641.5, 663, 636-639 e 590 **à** *Area Casa*
- 793-799 Giochi, sport, caccia e pesca **à** *Area Tempo Libero*
- 745-746, 643 e 684 **à** *Area Tempo Libero*
- 649 e 370 **à** *Scaffale genitori ed educatori (Sez.Ragazzi)*

Rimane in Saggistica una parte considerevole del patrimonio, anche in considerazione del fatto che la documentazione locale sulla Provincia di Reggio Emilia, oggi collocata in una sezione ad hoc, nel Multi sarà distribuita nella Saggistica e nelle aree tematiche. In particolare questo materiale dell'attuale sezione locale si concentrerà nelle CDD 300 (78 libri) e 900 (175 libri), per le quali infatti si prevede un incremento numerico. Inoltre si prevede di aumentare la dotazione documentaria relativa all'Informatica e ai Fenomeni paranormali, essendo argomenti di ampia diffusione.

CLASSI CDD	LIBRI Oggi	LIBRI Multi	Differenza percentuale	Circolazione LIBRI (ipotesi)	DVD
003-006 Informatica	62	85	37%	1,5	60
Altro di 000	227	230	1%	1	10
130 Fenomeni paranormali	42	55	31%	1,5	10
150 Psicologia	327	340	4%	1,5	5
Altro di 100	232	240	3%	1	5
200 Religione	252	260	3%	1	10
300-310 Scienze sociali, statistica	243	300	23%	1,2	20

320, 330 e 380 Politica, Economia, Commercio, comunicazione e trasporti	293	340	16%	1,2	20
340, 350 Diritto, Amministrazione pubblica	142	150	6%	1	20
360, 370 Servizi sociali, educazione	290	320	10%	1,5	20
390 Usi e costumi, folklore	45	65	44%	1	15
500-549 Scienze naturali, matematica, astronomia, fisica, chimica	137	150	9%	1	30
550-599 Scienze della terra, paleontologia, scienze della vita, botanica, zoologia	119	130	9%	1	30
610 Medicina	362	400	10%	1,5	30
630, 640 Agricoltura, economia domestica e vita familiare	241	100	-59%	1	5
Altro di 600	162	180	11%	1	20
710, 720 Arti in generale, urbanistica	85	80	-6%	1	10
800	665	600	-10%	1	
940 Storia generale d'Europa	449	625	39%	1	50
Altro di 900	383	415	8%	1	30
TOTALE	4758	5065			400

Per questa ampia zona del Multi si ritiene opportuno mantenere la CDD. Le modalità di ricerca dell'utente saranno infatti prevalentemente mirate al reperimento di un documento particolare e a questo scopo la classificazione Dewey garantisce efficacia e praticità. Si valuta inoltre di non andare a modificare l'ordine delle classi, perché sovvertendo l'ordine numerico si rischierebbe di generare eccessiva confusione nell'utente che vuole muoversi autonomamente dalla ricerca a catalogo alla ricerca a scaffale.

Per facilitare chi invece ha voglia di curiosare liberamente senza un obiettivo preciso, si metteranno in evidenza con la segnaletica e l'esposizione di piatto di alcuni documenti gli argomenti più richiesti e diffusi, come l'informatica, la psicologia, la medicina, la politica e l'attualità che attualmente hanno indici di circolazione superiori allo 0,8.

La zona raccoglierà varie tipologie di materiale documentario: libri, opuscoli, audiovisivi (400 dvd) ed enciclopedie.

Si valuta opportuno inserire tra gli scaffali anche le riviste che trattano gli stessi argomenti. Si tratta di:

- ü 4 riviste per l'argomento Salute
- ü 2 riviste per l'argomento Psicologia
- ü 2 riviste per l'argomento Informatica
- ü 4 riviste per l'argomento Scienza
- ü 2 riviste per l'argomento Tecnologia
- ü 3 riviste per l'argomento Storia
- ü 5 riviste per l'argomento Società e Approfondimenti

COME COLLOCARE I DOCUMENTI

I libri saranno collocati prevalentemente di costa. Si manterrà l'attuale collocazione, ossia una CDD semplificata. I dvd e le riviste saranno collocati sugli scaffali insieme ai libri che trattano i medesimi argomenti.

Le enciclopedie generali e i dizionari di italiano saranno collocati su 2 scaffali di sola consultazione, posti accanto al piano con le postazioni individuali di lettura.

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Libri	5065	4649	27
Dvd	400		1
Riviste	22		2

INGOMBRI:

SCAFFALI (ripiani di costa – min agio)	28
SEDUTE AL TAVOLO	10
SEDUTE INFORMALI	2
PC CATALOGO	1
MQ TOTALI	70

Gli scaffali modulari consentiranno di essere attrezzati in modo flessibile grazie ad accessori intercambiabili, come i box per riviste o i cassetti per audiovisivi.

I posti a sedere sono pensati per consentire la lettura e lo studio individuale e sono collocati verso la luce naturale, affacciati sul parco esterno, in modo da consentire agli occhi del lettore di riposarsi lasciando spaziare lo sguardo nella distanza. Nella zona saranno presenti anche due sedute informali, mentre non ci saranno tavoli: ciò consentirà di superare la tradizionale immagine della biblioteca come luogo di studio a favore di un impatto più amichevole e libero.

Per supportare la ricerca degli utenti all'ingresso della zona saranno disponibili una postazione pc per la consultazione del catalogo e una postazione reference con un bibliotecario.

9. Zona Adolescenti

PERCHÈ

L'adolescenza è quella fase della vita che segna il passaggio dall'età dell' "infanzia" all'età "adulta". Proprio per questo motivo gli adolescenti hanno bisogno di un luogo in cui poter trovare risposte ai propri bisogni e interessi che si avvicinano a quelli dei "grandi", ma che ancora non sono gli stessi. E' ovvio che un ragazzo di 15 anni non andrà nella sezione ragazzi di una biblioteca a cercare ciò che gli serve, ma, allo stesso tempo, si potrà sentire a disagio nel recarsi subito nella sezione adulti.

Secondo un luogo comune molto diffuso i giovani rifiuterebbero il rapporto con il libro.

In realtà, secondo il "Rapporto annuale del Censis" del 2003 il 66,1% dei giovani legge almeno un libro l'anno e il 48,4% ne legge almeno tre.

Il 23,7 % dei giovani dai 14 ai 18 anni dichiara di mettersi a leggere un libro non appena ha un po' di tempo libero; indagando, invece, su quali siano le ragioni per cui i giovani non leggono libri risulta che il 34,9 % di questa fascia d'età ha risposto "che i libri annoiano" e il 25,6% "non vi trovano niente di interessante".

Da questa indagine si evince, quindi, che non è tanto il libro ad essere lontano dalla mentalità giovanile, quanto l'imposizione della lettura come un dovere, spesso da parte della scuola.

Ecco la motivazione per cui si ritiene necessaria la presenza di una sezione adolescenti, che sia completamente differente dall'ambiente scolastico, che proponga libri e altri supporti ancora più familiari ai ragazzi, come dvd e cd musicali, in continua rotazione, che offra spazi distinti e particolari, in grado di favorire il mantenimento dell'abitudine alla lettura e alla frequentazione della biblioteca e che "parli" il linguaggio degli adolescenti con l'obiettivo di stimolare la curiosità a nuove scoperte culturali e artistiche.

A CHI SI RIVOLGE

Questa sezione si rivolge a quella fase dell'adolescenza che va dai 14 ai 18 anni, coincidente con il periodo della frequentazione delle scuole secondarie di secondo grado. Gli adolescenti sono una tipologia d'utenza molto difficile da appagare: sono pieni di contraddizioni tipiche della loro età e sembra che nessuna proposta proveniente dagli adulti possa interessarli.

Bisogna, per quanto possibile, accogliere le loro richieste riguardanti sia il patrimonio documentario (offrendo, quindi, non solo libri, ma fumetti, dvd e cd), sia lo spazio che dovrà essere luogo d'incontro e socializzazione.

Sarebbe opportuno organizzare attività che possano coinvolgere i ragazzi.

Qualche idea:

- Conversazioni sui libri
- Letture pubbliche
- Gruppi di discussione
- Visite di personaggi famosi (autori, sportivi, personaggi rappresentativi di Cavriago..)
- Rappresentazioni (musica, arte...)
- Gruppi/laboratori di scrittura creativa
- Gruppi/laboratori di creazione di opere (fumetti, filmati, ecc..)

LA COLLEZIONE OGGI

Oggi non esiste una sezione adolescenti. Nella sezione ragazzi ci sono libri di narrativa collocati nella nei 12-14 che dovranno essere estrapolati da qui e inseriti nella collezione della sezione adolescenti; allo stesso modo, verranno collocati in questa zona i libri che oggi sono nella sezione adulti che hanno "giovani adulti" come tema.

LA COLLEZIONE E LA COLLOCAZIONE NEL MULTI

La zona adolescenti sarà caratterizzata da una parte della collezione che rimarrà fissa in questa zona e sarà composta da libri (circa 200 saranno fissi, tratteranno temi tipici di quell'età (l'amicizia, il rapporto difficile con i genitori ecc.. e saranno presenti collane di narrativa fatte dedicate in modo specifico agli adolescenti), dvd, cd e riviste; un'altra parte del patrimonio verrà periodicamente messa in rotazione, ovvero all'incirca ogni mese si procederà con sostituire libri (circa un centinaio), dvd e cd presenti in questa sezione con altri materiali che verteranno su altri temi, magari seguendo l'attualità, oppure per approfondire la storia di un gruppo musicale del momento oppure la vita e la carriera di un attore in voga tra gli adolescenti (*tipo Riccardo Scamarcio, Laura Chiatti ecc..*) e altre cose del genere.

Si potrebbe chiedere ai ragazzi delle proposte per il tema del mese; se ne dovranno avere di pronte, ma si privilegeranno le loro. Questo potrebbe essere un modo importante per coinvolgerli.

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

Questa sezione dovrà essere fortemente caratterizzata da arredi particolari: sedute informali comode, originali e con forme accattivanti. Dovrà essere uno spazio massimamente informale e senza barriere, con l'obiettivo di creare un ambiente piacevole in cui si prediliga l'incontro e la comunicazione.

Si potranno creare "pareti informali", ossia bacheche a muro dove poter "attaccare" e scambiare pensieri e consigli su libri, cd o film; i ragazzi, in questo modo, potranno sentirsi a casa loro, esprimendosi senza danneggiare l'ambiente circostante.

La sezione adolescenti dovrà essere percepita come zona di passaggio, autonoma, ma allo stesso tempo in connessione spaziale con l'area fumetti e con le altre zone del Multi (soprattutto la zona Musica e Cinema).

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Libri	342	300	2.5 (75 libri per mq)
Cd e Dvd	200		1
Riviste	5		0.5

INGOMBRI

Scaffali	4 (6 mq)
Sedute al tavolo	4 (8 mq)
Sedute informali	7 (17.5 mq) di cui due per una postazione video
MQ	32

10. Zona Internet

PERCHÉ

L'utilizzo di internet ha subito negli ultimi anni un incremento esponenziale, continuando inarrestabile la sua ascesa fino ad arrivare ad insidiare, già nel corso del 2008, l'egemonia della televisione come mezzo di comunicazione/informazione di massa.

Gli ultimi dati (*indagine AC Nielsen del gennaio 2008*) parlano di 23 milioni di navigatori in Italia, che si collegano per una media di 22 ore al mese e visualizzano circa 1600 pagine. L'incremento, rispetto all'anno precedente è del 18%.

Un interesse così grande deve assolutamente avere una risposta adeguata all'interno del Multi, non solo come strumento fine a se stesso, ma come mezzo trasversale a tanti altri interessi, che consente di giungere al proprio scopo in maniera diretta e immediata, che sia un'informazione generica o approfondita, che sia un momento di condivisione o di discussione, che si tratti di tempo dedicato allo svago o alle proprie necessità più urgenti.

Oltre a questo va considerato che sempre più spesso internet viene utilizzato come punto d'accesso da parte di coloro che fruiscono in maniera digitale di giornali, radio e televisione.

È importante anche sottolineare l'esplosione del Web 2.0: non più solo informazione passiva (sicuramente varia e proveniente da fonti differenti, ma pur sempre passiva), ma un'internet nuova, fatta dagli utenti per gli utenti; coloro che sfogliano i siti web sono le stesse persone che contribuiscono a farli crescere e a renderli disponibili a tutti gli altri.

Un web trasparente e partecipato, che fa sentire l'utente sempre più parte di questo grande sistema. Bisogna anche però considerare il lato meno felice: più della metà della popolazione non utilizza internet, e buona parte di coloro che si dichiarano utilizzatori non ne fanno un uso completamente interattivo; il ruolo dell'area internet all'interno del multi è anche questo: fornire gli strumenti adeguati a coloro che si vogliono avvicinare a questo mondo e a coloro che vogliono approfondire l'uso di uno strumento diffuso come la rete e prendere consapevolezza di quali e quante sono le risorse che hanno a disposizione.

A CHI SI RIVOLGE

Attualmente i nostri navigatori più assidui sono quelli che vanno dall'età delle scuole medie e superiori fino alla piena età lavorativa (per cui dai 12 ai 19 anni e dai 20 ai 50): in questa fascia d'età si raccoglie infatti quasi l'83 % degli utilizzatori di questo servizio, facendo rilevare anche il fatto che, in media, il 33% degli utenti della biblioteca che rientrano in queste fasce d'età usufruisce anche del servizio internet; la percentuale crolla dopo i 50 anni e sicuramente si avvicina allo zero nell'età della pensione. Anche i ragazzi della fascia d'età 6/11 utilizzano internet, ma si tratta di un impiego non ancora così radicato come in altre fasce d'età, e troppo spesso si tratta di un uso saltuario, raramente finalizzato ad uno scopo preciso.

Sicuramente a queste due fasce d'età bisognerà porre particolare attenzione, per fornire loro gli strumenti per utilizzare internet in maniera costruttiva, senza impacci o timori, senza il pericolo di essere lasciati in balia dell'infinità di notizie che la rete fornisce, la maggior parte delle volte senza nessun tipo di mediazione.

Anche dal punto di vista della tipologia il popolo dei navigatori è molto ampio, e per identificarlo il modo migliore è analizzare quelli che sono i siti più visitati e sviscerare le loro funzioni.

Le ricerche ci dicono che i siti più visitati sono generalmente:

- Fornitori di email gratuite e relativi portali d'accesso;
- Enciclopedie on line (Wikipedia su tutte);
- Viaggi e vacanze, informazioni su altri paesi;
- Mappe e meteo;

- Ricerca di lavoro;
- Immobiliare;
- Salute e benessere;
- Cucina;
- Giardinaggio;
- Tempo libero: concerti, cinema, teatro e altri spettacoli;
- You tube, Flickr e altri siti di contenuti video/fotografici condivisi dagli utenti;
- Testate giornalistiche e radio/TV on line;
- Forum e blog;

Avremo quindi ragazzi che utilizzano internet per le loro ricerche (con anche vari gradi di approfondimento, vista la moltitudine di fonti rese disponibili dalla rete), persone che utilizzeranno internet per interagire con altri (via mail o tramite forum e blog), chi si informa per un viaggio a breve o lungo termine o semplicemente chi deve organizzare la serata o il week end, chi cerca lavoro, chi cerca casa, chi vuole suggerimenti per le proprie passioni domestiche, chi cerca video o foto (divertenti o interessanti che siano), chi vuole leggere (o vedere, o ascoltare) le ultime notizie nella loro versione più fresca e aggiornata.

Abbiamo poi già oggi (e avremo anche nel multi) una discreta percentuale di utenti stranieri, che però hanno un elevato indice di frequenza ed effettuano un gran numero di connessioni nel corso dell'anno; i loro interessi sono quasi sempre rivolti verso il paese d'origine: posta elettronica per comunicare con amici e parenti, notizie on line, blog e forum.

Bisogna anche precisare che l'area internet del piano terra sarà interamente dedicata all'utenza adulta, mentre i ragazzi potranno utilizzare le postazioni del primo piano.

LA DOTAZIONE OGGI

Le postazioni internet sono complessivamente 6: 2 al primo piano presso la biblioteca adulti e 4 al secondo presso la biblioteca ragazzi. L'utilizzo delle postazioni non è però rigidamente segnato dalla loro collocazione all'interno della biblioteca: le postazioni del secondo piano sono state infatti le prime ad essere installate, per cui storicamente utilizzate in egual misura sia dai ragazzi che dagli adulti, che ancora oggi, nonostante la recente installazione anche al primo piano di due nuove postazioni, utilizzano i pc del secondo piano. Da sottolineare anche il fatto che le postazioni risultano occupate sempre più di frequente, per cui gli utenti utilizzano le prime libere, indipendentemente dalla loro ubicazione.

Da tutti i computer è possibile stampare su di una apparecchiatura centralizzata, i computer della biblioteca adulti sono inoltre dotati di strumenti e tecnologia per l'ascolto e la visione di documenti multimediali.

collocazione	computer	stampante
I piano (biblioteca adulti)	2	1
II piano (biblioteca ragazzi)	4	1
Totale in biblioteca	6	2

LA DOTAZIONE NEL MULTI

Vista la variegata tipologia sia degli utenti internet che dei contenuti reperibili in rete, i computer dell'area internet saranno sempre aggiornati sia dal punto di vista degli applicativi che consentono la corretta fruizione di tutte le pagine web (software installati nell'ultima versione, visualizzatori audio video compatibili con tutti i formati) che dal punto di vista hardware, perché una rete che si evolve velocemente prevede una naturale evoluzione anche dei mezzi utilizzati per sfogliarla.

I computer a disposizione degli utenti saranno in totale 8, saranno tutti dotati di lettore dvd, porte usb, cuffie audio, e avranno nelle vicinanze una stampante multifunzione a colori.

L'utilizzo delle postazioni sarà regolamentato da un software legato al programma di gestione dei prestiti; tutto ciò porterà alcuni vantaggi:

- Gli operatori non dovranno più effettuare il carico/scarico delle postazioni, dato che l'operazione verrà gestita automaticamente dagli utenti;
- Il sistema di prenotazioni sarà automatizzato;
- La scadenza di ogni sessione sarà gestita in automatico dalle macchine, che avviseranno gli utenti quando il tempo sta per finire;
- I siti web potranno essere monitorati e filtrati dal server o da un applicativo dedicato alla gestione della navigazione in internet: a seconda del tipo di software che verrà installato si potranno creare black list di siti vietati o controllare i contenuti delle pagine web attraverso appositi algoritmi già testati e certificati (content filtering e navigazione differenziata);

AMBIENTE E COLLOCAZIONE

Per evitare l'eccessivo isolamento di questa zona, e la conseguente installazione di sistemi di controllo troppo rigidi, si è scelto di collocare l'area internet in una zona di passaggio, in modo da sottoporla ad una sorta di autocontrollo da parte degli utenti stessi.

L'illuminazione dovrà essere accuratamente dosata per non disturbare la visione dei monitor, le postazioni saranno correttamente posizionate rispetto alle finestre e alle fonti di luce naturale.

TABELLE QUANTITÀ

	Quantità	Mq
Postazioni Internet	8	24
Stampante Multifunzione	1 (la stessa dell'atrio)	Compresi negli spazi dell'atrio
Totale		24

Appendice: Il resto del Multi

Ovviamente internet non sarà confinata solo in questa zona del multi, si prevedono infatti altri spazi dedicati alla navigazione:

- a) All'interno della sezione ragazzi (descritta nel relativo paragrafo)
- b) All'interno dell'atrio, in corrispondenza delle informazioni di comunità, per la consultazione rapida (descritte nel paragrafo "Informazioni di comunità")
- c) In altre zone del Multi (sale studio e saggistica) e in tutto il parco sarà possibile navigare in internet su di una rete wireless tramite il proprio computer portatile, autenticandosi al momento della connessione. Non sarà possibile effettuare stampe perché questo tipo di rete sarà completamente indipendente rispetto a quella del multi, per evidenti motivi di sicurezza.
- d) Oltre alle postazioni internet vi saranno poi altri computer collocati all'interno di determinate aree, che consentiranno la navigazione e che saranno guidati da appositi suggerimenti, inseriti come bookmark nell'home page, per approfondire le informazioni che gli utenti cercheranno nella zona viaggi, lingue, arte, locale, giornali e riviste.

11. Biblioteca Ragazzi

PERCHÈ

Le Biblioteche pubbliche per ragazzi hanno la particolare responsabilità di favorire i processi di apprendimento della lettura e di promuovere i libri e gli altri materiali per bambini. La biblioteca deve organizzare eventi speciali, come la narrazione di storie e altre attività collegate ai suoi servizi e alle sue risorse.

La Biblioteca Ragazzi del Comune di Cavriago ha l'obiettivo di offrire ai ragazzi:

- ü Uno spazio in cui sia piacevole leggere e che concorra a sviluppare e favorire la capacità di critica e l'autonomia di pensiero;
- ü Uno spazio in cui si possano instaurare relazioni personali con coetanei;
- ü L'opportunità di incontrare autori e partecipare ad attività di promozione alla lettura.
- ü Il piacere della lettura e della scoperta

La sezione ragazzi deve rispondere a diverse funzioni, quali lettura, consultazione, visione prolungata dei documenti, informazione, incontro e relazione e dovrà avere requisiti spaziali, tecnici e ambientali adeguati per le diverse fasce d'età (0-5 anni e 6-13 anni).

La biblioteca per ragazzi svolge anche altre funzioni fondamentali, come quella ricreativa, di promozione della lettura e di uso creativo del tempo libero: deve, perciò, organizzare eventi speciali, come narrazioni di storie e giochi di lettura.

Questo servizio promuove, inoltre, forma di collaborazione con le famiglie, la scuola, altri servizi sociali per l'infanzia e naturalmente la ludoteca, parte integrante del Multi.

A CHI SI RIVOLGE

Gli utenti di questa sezione saranno bambini e ragazzi dagli 0 ai 13 anni e gli eventuali accompagnatori adulti.

LA COLLEZIONE OGGI

La collezione della Biblioteca Ragazzi, oggi, è costituita dai documenti destinati agli utenti da 0 ai 14 anni, che siano libri, giornali, fumetti, e cd-rom.

I principi generali della politica di gestione della raccolta tendono ad assicurare:

- stimoli culturali ed educativi per il pieno sviluppo psicologico, intellettuale e sociale dei bambini;
- informazioni e conoscenze che costituiscano il patrimonio culturale della società in cui si cresce;
- materiali che favoriscano la formazione di una personalità attiva e creativa;
- l'opportunità di conoscere e utilizzare i nuovi strumenti e le tecnologie multimediali.

Criteria di selezione

Nella costruzione delle raccolte e dei servizi, i bibliotecari sceglieranno materiali che siano:

- di alta qualità
- adatti alle varie fasce d'età
- attuali e accurati
- rappresentativi di valori e opinioni diverse
- rappresentativi della cultura e della comunità locale
- un'introduzione alla comunità globale

La sezione ragazzi presta particolare attenzione a:

- proposte d'acquisto da parte di bambini, insegnanti e genitori;
- qualità dell'illustrazione e del testo;
- durata fisica del supporto;
- suggerimenti delle riviste specializzate in letteratura per ragazzi, quali *Liber*, *Sfogliolibro*, *Fuorilegge* e *Andersen*

Fonti

La biblioteca utilizza, generalmente, per l'acquisizione dei materiali per i ragazzi queste fonti:

- cataloghi editoriali;
- riviste specializzate in letteratura per l'infanzia;
- visione diretta dei documenti in libreria;
- bibliografie;
- fiera internazionale del libro per ragazzi di Bologna;
- siti internet specializzati.

Numeri

Il patrimonio della sezione ragazzi è così composto (aggiornato a gennaio 2008):

- 12209 libri
- 166 cd-rom
- 2 riviste
- 3 periodici a fumetti

LA COLLEZIONE NEL MULTI

Le quantità previste (a regime) di documenti nella sezione ragazzi del Multi saranno:

- 11100 libri per ragazzi
- 100 libri per adulti (libri per genitori o educatori in generale)
- 800 audiovisivi (dvd+cd)
- 6 riviste
- 4 periodici a fumetti

CARATTERISTICHE DELLO SPAZIO NEL MULTI

Lo spazio della sezione ragazzi è unitario e con caratteristiche peculiari, suddiviso in più aree funzionali.

La sezione ragazzi richiede un'attenzione strema alla piacevolezza degli ambienti e all'amichevolezza degli spazi attraverso la scelta degli arredi e l'utilizzo dei colori e di decorazioni alle pareti in modo da creare spazi personalizzati e riconoscibili.

Gli spazi devono essere molto flessibili per consentire lo svolgersi delle varie attività di promozione alla lettura, sia con le scuole che con gli utenti della biblioteca. Deve essere isolata acusticamente dal resto del Multispaziocultura.

La sezione è articolata in zone dedicate a documenti o funzioni o fasce di pubblico diverse, che saranno identificate dalla tipologia e disposizione degli arredi:

- ü **Postazione reference e assistenza**
- ü **I piccolissimi (zona prime letture, 0-5 anni)**
- ü **Narrativa ragazzi (6-13 anni)**
- ü **Così lo so! (saggistica ragazzi)**
- ü **Zona Audiovisivi**
- ü **Zona giornali, riviste e fumetti**
- ü **Zona internet**

11.1 Postazione Reference e Assistenza

PERCHÈ

Nella sezione ragazzi ci sarà una postazione per un operatore che garantirà assistenza agli utenti di quel preciso spazio e fornirà loro risposte alle domande poste e un back office.

A CHI SI RIVOLGE

Gli utenti di questa sezione saranno bambini e ragazzi dagli 0 ai 13 anni e gli eventuali accompagnatori adulti.

LA COLLEZIONE E LA COLLOCAZIONE NEL MULTI

Nella zona d'accesso alla sezione ragazzi vi sarà una parte dedicata agli adulti che accompagnano i bambini in questa parte della biblioteca: saranno presenti due sedute per adulti e uno scaffale tematico con circa un centinaio di libri rivolti a genitori *ed educatori*. Da una parte gli utenti potranno trovare una scelta di libri che spazieranno da come ritornare in forma dopo il parto ai disturbi del sonno, da come prevenire le allergie ai rapporti fra fratelli e sorelle, da come aiutare i bambini ad avere fiducia in se stessi al libro sulle coccole, da quello per imparare a dire di no all'inserimento al nido, da quali libri scegliere a come leggere con loro.

I papà e le mamme in cerca di consigli, quindi, potranno trovare qui molte delle risposte che desiderano.

Allo stesso modo gli educatori potranno trovare proposte pratiche di percorsi da realizzare con i bambini: progetti per affrontare i temi della diversità, della disabilità, dell'integrazione, dell'educazione ambientale ecc..

Questa proposta si pone come un'offerta di uno strumento per i neo o futuri genitori e per gli educatori che hanno a che fare con i bambini piccoli.

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

Questa zona avrà il bancone reference e un back office, un vero e proprio ufficio che permetterà ad un bibliotecario di lavorare ad attività di progettazione e programmazione, ma allo stesso tempo di poter intervenire tempestivamente per supporto al pubblico e ai propri colleghi.

Per queste motivazioni sarà ideale una parete/pannello in vetro che separi il back office dal bancone per il reference.

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Libri	150	130	1
Riviste	5		0.5

INGOMBRI

Scaffali	1 (1.15 mq)
Bancone	10
Backoffice	15
MQ	27

11.2 I Piccolissimi

PERCHÈ

Attualmente la sezione dedicata ai piccolissimi è molto utilizzata dai bambini e dagli adulti che li accompagnano. Lo spazio in questione, inoltre, viene anche impiegato per accogliere le sezioni di scuola dell'infanzia o dell'asilo nido a cui, solitamente, vengono anche raccontate delle storie con l'utilizzo di immagini proiettate su uno schermo.

Tutte queste funzioni e servizi necessitano di adeguato e ampio spazio. Al momento questa zona è molto sacrificata dal punto di vista spaziale ed è per questo che nel MULTI si ha l'intenzione di ampliarla, creando un spazio adeguato alla narrazione di storie a bambini così piccoli, una specie di angolo-anfiteatro in cui poter svolgere le attività di promozione alla lettura sia per l'utenza libera che per le scuole.

Un'altra motivazione che supporta la scelta di attribuire più importanza a questo spazio è la convinzione che la stimolazione e il senso di protezione che genera nel bambino il sentirsi accanto un adulto che racconta storie già dal primo anno di vita e condivide il piacere del racconto sono importantissimi. Il beneficio che il bambino trae dalla lettura a voce alta, operata in famiglia in età prescolare, è documentato da molti studi; favorisce il successo scolastico in quanto i bambini iniziano a confrontarsi con il linguaggio scritto attraverso il quotidiano contatto con la lettura mediato dai loro genitori.

Per questi motivi il Comune di Cavriago ha scelto di partecipare a Nati per Leggere promuovendo due laboratori di lettura ad alta voce rivolti a tutta la cittadinanza. Da queste esperienze è nato un gruppo di volontarie, composto da una decina di persone, che periodicamente si incontrano per scambiarsi consigli di lettura, leggere insieme e, soprattutto, per organizzare letture animate rivolte ai bambini dagli 0 ai 6 anni da svolgere in biblioteca o in altri luoghi adatti a questo tipo di iniziativa.

A CHI SI RIVOLGE

E' la zona riservata ai "piccolissimi" e ai loro accompagnatori.

L'utenza, infatti, sarà composta da bambini di età compresa tra gli 0 e i 5 anni e dagli adulti che li accompagnano: genitori, nonni, zii, insegnanti, ecc.

Gli spazi dovranno essere a misura di bambino, affinché i piccoli possano usufruire autonomamente del materiale proposto. Allo stesso tempo, però, bisognerà predisporre spazi adatti anche agli adulti.

I bambini di questa fascia d'età residenti a Cavriago sono 614 (al 31/12/2007); gli utenti attivi nell'anno 2007 sono stati 102, ossia il 16.6%.

I prestiti effettuati da questa fascia d'età sono stati 2883, cioè il 17.3% del totale dei prestiti dei libri per ragazzi.

LA COLLEZIONE OGGI

Attualmente la collezione è suddivisa secondo quattro grandi temi:

- ü ANIMALI E NATURA: libri che parlano di animali, piante, fiori o tutto ciò che riguarda l'ambiente naturale. Contraddistinti da un bollino giallo con l'immagine di una ranocchia;
- ü VITA QUOTIDIANA: libri sulla vita di tutti i giorni, della giornata in famiglia, all'asilo... Contraddistinti da un bollino giallo con l'immagine di una casetta;
- ü COME FUNZIONA: libri che riguardano le prime scoperte, le prime domande sulla scienza, sul corpo umano, sulla tecnologia, sul mondo ecc.. Contraddistinti da un bollino giallo con l'immagine di un omino stilizzato;
- ü STORIE PICCOLE PICCOLE: libri che raccontano semplicemente storie, fiabe o favole, molto illustrati e con poco testo. Contraddistinti da un semplice bollino giallo.

LA COLLEZIONE NEL MULTI

Si prevede di non modificare sostanzialmente la suddivisione e l'essenza della collezione, poiché si è verificata la validità di questo sistema per le esigenze degli utenti.

COME COLLOCARE I DOCUMENTI E GLI ARREDI

In questa sezione saranno presenti i libri che si rivolgono alla fascia d'età prescolare (0-5 anni); sono libri di plastica, di cartone e sagomati, di sole illustrazioni o di storie con poco testo

Le esigenze dei bimbi di questa fascia d'età sono molto differenti fra loro: il bambino fino a circa due anni d'età potrà avere la possibilità di muoversi liberamente su tappeti e cuscini colorati, su cui gattonare, sedersi e sfogliare i libri. Il bimbo più grande, invece, potrà sedersi attorno ad un tavolino per leggere e sfogliare autonomamente o con un adulto.

Lo spazio dovrà essere abbastanza ampio da poter contenere sezioni di scuola dell'infanzia, che verranno qui ad ascoltare delle narrazioni.

All'entrata della sezione ci sarà uno scaffale per le novità con libri esposti di piatto.

Nello spazio che favorirà la socializzazione tra bambini e l'esplorazione, da parte degli stessi, degli spazi e dei documenti dovranno esserci contenitori bassi per i libri (un numero sufficiente a contenere circa 600 libri), un tavolino con 4 seggioline, 20 cuscini e tappeto.



Ci sarà uno spazio, invece, che terrà conto della relazione unica e irripetibile del bimbo di questa età con il genitore; per questo motivo sarà necessario creare una zona un po' più appartata che possa permettere all'adulto di leggere un libro assieme al figlio, senza essere disturbato; predisporre, quindi, una piccola zona di lettura *confortevole* e di relazione tra bambini e adulti. Come arredi specifici per questa "sotto-zona" vi saranno 4 sedute adulto-bambino e i rimanenti contenitori per i libri (che possano contenere 200 libri).

Una parte di questa sezione sarà dedicata al progetto Nati per Leggere. Sarà opportuno, quindi, allestire un piccolo angolo della sezione con materiale NPL (poster, segnalibri, bibliografie, proposte di lettura, segnalazione di iniziative di promozione alla lettura) con l'obiettivo di orientare i genitori (o più in generale gli educatori) ad una scelta più consapevole dei libri da proporre ai bambini e per far sì che essi stessi possano seguire e comprendere lo sviluppo del bambino e il suo avvicinamento ai libri e alla lettura.

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

La sezione dovrà essere fortemente caratterizzata attraverso colori e illustrazioni alle pareti, segnaletica immediata e arredi originali attenti a questo tipo particolare di utenza.



La sezione "I piccolissimi", proprio per le funzioni a cui deve assolvere, sarà separata dal resto della sezione ragazzi con una "sagoma", un pannello che possa caratterizzarla e distinguerla al primo sguardo che verrà periodicamente cambiata.

I contenitori per i libri dovranno essere bassi (tranne quello che conterrà le novità). I contenitori dovranno avere all'incirca la dimensione di 30 cm x 40 cm in cui possiamo ipotizzare di collocare circa una trentina di libri. Questi contenitori contengono quindi circa 50 libri a mq.

Sarà predisposto l'angolo in cui organizzare narrazioni e attività di promozione alla lettura per questa fascia d'età attraverso la costruzione di una specie di gradinata/anfiteatro, come questa:



In questo spazio verranno organizzate le attività di promozione alla lettura rivolte a questa fascia d'età, sia per l'utenza libera sia per le sezioni di scuola dell'infanzia e asilo nido.

Tavolino con 4 seggioline, 25 cuscini, un tappeto, 2 sedute adulto/bambino, 2 per adulti 2 vetrine una per le novità (4 ripiani di piatto per 15 libri) una per NPL (basso, basterà un piano d'appoggio per una decina di libri)

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Libri per bambini	1000	730	23 contenitori

INGOMBRI

Contenitori bassi	23 contenitori (15 mq)
Sedute informali	4 (10 mq)
Sedute al tavolino	4 (4 mq)
Scaffali vetrine	2 (0.80 mq)
Gradinata + 25 cuscini	38 mq
MQ	69 mq

11.3 Narrativa Ragazzi

PERCHÈ

I bambini dai 6 ai 13 anni devono avere uno spazio separato da quello per la prima infanzia. L'obiettivo è quello di promuovere l'abitudine alla lettura come passatempo e l'utilizzo della biblioteca per intenti ricreativi.

A CHI SI RIVOLGE

Gli utenti di questa sezione saranno bambini e ragazzi dai 6 ai 13 anni e gli eventuali accompagnatori adulti.

LA COLLEZIONE OGGI

Oggi la collezione di narrativa per ragazzi è suddivisa per fasce d'età: ci sono libri per bambini dai 6 agli 8 anni (contrassegnati da un bollino azzurro), dai 9 agli 11 (bollino verde) e dai 12 ai 14 (bollino rosso). Vi è anche uno scaffale contenente libri in stampatello maiuscolo dedicati a chi ha appena iniziato a leggere.

I libri sono ordinati in ordine alfabetico secondo il cognome dell'autore.

In questo settore della biblioteca ragazzi ci sono romanzi di vario genere (gialli, fantasy, d'avventura, d'amore...), fiabe, favole e gli albi illustrati.

Questa parte del patrimonio è molto utilizzata e richiesta tanto che nell'anno 2006 il prestito dei libri di narrativa per ragazzi ha rappresentato oltre l'85% del totale dei prestiti per ragazzi.

A novembre 2007 i libri di questa sezione sono 6272 suddivisi secondo queste cifre:

- ü 2944 narrativa 6-8
- ü 1726 narrativa 9-11
- ü 1602 narrativa 12-14

LA COLLEZIONE E LA COLLOCAZIONE NEL MULTI

La narrativa manterrà le modalità attuali di classificazione e collocazione: sarà suddivisa, quindi, in fasce di età, ordinata in ordine alfabetico secondo il cognome dell'autore. Sarà sempre presente uno scaffale con i libri in stampatello maiuscolo.

L'unico cambiamento consisterà nel ridurre dai 14 ai 13 anni il riferimento dell'età per i libri rivolti ai ragazzi delle medie. Con la creazione della sezione adolescenti, infatti, i ragazzi dai 14 anni in su troveranno in quel luogo (e non più nella sezione ragazzi) i materiali e gli stimoli più adatti a loro.

Un'altra novità sarà la creazione di un angolo dedicato agli Albi Illustrati per bambini fino agli 8 anni.

L'albo illustrato può essere definito come un libro destinato ai bambini in cui le parole e le immagini sono ugualmente importanti e contribuiscono entrambi a raccontare una storia; esso perde di efficacia quando si estromette una delle due componenti essenziali e contrassegnanti, ovvero le parole oppure le figure. Se il racconto mantiene intatta la sua forza narrativa quando può essere raccontata solo con le parole, allora non ci troviamo di fronte ad un vero "picture book". Viceversa, sebbene le illustrazioni comunichino molto, soltanto le parole le mettono in evidenza, ci dicono a cosa bisogna prestare attenzione.

In definitiva, nell'albo illustrato è presente una forte interdipendenza tra parole e immagini.

Le motivazioni che hanno portato all'estrapolazione degli albi illustrati dalla narrativa 6-8 sono molteplici:

- non è corretto affermare che tutti gli albi illustrati posseduti dalla nostra biblioteca possano rientrare nella fascia d'età 6-8 anni: alcuni sono per bambini più piccoli o comunque troppo semplici per bambini di 8 anni. Con la separazione degli albi dal resto della narrativa rivolta a questa fascia d'età si darà un'informazione più corretta all'utenza;
- spesso gli utenti ci chiedono esplicitamente libri "molto illustrati e con poche parole", perciò con questa scelta si potrà andare incontro alle esigenze dei cittadini che riusciranno ad essere più autonomi nella ricerca e nella scelta;
- con la creazione di questo angolo si potrà dare risalto a questa parte del patrimonio che in questi ultimi anni si sta sviluppando notevolmente.

Sarà opportuno esporre molti libri di piatto, sia per quanto riguarda gli albi illustrati sia per gli altri libri di narrativa dedicati a tutte le fasce d'età.

Tra gli scaffali saranno disposte 8 sedute informali per gli utenti che vorranno sfogliare o leggere qualche pagina dei libri.

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

In questa zona i libri dovranno essere molto esposti. Tutti gli scaffali, infatti, dovranno avere un ripiano di piatto.

I contenitori degli albi illustrati saranno gli stessi della zona fumetti per adulti, ma naturalmente più bassi.

LIBRI	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
6-8	2000	1572	11 scaffali (1 di piatto, medio agio)
9-11	1750	1347	10 scaffali (1 di piatto, medio agio)
2-13	1650	1435	11 scaffali (1 di piatto, medio agio)
Albi illustrati	1000	810	23 scaffali (contenitori bassi da 35 albi ciascuno)

INGOMBRI

Sedute informali	8 (20 mq)
Scaffali vetrine	2 (1 mq)
Scaffali 6-8	11 (17 mq)
Scaffali 9-11	10 (15 mq)
Scaffali 12-13	11 (16 mq)
Contenitori per albi illustrati	23 (16 mq)
MQ	85

11.4 Così lo So!**PERCHÈ**

Oggi l'area della saggistica ragazzi presenta molti aspetti negativi, derivanti, soprattutto, dalla ristrettezza degli spazi e dalla modalità adottata per la collocazione dei libri, ovvero la classificazione Dewey.

Il materiale documentario è molto sacrificato: gli scaffali sono pieni, non c'è la possibilità di esporre libri di piatto, la vetrina delle novità è disposta al di sotto degli scaffali dei cd musicali e, in questo modo, non viene quasi notata. I piccoli utenti presentano difficoltà nella ricerca autonoma del materiale poiché non riescono a comprendere il metodo utilizzato per la collocazione del materiale.

A tutto ciò si aggiunge anche che questi volumi vengono consultati e presi in prestito, per lo più, su richiesta delle scuole, per la stesura di ricerche.

Per tutti questi motivi i due **obiettivi principali** della nuova biblioteca saranno:

1. la descolarizzazione di questo tipo di materiale;
 2. soddisfacimento delle esigenze degli utenti attraverso una nuova disposizione degli spazi, una diversa organizzazione dei materiali e una segnaletica efficace.
1. Le scuole sono partner importanti, ma bisogna fare una distinzione tra biblioteca scolastica e biblioteca pubblica per ragazzi. La prima fornisce il sostegno e i materiali al processo educativo, alle attività didattiche e direttamente agli insegnanti; la seconda, invece, si occupa dell'educazione personale e della lettura nel tempo libero, è orientata ai bisogni dei bambini-cittadini.
La Biblioteca di Cavriago, perciò, deve lavorare "con" le scuole, non "per"; deve esserci collaborazione tra i due servizi (come già tuttora c'è, con grandi risultati da parte di entrambi

i servizi) non un rapporto di subordinazione. La biblioteca è un luogo della scoperta e della ricerca. Questo servizio ha il compito di facilitare, secondo le indicazioni dell'IFLA, *“il diritto di tutti i bambini e i ragazzi all'informazione, all'alfabetizzazione, allo sviluppo culturale, alla formazione continua e all'uso del tempo libero in maniera creativa”*. Diversamente dagli altri luoghi dell'apprendimento, la biblioteca mette a disposizione dei ragazzi la “molteplicità” degli strumenti d'informazione e dei libri: non un “unico” libro per apprendere, ma tanti e diversi.

Proprio per questo motivo sia lo spazio della biblioteca (arredi e loro disposizione, colori e allestimenti in generale) che il materiale a disposizione dei bambini devono essere “diversi” da tutto ciò che è la scuola, ma complementari e compatibili con essa, per non rendere la biblioteca una succursale della scuola.

La saggiistica ragazzi, perciò, deve servire per la stesura delle ricerche scolastiche, ma non solo e, soprattutto, non deve essere questo il suo principale fine. Essa ha l'obiettivo di soddisfare i bisogni di informazione, cultura e divertimento di ciascun ragazzo, mettendoli in grado di contribuire alla vita della comunità.

I libri che fanno parte di questo ramo della collezione sono, spesso, di qualità, interessanti e ricchi di potenzialità informativa, ma non riescono ad emergere perché semplicemente non si sa quasi nemmeno della loro esistenza, se non come supporto e strumenti da utilizzare per fini scolastici.

Bisogna programmare e attuare un nuovo modo di organizzare la collezione, per far sì che l'utente-bambino/ragazzino possa rendersi conto dell'esistenza di questi libri anche per soddisfare le proprie curiosità e interessi, non solo per assolvere ad obblighi scolastici, per piacere e non per dovere.

2. Nella definizione di questo obiettivo ci si riferisce alle esigenze e ai bisogni inespressi dell'utenza e tutto il MultiSpazioCultura nel suo complesso dovrà assolvere a questo obiettivo. L'utente, infatti, ha dentro di sé bisogni latenti, potenziali, curiosità da soddisfare. I cittadini potranno essere soddisfatti attraverso una vasta scelta di materiali di qualità su vari supporti, modalità particolari di presentare l'offerta documentaria e pensate apposta per andare incontro all'utente, la predisposizione particolare degli arredi e degli spazi. Trovandosi, ad esempio, di fronte all'accostamento tra libro e dvd una persona può trovare un certo tipo di approfondimento o informazioni in più di cui nemmeno sapeva di aver necessità o su cui non avrebbe mai pensato di chiedere informazioni al personale. Allo stesso modo una persona, trovandosi accanto alle guide di viaggi anche una guida enogastronomica o una guida al museo di una certa città (oggi questi materiali sono lontani gli uni dagli altri), potrà soddisfare aspetti o curiosità a cui non aveva pensato precedentemente.

Potrebbe andare in questo senso anche la proposta di vetrine tematiche, che cambino periodicamente su argomenti vari che possano interessare i ragazzi, oltre che ad una disposizione con più scaffali di piatto per una maggiore esposizione di questo tipo di libri.

A CHI SI RIVOLGE

Gli utenti di questa sezione saranno bambini e ragazzi dai 6 ai 13 anni e gli eventuali accompagnatori adulti.

Questa fascia può essere suddivisa in base all'età in sottogruppi con caratteristiche peculiari, ma presenta tratti abbastanza omogenei dal punto di vista delle modalità d'uso e dei comportamenti in biblioteca.

LA COLLEZIONE OGGI

Il patrimonio documentario è disposto secondo la classificazione decimale Dewey e, sia sul dorso del libro che sulla segnaletica degli scaffali, compare semplicemente un numero che per i bambini, ma anche per la maggior parte delle persone, non significa assolutamente nulla.

La raccolta di questo tipo di materiale contiene libri che forniscono informazioni sulle diverse discipline al fine di:

- rispondere a bisogni informativi (curiosità individuali);
- creare curiosità, desiderio di conoscere, approfondire, aprirsi a nuovi interessi;
- aiutare a conoscere la propria e le altre culture;
- promuovere la curiosità su argomenti particolari attraverso libri e altri materiali;
- promuovere l'interesse alla lettura;
- offrire strumenti di studio, confronto e approfondimento alle classi e ai loro insegnanti (ricerche scolastiche)

A novembre 2007 i libri di questa sezione sono 3126.

Nell'anno 2006 il prestito dei libri di saggistica per ragazzi ha rappresentato solamente il 15% del totale dei prestiti per ragazzi, altro chiaro segnale che denota il poco utilizzo di questa parte della collezione.

LA COLLEZIONE E LA COLLOCAZIONE NEL MULTI

Per tutte le difficoltà presentate in precedenza e per realizzare una biblioteca sempre più incentrata sui bisogni del bambino-cittadino si è stabilito di adottare nuovi criteri per la collocazione del materiale in questa particolare zona della Biblioteca Ragazzi.

La classificazione Dewey verrà abbandonata, almeno per ciò che riguarderà direttamente gli utenti; verrà mantenuta solo per comodità gestionali durante la catalogazione dei libri.

Una parte del patrimonio verrà suddivisa in tre grandi aree in base all'argomento trattato dai volumi: IL MONDO, ANIMALI E NATURA e MI PIACE.

Nello specifico:

- **IL MONDO**

Conterrà libri di geografia, libri bilingue, libri in lingua straniera, grammatiche e vocabolari, libri su viaggiatori ed esploratori, libri di storia, di mitologia, di usi e costumi (anche fiabe e leggende di un determinato popolo o area geografica) suddivisi per continenti. In questa maniera si potrà andare incontro al bambino, ai suoi bisogni, lo si potrà incuriosire ed egli stesso potrà instaurare un rapporto individuale con la biblioteca, non mediato dall'istituzione scolastica.

In quest'area i libri (a cui saranno posti accanto i dvd di saggistica) saranno identificati dal nome del continente a cui i documenti sono attinenti e dal simbolo dell'area (il mondo), posti entrambi su di una fascetta. Sul catalogo ci sarà nella segnatura il nome della macro area e il nome del continente di riferimento.

Per ridurre il disorientamento tra il personale e per rendere il nuovo sistema più comprensibile agli utenti sarà introdotta una segnaletica specifica: vi sarà il simbolo caratterizzante l'area in alto sugli scaffali, lo stesso che si troverà sui libri, e sugli scaffali i nomi dei continenti.

In modo specifico le sotto aree saranno:

- Ü Geografia del mondo (informazioni sul mondo in generale e sugli ambienti terrestri, enciclopedie, atlanti)
- Ü Storia del mondo (informazioni storiche sul mondo in generale, come storia illustrata del mondo+periodi storici studiati senza riferirsi ad un'unica nazione, come libri sulla preistoria, sul medioevo, rinascimento, prima e seconda guerra mondiale...)
- Ü Italia (libri di geografia, storia d'Italia, libri sui Romani, i miti e gli dei Romani, grammatiche, vocabolari, libri per imparare l'italiano, fiabe della tradizione tipiche di alcune regioni)

- ü Europa
 1. *Inghilterra (libri di geografia, storia, leggende tipiche, grammatiche, libri in lingua originale)*
 2. *Francia (libri di geografia, storia, leggende tipiche, grammatiche, libri in lingua originale)*
 3. *Russia (libri di geografia, storia, leggende tipiche, grammatiche, libri in lingua originale)*
 4. *Grecia (libri di geografia, storia, miti e dei greci, leggende tipiche)*
 5. *Altri nazioni d'Europa*
- ü Africa *(libri di geografia, storia, leggende tipiche, grammatiche arabe, libri in lingua originale araba e libri bilingue, libri sugli esploratori)*
- ü America del Nord *(libri di geografia, storia, leggende tipiche, libri sugli indiani d'America, libri sugli esploratori)*
- ü America centrale e del Sud *(libri di geografia, storia, leggende tipiche, libri su antiche popolazioni)*
- ü Asia *(libri di geografia, di storia, leggende e fiabe tipiche, libri in lingua originale cinese)*
- ü Oceania *(libri di geografia, di storia, leggende e fiabe tipiche)*

- ANIMALI E NATURA

In quest'area saranno presenti tutti i documenti inerenti al mondo animale e quello naturale. La collocazione del materiale seguirà lo stesso criterio dell'area MONDO, naturalmente verrà attribuito un simbolo identificativo differente (una balena o un delfino..)

I libri e i dvd saranno disposti secondo argomenti comuni che saranno:

- ü Animali:

1. *Mondo animale*
2. *Mammiferi*
3. *Rettili*
4. *Uccelli*
5. *Anfibi*
6. *Pesci*
7. *Animali preistorici*
8. *Animali domestici*

- ü Natura:

1. *Ambienti terrestri*
2. *Piante e fiori*
3. *Fenomeni naturali (meteorologia, terremoti, eruzioni vulcaniche..)*

- MI PIACE

In questa zona si potrà trovare quella parte di patrimonio che tratta le passioni, i passatempi preferiti dai bambini.

La collocazione dei libri e dei dvd seguirà lo stesso criterio dell'area MONDO, naturalmente verrà attribuito un simbolo identificativo differente (userei una specie di smile che fa l'occhiolino e fa ok con il pollice..)

I libri e i dvd saranno disposti secondo argomenti comuni che saranno:

- ü Oggi sono sportivo

1. *Sport di squadra*
2. *Sport individuali*

- ü Oggi cucino io *(libri di cucina)*

- ü Oggi faccio il giardiniere *(libri su orto e giardinaggio)*

- ü Oggi disegno e costruisco *(libri che insegnano a disegnare, a creare degli oggetti con vari materiali ecc..)*

- ü Oggi oggi vado a... (*cinema, teatro..*)
- ü Oggi gioco da solo e con gli amici (*libri su giochi da fare alle feste oppure giochi individuali*)

La parte restante del patrimonio non verrà raggruppata in sottoinsiemi: rimarrà com'è adesso per non creare troppa confusione agli utenti e al personale.

Per indicare i temi del materiale, però, non si utilizzerà più la Dewey (che rimarrà sulla segnatura dei libri per le motivazioni già esposte precedentemente): verranno utilizzati semplicemente i nomi dei temi/soggetti semplificati (IL PIANETA TERRA, IL CORPO UMANO...).

In particolare i temi che verranno segnalati attraverso una particolare segnaletica saranno:

- ü INTERNET
- ü MISTERI E CURIOSITA' (anche guinness dei primati)
- ü LA MENTE UMANA
- ü LE DOMANDE DEGLI UOMINI (filosofia)
- ü LE RELIGIONI
- ü CREATURE FANTASTICHE
- ü LA PROTEZIONE DELL'AMBIENTE
- ü LE LEGGI E I DIRITTI (l'educazione va nello scaffale per adulti)
- ü I TRASPORTI
- ü CRIMINALI E DETECTIVE
- ü I SOLDI (usi e costumi nell'area mondo)
- ü LA SCIENZA E GLI SCIENZIATI
- ü IL PIANETA TERRA
- ü L'UNIVERSO E I PIANETI
- ü IL SOLE E LE STELLE
- ü LA FISICA E GLI ESPERIMENTI
- ü LA CHIMICA E GLI ESPERIMENTI
- ü IL TEMPO
- ü LE INVENZIONI E LA TECNOLOGIA
- ü IL CORPO UMANO (anche educazione sessuale)(i trasporti, 620 insieme al 300 nel gruppo di prima)
- ü IL MONDO DELL'ARTE (gli edifici andranno nell'area mondo, a seconda della provenienza)
- ü I GRANDI ARTISTI
- ü LA MUSICA E I GRANDI MUSICISTI (il cinema e il teatro e lo sport, nell'area mi piace)
- ü POESIE E FILASTROCCHIE (con le tre lettere del cognome dell'autore)

Vi saranno anche due vetrine per le novità e per temi che cambieranno periodicamente.

Saranno presenti 24 posti al tavolo, necessari per l'accoglienza di scolaresche o per ricerche e lavori di gruppo.

Gli scaffali dell'area tematica IL MONDO (6 scaffali), collocati vicino ai tavoli e alle sedie, dovranno essere su ruote per far sì che si possano spostare con facilità quando si ospiteranno delle classi.

I tavoli e le sedie dovranno essere flessibili per le stesse motivazioni di prima.

Sarà necessario prevedere una specie di "ripostiglio"/armadio a muro dove poter riporre tavoli e sedie quando si dovrà allestire la sala.

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Libri	3000	2800 (1400 con un ripiano di piatto, 1400 di costa)	10 (medio agio, 1 di piatto) 8 (medio agio di costa)
Dvd	200		
Catalogo	1		

INGOMBRI

Pc		1 (2.5 mq)
Sedute al tavolo		24 (48 mq)
Scaffali vetrine		2 (1 mq)
Scaffali libri		10 (15.5mq) + 5 (12 mq)
MQ		80

11.5 Zona Audiovisivi**PERCHÈ**

Gli utenti sentono l'esigenza di avere la possibilità di prendere dvd e cd musicali per bambini: sia i genitori che i bimbi ne hanno fatto richiesta.

Sarà, quindi, logico allestire uno spazio dedicato a questo tipo di materiale per poter soddisfare l'utenza.

A CHI SI RIVOLGE

Gli utenti di questa sezione saranno bambini e ragazzi presumibilmente dai 5 ai 13 anni e gli eventuali accompagnatori adulti.

LA COLLEZIONE OGGI

Oggi la collezione è pressochè inesistente: non ci sono dvd né cd musicali per bambini, ma la biblioteca possiede solo un esiguo numero di vecchi cd-rom che verranno eliminati.

LA COLLEZIONE E LA COLLOCAZIONE NEL MULTI

Nel Multi sarà presente una collezione per ragazzi sia di dvd che di cd musicali e sarà possibile ascoltare un cd o guardare un film presso le 3 postazioni di ascolto/visione che verranno predisposte.

In questa zona saranno collocati film e cartoni animati, mentre i documentari saranno nella zona saggistica accanto ai libri, in base all'argomento trattato.

I cd musicali potranno essere colonne sonore di cartoni o film per ragazzi, ninne nanne, filastrocche e cd di avvicinamento alla musica e di didattica dell'arte.

Questa parte di patrimonio sarà collocata in appositi scaffali e d espositori di cd e dvd.

All'ingresso di questa zona vi sarà un totem per l'esposizione di novità e consigli

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Cd musicali	100		1 (max agio)
Dvd	500		2 (medio agio)

INGOMBRI

Scaffali cd		1 (0.5 mq)
Scaffali dvd		2 (2 mq)
Sedute ascolto/visione		3 (7.5mq)
Sedute informali		3 (7.5 mq)
Totem novità		1 (0.5 mq)
MQ		18

11.6 Zona Giornali Riviste e Fumetti**PERCHÈ**

Nella situazione attuale i libri a fumetti e alcuni periodici a fumetti per ragazzi sono molto compressi e inseriti insieme al resto della saggistica: sono poco identificabili ed accattivanti.

C'è la necessità di creare uno spazio in cui i bambini e i ragazzi possano sfogliare riviste, periodi a fumetti e leggere libri a fumetti senza aver difficoltà nel reperire i materiali a cui sono interessati.

A CHI SI RIVOLGE

Gli utenti di questa sezione saranno bambini e ragazzi dai 6 ai 13 anni e gli eventuali accompagnatori adulti.

LA COLLEZIONE OGGI

Oggi la biblioteca è abbonata a tre periodici a fumetti e a due riviste per ragazzi.

I libri a fumetti sono 150 a scaffale aperto e 100 in magazzino.

I fumetti sono inseriti nella saggistica vicino ai libri di arte, musica e spettacolo perché collocati secondo la classificazione Dewey.

Le riviste sono appoggiate su dei tavolini e i periodici a fumetti sono o a scaffale insieme ai libri a fumetti oppure in una cesta di vimini.

LA COLLEZIONE E LA COLLOCAZIONE NEL MULTI

Nel Multi la collezione di questa zona aumenterà lievemente: i libri a scaffale aperto saranno 200, le riviste 6 e i periodici a fumetti 4.

Sarà una zona molto informale che conterrà 5 poltroncine e scaffali specifici per riviste e periodici a fumetti. I libri manterranno la segnatura R. 741.5 che servirà solo al personale per la ricollocazione dei documenti, ma gli utenti saranno guidati da una giusta segnaletica e non faranno più caso alla classificazione Dewey, poiché i fumetti saranno estrapolati e separati dal resto della saggistica.

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

	QUANTITÀ TOTALI	QUANTITÀ REALI	SCAFFALI
Riviste	6		1
Fumetti	200	180	1
Periodici a fumetti	4		1

INGOMBRI

Scaffali per riviste		1 (1 mq)
Scaffali per periodici a fumetti		1 (1 mq)
Scaffale per libri a fumetti		1 (2 mq)
Sedute informali		5 (12.5 mq)
MQ		16.5

11.7 Zona Internet**PERCHÈ**

I bambini dovranno avere un'area internet appositamente per loro per guardare la propria posta, fare ricerche su proprie curiosità interessi o argomenti scolastici.

A CHI SI RIVOLGE

Gli utenti di questa sezione saranno bambini e ragazzi dai 6 ai 13 anni e gli eventuali accompagnatori adulti.

LA COLLOCAZIONE NEL MULTI

Questa zona dovrà provvedere 4 postazioni pc che potranno essere raggruppate in un unico luogo, ma separate tra loro da pareti divisorie per consentire la privacy.

Quest'area dovrà essere posizionata vicino al bancone perché richiede, spesso, l'intervento di un operatore.

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

	QUANTITÀ TOTALI
PC	4
Fotocopiatrice/stampante	1

INGOMBRI

PC	4 (12 mq)
Fotocopiatrice/stampante	4 mq
MQ	16

Ingombri totali della Biblioteca Ragazzi

AREA REFERENCE + BANCONE	27
I PICCOLISSIMI	69
NARRATIVA	85
SAGGISTICA	80
INTERNET	16
AUDIOVISIVI	18
RIVISTE+FUMETTI	17
TOTALE MQ	312

12. Ludoteca

PERCHÉ E A CHI SI RIVOLGE

La ludoteca è un servizio educativo, ludico-ricreativo, di aggregazione sociale e integrazione culturale che si rivolge a tutta la popolazione.

Il servizio di ludoteca intende rivalutare il gioco come un'attività naturale, preziosissima e insostituibile a qualsiasi età, strumento educativo, di comunicazione, socializzazione, conoscenza e divertimento.

Ogni età si riconosce in giochi diversi e con essi cresce. Ogni cultura sviluppa e coltiva giochi coerenti con il proprio ambiente e la propria visione di vita. Il gioco è pluralità dove ogni persona con le sue particolari abilità trova giochi diversamente interessanti. All'interno di questi punti cardine si colloca ed assume significato il servizio della ludoteca che si pone come obiettivo primario l'apertura e l'offerta per tutti indistintamente. Uno spazio fisico e culturale dove bambini, giovani, adulti, anziani, di culture e provenienze geografiche differenti possano incontrarsi e trovare la propria dimensione ludica. Uno spazio accogliente, capace di offrire risposte molteplici a molteplici bisogni. Un luogo dove il bimbo piccolo possa giocare alla riscoperta dei propri sensi con giochi colorati, morbidi, profumati, ma che nello stesso tempo sappia offrire al giovane l'occasione di incontrarsi e confrontarsi con i coetanei davanti a un gioco di società avvincente ed entusiasmante. Uno spazio dove le mamme ed i papà possano conoscersi e riconoscersi in interessi comuni e condivisi ed i loro figli possano cooperare all'insegna di regole di gioco comuni.

LA LUDOTECA OGGI

La ludoteca comunale è attualmente distaccata dal Centro Culturale Comunale ed è sita al piano terra di un condominio in via Paterlini .

Lo spazio fisico è costituito da un'unica stanza di circa 130 mq dove si concentrano molteplici spazi ludici rivolti alle diverse età .

Il servizio si rivolge in particolare alla fascia 3/13 anni con una netta prevalenza della fascia scolare con offerte di gioco e percorsi di laboratorio aperti a tutti.

L'apertura del servizio all'utenza è attualmente concentrata nei primi tre giorni della settimana e nella giornata di sabato: lunedì-mercoledì-sabato per tutti dalle 15,30 alle 18,30 e la giornata del martedì dalle 16,30 alle 18,30. riservata agli 0/6 anni accompagnati da adulti.

In seguito ad una recente riprogettazione degli spazi interni la ludoteca ha assunto un'identità più definita di servizio capace di offrire proposte di gioco e laboratorio per tutte le età, gli angoli sono meglio connotati e distinti, è stato definito uno spazio-laboratorio interno alla ludoteca.

Punti forti attualmente sono anche gli arredi e il patrimonio ludico, ricco e diversificato per ogni fascia di età.

Punti critici: la distanza dagli altri servizi culturali rende questo servizio in parte isolato, spesso considerato autoreferenziale nella tipologia e nelle proposte

La collezione oggi:

- ü 563 giochi prestabili di cui 39% dedicati ai bambini in età prescolare, 50% rivolti ai 6-12 anni, 11% a giovani e adulti
- ü 45 giochi per utilizzo in sede

LA LUDOTECA NEL MULTI

Il servizio è previsto al secondo piano, accanto alla biblioteca ragazzi. L'ingresso è previsto dall'interno del Multi (dalla biblioteca ragazzi) e dall'esterno, autonomo.

L'obiettivo è favorire sempre di più il dialogo con gli altri servizi culturali attraverso una cooprogettazione di eventi e attività comuni e una razionalizzazione dei giorni e degli orari di apertura, nel rispetto di un'identità propria dalla quale non si può prescindere.

Si prevede un locale unico in modo da valorizzare al massimo le funzioni degli spazi, la loro fruizione creativa e autonoma, la flessibilità a seconda delle attività e delle esigenze di età molto differenti.

La ludoteca dovrà essere uno spazio informale e accogliente dove attraverso il gioco ci sia un incontro ed un arricchimento nella diversità: diversità di generazione di cultura e lingua.

E' importante che il nuovo locale inviti alla libertà di movimento e di gioco, ma che nello stesso tempo favorisca il rispetto delle regole del vivere civile.

Luogo caldo, colorato, insonorizzato e luminoso, flessibile e manipolabile pronto a modificarsi per meglio rispondere ai cambiamenti e ai bisogni di un'utenza in continua evoluzione.

Si prevede una parete che separi la ludoteca dalla biblioteca ragazzi, ma non completamente in muratura, per offrire, attraverso una vetrata, la possibilità per gli utenti di vedersi impegnati nelle rispettive attività e per promuovere la conoscenza e l'utilizzo di entrambi i servizi.

La ludoteca avrà a disposizione anche altri spazi: l'atelier per attività artistiche e laboratoriali, la terrazza e lo spazio esterno, in parte attrezzato con giochi

La collezione nel Multi:

Non si prevedono particolari variazioni, se non un lieve potenziamento della collezione, per arrivare a circa 700 giochi.

QUALITÀ AMBIENTALI, DEGLI ARREDI E CARATTERISTICHE TECNICHE

Zona accoglienza e prestito

Bancone con due postazioni di lavoro a diverse altezze posizionato in modo da rendere sempre visibile l'ingresso per favorire i processi di accoglienza e il passaggio delle prime informazioni. Scaffalature per la collocazione dei raccoglitori contenenti la modulistica e i regolamenti dei giochi. Scaffale aperto per il posizionamento dei giochi rientrati dal prestito in attesa di essere controllati prima del riposizionamento. Banchetta a scaffale accessibile a tutti per contenere tutte le informazioni: regolamento del servizio, volantini, pieghevoli, recensioni di giochi e riviste ludiche

Zona morbida per 0/3 anni

Posizione luminosa e protetta con tappeto e moduli morbidi e colorati. Scaffali bassi con vani aperti per i giocattoli sensoriali, quadri a specchio affissi a muro per la scoperta e la conoscenza del sé. Posizioni sedute informali per gli adulti che accompagnano i bimbi piccoli, che favoriscano l'approccio visivo e corporeo con i propri bambini oltre che la relazione e il dialogo fra loro.

Zona per il gioco simbolico

Per la tipologia del gioco, basata sul movimento e lo scambio verbale continuo è necessario collocare tale zona in uno spazio un po' isolato dal resto. Sono previsti:

- Casetta delle bambole, castello-vascello dei pirati posti su scaffali ad altezza bimbo. Sono giochi particolarmente amati dai bambini e dalle bambine dell'età prescolare e dei primi anni della scuola elementare per le caratteristiche ludiche che prevedono simulazioni, messa in gioco, far finta di, aspetti importantissimi nei processi di sviluppo affettivo ed emotivo di questa età
- Cucina giocattolo composta da fornello e lavandino con piccoli pensili per contenere vettovaglie e frutta e verdura giocattolo, tavolino e due seggiole per il gioco "del far finta"
- Mobile con ruote e specchio per il travestimento contenente vestiti, accessori, cappelli, maschere per il gioco del cambiare identità

Zona per il gioco a terra e costruzioni

Tali attività si rivolgono in particolare alla fascia di età tra i 4 e gli 8 anni. Si prevedono:

- Scaffalature basse con cassettoni scorrevoli contenenti: piste di ogni tipo (treno, macchine, locomotive, camion ecc.)
- costruzioni di ogni genere e materiale: legno, plastica morbida e dura, stoffa

Zona gioco a tavolino 3/6 anni

- 4 tavolini quadrati altezza materna con 4 seggioline per il gioco in scatola a tavolino
- scaffali contenitori alternati vani aperti e chiusi per contenere i giochi in scatola da utilizzare per il gioco in sede e per il prestito

In questa zona tutti i giochi devono essere accessibili ai bambini e non vi devono essere vani troppo alti e irraggiungibili.

Zona gioco a tavolino 6/12 anni e giovani- adulti

- 5 tavoli quadrati altezza standard per ragazzi e adulti alcuni anche collocati uniti con le rispettive sedie
- scaffali contenenti giochi in scatola in continuità con quelli dell'età precedente, ma collocati in modo da creare anche pareti di separazione effetto scala dove posizionare piante verdi e prodotti di laboratorio realizzati nelle attività manuali.

Zona gioco a computer

Importante per un'offerta ludica diversificata a 360° è la collocazione di un piccolo spazio per il gioco computerizzato rivolto esclusivamente ai bambini e ai ragazzi dai 6 ai 12 anni : tale attività prevede almeno due postazioni pc su due tavoli e uno scaffale contenente il materiale ludico per i Pc. Come posizione sarebbe ideale collocarlo vicino alla zona prestito per un discorso anche di controllo e aiuto da parte degli operatori.

Esterno

Le potenzialità che uno spazio verde esterno offre sono molteplici. Oggi il servizio Ludoteca non possiede spazi esterni e questo sacrifica in parte l'attività soprattutto nei periodi di bella stagione dove si riscontrano cali di frequenza considerevoli. Si prevedono:

- tavoli e panche da esterno per il gioco in scatola e per le attività di laboratorio dislocate sia sulla terrazza che sotto la collina
- giochi da parco per l'attività ludica all'aperto : altalene, scivoli, capanne, ecc.
- percorsi ludici: labirinti-sentieri-casette sospese per il gioco all'insegna dell'emozione e dell'avventura
- percorsi per biciclette e tricicli

13. Artoteca

PERCHÈ E A CHI SI RIVOLGE

L'artoteca, servizio nato e sviluppato da anni nelle mediateche europee, offre ai cittadini la possibilità di prendere a prestito, proprio come in biblioteca, piccole opere d'arte. Il servizio quotidiano avvicina il cittadino all'arte in maniera più semplice e diretta rispetto ad esposizioni temporanee e saltuarie. Indipendentemente dalle proprie possibilità, chiunque lo desideri potrà permettersi di esporre nella propria abitazione opere d'arte considerate non solo come beni d'investimento economico, ma principalmente come beni che accrescono il capitale culturale. Il servizio si basa sui principi della:

1. *Democratizzazione dell'opera d'arte*: chiunque può permettersi di esporre nella propria abitazione opere d'arte;

2. *Quotidianità dell'opera d'arte*: l'opera artistica non è più vissuta come oggetto elitario ma come bene accessibile che fa parte della vita quotidiana;

3. *Diffusione dell'arte contemporanea*: presenza dell'arte nei luoghi in cui viviamo maggiormente, quindi non solo le abitazioni ma anche le scuole, gli uffici, le sedi delle associazioni...

La diffusione di vere e proprie organizzazioni specializzate nel prestito di opere d'arte contemporanea avviene soprattutto nel Centro-Nord Europa; alla fine degli anni '50 appaiono in Svezia, Norvegia, Finlandia e Danimarca, e tra gli anni '60 e '70 si ha la diffusione di istituzioni simili in Germania, Francia e Olanda, paese in cui le attività di prestito di opere d'arte hanno probabilmente raggiunto la massima diffusione.

Il motivo di questa localizzazione va ricercato fondamentalmente nel modello di politica culturale adottato da questi paesi per più di un secolo, fondato sull'uso di strumenti di supporto pubblico delle arti e degli artisti. La tipologia di opere trattate varia nei diversi paesi. In Germania le opere delle artoteche sono prevalentemente stampe (incisioni, litografie, acqueforti), disegni e acquerelli su carta, poche fotografie e ancor meno dipinti e sculture. In Francia la situazione è simile, con prevalenza di opere grafiche e fotografie.

In Olanda, invece, le collezioni di opere da dare in prestito sono maggiormente diversificate; molte stampe e opere grafiche, una buona percentuale di dipinti, e via via, in percentuali minori, tecniche miste, fotografia, sculture, ceramiche o altro. Le modalità di prestito prevedono poche differenze. In generale per accedere al prestito è necessario un abbonamento annuale e un'assicurazione che copra la propria abitazione, per privati cittadini, e i locali di sede per le aziende private. Le artoteche, realtà in Italia quasi sconosciute, sono state definite in vari modi: "musei aperti", "biblioteche di opere d'arte", "gallerie di prestito".

LA SITUAZIONE ATTUALE

La sala mostre comunale (210 mq) originariamente posta al secondo piano della biblioteca, è stata spostata nell'attuale sede nel 1988, al momento dell'apertura della biblioteca ragazzi.

È un luogo che ha una propria vocazione culturale nel campo delle arti visive e al tempo stesso non può sottrarsi all'esigenza di essere spazio di servizio per altri momenti della vita del paese (anch'essi a pieno titolo "culturali") per altri interessi. La sala è quindi uno spazio che necessita di un punto di equilibrio, per camminare sul filo intelligente di una distinzione tra questi due momenti, sapendo che, se il primo è una scommessa di crescita culturale, il secondo è una necessità per Cavriago come per qualsiasi altra comunità. Negli ultimi vent'anni si è di fatto seguita una simile linea, perché accanto ad una programmazione di mostre volte a qualificare la sala delle mostre non sono mancate altre occasioni per differenziare la proposta nel senso prima accennato. Non è quindi una galleria d'arte ma nemmeno una sala polivalente buona per tutti gli usi.

Esistono alcuni requisiti minimi che la sala delle mostre deve mantenere per evitare che questo punto d'equilibrio venga meno, trasformando così il tutto in una bagarre, in una programmazione

caotica, senza filo conduttore, senza identità. È una preoccupazione che non fa al diritto del pubblico di poter capire con precisione una proposta culturale e a quella sala di poter essere identificata facilmente.

L'esposizione di mostre di artisti noti non sono solo occasione di "prestigio" per la sala e per il paese ma contribuiscono a far circolare l'informazione, a far crescere l'attenzione intorno all'arte, a sviluppare l'interesse, a qualificare la sala e conseguentemente le esposizioni successive.

DALLA SALA MOSTRE ALL'ARTOTECA

La discussione sullo spostamento della sala mostre nella nuova sede del centro culturale ha aperto una riflessione sugli spazi e le funzioni per comprendere se la sala mostre risponde ancora agli obiettivi per cui è nata: offrire spazi per artisti affermati ma anche per giovani emergenti e appassionati di pittura; offrire un servizio alla portata di tutti i cittadini ed essere luogo di incontro, scambio e accrescimento culturale.

La progettazione del nuovo centro culturale offre al Comune la possibilità di riflettere sul futuro degli spazi espositivi e sulla possibilità di trasformare il servizio, aggiornandolo per donargli nuovi impulsi e rispondere alle esigenze dei cittadini. Nel nuovo centro la sala mostre tradizionale scomparirà per lasciare spazio ad un servizio che vuole essere più vicino all'utenza, quotidiano e di facile accesso: l'artoteca. Il servizio di artoteca prevederà la possibilità di prendere a prestito grafica e fotografia: le opere potranno essere prese direttamente dall'utente, al bancone del servizio saranno a disposizione apposite scatole-contenitore per portarsele a casa. L'arte entrerà, al pari delle musica e del cinema, a pieno titolo tra le proposte culturali del Multi, attraverso il prestito ma soprattutto grazie ad una programmazione di eventi e attività: incontri con gli artisti, corsi e laboratori creativi, seminari di approfondimento, progetti di didattica dell'arte per adulti e bambini. L'artoteca sarà dotata di uno spazio espositivo specifico ma le stampe e le fotografie saranno appese anche nei vari spazi della mediateca o contenuti in cavalletti posti accanto agli altri documenti. La collezione a prestito sarà in continuo movimento e prevederà percorsi tematici di approfondimento e piccole esposizioni (esposti nella galleria) su artisti, tecniche, correnti... . L'artoteca, a differenza della sala mostre, sarà luogo esclusivo dell'arte contemporanea.

QUANTITÀ PREVISTE

	QUANTITÀ TOTALI	
Opere	max 250	64 a parete 100 nei contenitori a cavalletto 30 nei servizi 56 in magazzino
Metri lineari di parete espositiva	16	4 opere per 1 m
Postazione lavoro	1	
Contenitori a cavalletto	5	
Armadio	1	
Tavolo imballaggio	1	
Mobile magazzino	1	
SEDUTE	In comune con area interesse <i>arte</i>	
PC CATALOGO	In comune con area interesse <i>Musica e Cinema</i>	

INGOMBRI:

MOBILE MAGAZZINO (120 CM X 70 CM)	4.20 mq
POSTAZIONE LAVORO	3 mq
CONTENITORI A CAVALLETTO (CIRCA 80 X 80 CM)	15 mq
ARMADIO (120 CM X 50 CM)	3.5 mq
TAVOLO IMBALLAGGIO	4.40 mq
MQ	30.10

QUALITÀ AMBIENTALI, DEGLI ARREDI E CARATTERISTICHE TECNICHE

L'artoteca prevederà due pareti espositive attrezzate che permettano il montaggio di opere in doppia fila. Il pavimento ai piedi delle pareti dovranno essere dotato di un piccolo zoccolo di sostegno che faciliti la sistemazione in sicurezza di opere a terra. Nell'area saranno poi dislocati cinque contenitori a cavalletto mobili collocati accanto ad altri documenti (Cd, Dvd, libri d'arte...). L'apertura degli spazi faciliterà il passaggio di utenza tra i servizi favorendo una consultazione più libera e un approccio più istintivo per favorire negli utenti l'abitudine ad usare e a godere di diversi supporti e strumenti.

In artoteca saranno poi presenti:

- una postazione per la consultazione del catalogo condivisa con la zona Musica e Cinema;
- una postazione di lavoro per un operatore, in cui si effettueranno i prestiti delle opere, fornita di Pc, stampante e telefono;
- un piccolo magazzino in grado di contenere un piano di lavoro per l'imballaggio delle opere, un rotolo di pluriboll a parete, un armadio, strutture contenitive per le opere non esposte.

L'artoteca sarà dotata di un sistema di illuminazione modulabile e flessibile che permetterà l'ottimale visibilità delle opere rispettandone però la corretta conservazione.

14. Cantiere Musica

PERCHÈ E A CHI SI RIVOLGE

Ancora oggi non è riconosciuta e affermata l'importanza che l'educazione musicale ha nella formazione umana come potente linguaggio capace di integrare diversità, di promuovere autostima e di creare senso di appartenenza. Diversamente da quanto accade per l'arte, inserita come insegnamento obbligatorio anche negli Istituti superiori, l'educazione musicale fatica ancora ad avere una piena dignità di materia, soprattutto all'interno della scuola italiana. La formazione musicale è stata quindi relegata ad attività per il tempo libero e spesso associata all'acquisizione della pratica strumentale. Nella nostra provincia l'offerta formativa pomeridiana rivolta ai bambini è vasta e differenziata: in ogni comune è possibile frequentare corsi di strumento. Un discorso a parte merita invece la proposta per un pubblico adulto: difficilmente chi non ha appreso le basi strumentali da bambino si avvicina alla pratica musicale successivamente. Gli obiettivi del Multi si rispecchiano in *Cantiere Musica*: permettere ad un vasto pubblico di avvicinarsi alla musica senza timore attraverso una programmazione di eventi, seminari e corsi. Il servizio *Cantiere Musica* nasce dall'evoluzione della storica Scuola di Musica comunale ma si prefigge come nuovo obiettivo quello di aprirsi ad un'utenza più vasta per: diffondere l'educazione musicale in tutti gli livelli della popolazione; diffondere nella cittadinanza l'amore per la musica come pratica attiva; valorizzare la musica come fattore di crescita individuale e sociale, come stimolo all'intelligenza, alla creatività e alla responsabilità.

Cantiere Musica nasce quindi come servizio mirato ad una fruizione musicale informata e approfondita, che promuova non più solo la formazione di giovani musicisti ma anche di semplici ascoltatori più consapevoli e preparati. Un luogo quindi aperto ai bambini di due anni come agli adulti, a coloro che desidereranno proseguire gli studi facendo della musica la propria professione come ai dilettanti e a chi desidera acquisire gli strumenti necessari per un ascolto musicale più consapevole. Il Cantiere attiverà, in collaborazione con musicisti, docenti, enti ed Istituzioni, numerosi percorsi rivolti ad un'utenza varia e diversificata: la prosecuzione e l'ampliamento delle attività previste dalla storica scuola di musica (utenza 6 – 13 anni); l'apertura di corsi di strumento per adulti e ragazzi delle superiori; la promozione di ascolti guidati, incontri formativi, concerti lezione per favorire una maggiore comprensione musicale; l'attivazione della promozione musicale nella fascia 0 – 6 anni con una proposta in accordo con la programmazione delle attività della Biblioteca Ragazzi e della Ludoteca.

LA SCUOLA DI MUSICA OGGI

I corsi di orientamento musicale rappresentano per il Centro Culturale un'attività quotidiana consolidata. Attualmente due aule, al piano terra della biblioteca, ospitano a turno 4 corsi di strumento singolo. Due corsi, e varie attività musicali di gruppo, si svolgono presso il Laboratorio musicale dell'Istituto Comprensivo Dossetti e la sede municipale.

Il numero di iscritti ai corsi è oscillato negli ultimi 5 anni tra un minimo di 28 ed un massimo di 60 allievi. La scuola di musica è frequentata da ragazzi dai 5 ai 18 anni secondo le percentuali: 50% scuole elementari, 40% scuole medie, 10% superiori. Alcuni bambini frequentano il corso senza utilizzare gli altri servizi del centro, altri sono utenti della biblioteca ragazzi. Una buona percentuale di allievi raggiunge il centro culturale autonomamente, al termine delle lezioni scolastiche pomeridiane.

La scuola di musica organizza poi, sempre in collaborazione con l'Istituto Comprensivo del paese, una rassegna concertistica primaverile in cui trovano spazio le esibizioni dei gruppi musicali e una rassegna di concerti lezioni mattutini nelle classi.

DALLA SCUOLA DI MUSICA AL CANTIERE MUSICA

Il termine *Cantiere* richiama l'idea del luogo di lavoro *a punto fisso*, nel quale cioè il prodotto da realizzare rimane fermo e sono le attrezzature e le maestranze che si muovono intorno ad esso. L'apertura del nuovo centro rappresenta anche per la scuola di musica un'occasione di rilancio e revisione programmatica: non più una scuola tradizionale ma uno spazio in cui poter fare e ascoltare musica in maniera consapevole a qualsiasi età. In stretto collegamento con la zona Musica e Cinema, il nuovo servizio aprirà diversi cantieri di lavoro:

- q la prosecuzione e l'ampliamento delle attività previste dalla storica scuola di musica (utenza 6 – 13 anni): sono previste l'apertura di due nuove classi di strumento singolo e di una classe di musica di gruppo. Le lezioni si terranno, in orario pomeridiano, nelle 5 aule di musica previste nella casa colonica.
- q L'apertura di corsi di strumento per adulti e ragazzi delle superiori. Le lezioni si terranno, in orario serale, nelle 5 aule di musica previste nella casa colonica.
- q La promozione di ascolti guidati, incontri formativi, percorsi tematici di approfondimento, concerti lezione rivolti ad adulti in accordo con la promozione della zona musica e cinema. Gli incontri si terranno in sala polivalente o nell'aula di musica per gruppi, nel fine settimana o in orario serale;
- q La promozione di ascolti, incontri, laboratori e concerti lezione rivolti ai bambini della fascia prescolare. Gli incontri si terranno nell'aula di musica per gruppi o in biblioteca ragazzi o in ludoteca al mattino o nel fine settimana;
- q L'incremento del numero di rassegne musicali e concerti da prevedere in sala polivalente e nell'area verde attrezzata;

QUALITÀ AMBIENTALI, DEGLI ARREDI E CARATTERISTICHE TECNICHE

Lo spazio delle aule dovrà essere sobrio e semplice ma allo stesso tempo piacevole, luminoso e accogliente. Deve sapersi adattare ad un'utenza formata sia da bambini che da adulti. Le aule di musica, dotate di accesso autonomo, potranno essere utilizzate inoltre come sale affittabili in orario serale.

- ü Aula musica 1, pianoterra - PIANOFORTE: Conterrà un pianoforte verticale, cinque sedute formali senza braccioli, un attaccapanni, una lavagna, un armadio, due leggio. Quest'aula fungerà anche da ufficio degli insegnanti e necessiterà quindi di una scrivania, di un telefono, di un PC con stampante.
- ü Aula musica 2, pianoterra - PIANOFORTE: Conterrà un pianoforte verticale, cinque sedute formali senza braccioli, un attaccapanni, un piccolo tavolo, una lavagna, un armadio, due leggio.
- ü Aula musica 3, primo piano – VIOLINO: Conterrà cinque sedute formali senza braccioli, un attaccapanni, un armadio, un piccolo tavolo, una lavagna, due leggio.
- ü Aula musica 4, primo piano - PIANOFORTE: Conterrà un pianoforte verticale, cinque sedute formali senza braccioli, un attaccapanni, un piccolo tavolo, una lavagna, un armadio, due leggio.
- ü Aula musica 5, sottotetto – FLAUTO: Conterrà cinque sedute formali senza braccioli, un attaccapanni, una lavagna, un piccolo tavolo, un armadio, due leggio.
- ü Aula musica 6, sottotetto – GRUPPI (Coro Voci Bianche, Gruppo Strumentale, Gruppo Percussioni, Classe musica popolare): Conterrà un pianoforte verticale, 10 sedute formali senza braccioli, un attaccapanni, una lavagna, due armadi, 10 leggio, un tavolo di medie dimensioni. Nell'aula Gruppi gli arredi dovranno essere leggeri e flessibili.

15. Sala Polivalente

PERCHÈ

La sala polivalente avrà una funzione importantissima nel Multi: sarà uno spazio necessario, in cui sarà possibile mettere in atto l'integrazione tra i vari servizi di carattere culturale e informativo, organizzando appuntamenti che riguarderanno la musica, la lettura, il cinema, l'arte, la formazione ecc..

La nuova biblioteca, infatti, sarà parte integrante di un complesso di servizi nei quali la dimensione del comunicare ad un ampio pubblico, del fruire di eventi artistici e culturali farà parte dell'attività quotidiana.

Per tutte queste motivazioni sarà necessaria la presenza di una sala polivalente che possa essere utilizzata in molteplici occasioni e per molteplici scopi (da qui il suo nome...).

A CHI SI RIVOLGE

La sala verrà utilizzata dal pubblico che deciderà di partecipare alle diverse iniziative organizzate dal Multi.

Essa sarà, inoltre, utilizzabile in autonomia anche da parte di gruppi e associazioni.

LO SPAZIO OGGI

Attualmente il Centro Culturale organizza e ospita moltissime iniziative rivolte sia agli adulti che ai ragazzi. Tutti gli appuntamenti, sia per grandi che per i piccini, si svolgono al secondo piano della biblioteca (nella sezione ragazzi), ambiente che può contenere un massimo di cinquanta persone. Spesso, però, ci si ritrova ad avere molto pubblico in questi spazi estremamente ristretti, ma questo è l'unico spazio di tutta la biblioteca che possa essere sgomberato e poi allestito in modo adeguato per ricevere un gruppo elevato di persone.

Per appuntamenti che hanno richiamato un pubblico più numeroso è stata utilizzata la Sala Civica Cesare Arduini, ubicata al piano terra del Municipio che può contenere, all'incirca, 150 persone; la stessa sala ospita anche concerti e i saggi degli allievi della scuola di musica.

La tendenza oggi, però, è quella di sfruttare al massimo gli spazi della biblioteca, per favorire il contatto e l'esplorazione del Centro Culturale da parte di persone che non conoscono questo luogo e questo servizio e per far sì che le iniziative di promozione si svolgano tra gli scaffali e tra i libri, non in un luogo così freddo come la Sala Civica che è anche distaccata spazialmente dai servizi culturali.

In futuro, con l'apertura del MultiSpazioCultura, le occasioni e gli appuntamenti aumenteranno e, spesso, saranno anche di più alto richiamo.

LO SPAZIO NEL MULTI

La sala polivalente sarà completamente integrata nel Multi e sarà attrezzata per contenere un centinaio di persone e ospiterà iniziative e manifestazioni come:

- ü Concerti
- ü Conferenze
- ü Corsi
- ü Riunioni
- ü Visione collettiva di video, immagini
- ü Ascolto collettivo di musica riprodotta

Dovrà essere concepita come uno spazio flessibile, dotato di un'acustica adatta ad attività concertistiche in cui prevedere:

- ü 99 sedie leggere e impilabili per concerti, saggi e iniziative culturali;
- ü tavolo per conferenze removibile;
- ü pedana palco;
- ü attrezzature polifunzionali (videoproiettore da soffitto, schermo da parete avvolgibile, impianto di amplificazione con microfoni, lettore dvd, postazione per pc portatile, impianto stereo...);
- ü un sistema di illuminazione adeguato, che permetta di variare la luce artificiale in base alle esigenze e di oscurare alcune zone della sala;
- ü la collocazione del pianoforte a coda.

QUALITÀ AMBIENTALI, DEGLI ARREDI E CARATTERISTICHE TECNICHE

I comandi (illuminazione, lettore dv, videoproiettore ecc.) dovranno essere posizionati sia al piano della platea, sia in cabina di regia (che sarà, rispetto alla platea, più in alto).

Illuminazione:

La sala polivalente, per le funzioni che dovrà svolgere, (concerti, conferenze, corsi, riunioni, proiezioni) dovrà avere un'illuminazione di intensità modulabile, con la possibilità di oscurarla del tutto; dovrà inoltre possedere un impianto luci per il palco, con spot e luci modulabili.

Isolamento acustico:

La sala polivalente dovrà essere adeguatamente isolata dal punto di vista acustico per non disturbare gli altri servizi; dovrà anche avere una buona acustica per i concerti, le conferenze e le proiezioni, con un'eco di almeno 2 secondi.

Localizzazione:

Necessita di un ingresso autonomo e di un collegamento diretto con le aule di musica.

16. Laboratorio delle Identità e delle Memorie

PERCHÈ

Il “Laboratorio delle Identità e delle Memorie” ha come scopo la raccolta, il trattamento e lo studio di documentazione di varia natura e su qualsiasi supporto inerente la storia di Cavriago, al fine di creare un archivio della memoria collettiva del paese.

Vari sono i servizi e le attività al proprio interno:

- progetti di recupero e digitalizzazione delle fonti documentarie - Archivio Fotografico
- le pubblicazioni della Collana del Laboratorio e dei Quaderni del Laboratorio

Il progetto è curato dal personale del Centro Culturale con la collaborazione volontaria di alcuni cittadini appassionati di storia locale, che si occupano principalmente della fase di raccolta della documentazione e della stesura delle pubblicazioni relative ai Quaderni del Laboratorio. Le pubblicazioni della Collana del Laboratorio sono curate invece da storici professionisti.

Il Laboratorio diventa così spazio sia fisico che virtuale di preservazione della memoria storica della comunità, resa disponibile anche attraverso i più moderni supporti tecnologici, a disposizione di tutti e ad accesso gratuito. Il servizio Archivio Fotografico è anche un servizio aperto al pubblico un pomeriggio la settimana.

A CHI SI RIVOLGE

Le attività e i servizi del Laboratorio, per le sue finalità specifiche, sono di potenziale interesse per tutta la cittadinanza di Cavriago.

LO SPAZIO OGGI

Attualmente le attività del Laboratorio vengono realizzate in uno spazio collocato in sede distaccata, a pianterreno e con accesso autonomo per consentire al gruppo dei volontari l'entrata anche al di fuori degli orari di apertura del Centro Culturale. Sono qui presenti due ambienti contigui, uno riservato alle operazioni di gestione e digitalizzazione del materiale documentario e l'altro adibito a sala riunioni.

Gli spazi attuali sono da considerarsi insufficienti sia per contenere tutta l'attrezzatura necessaria ad una corretta gestione della documentazione, sia per consentire ai volontari di riunirsi e compiere le loro attività, ma anche per l'archiviazione del materiale prodotto.

LO SPAZIO NEL MULTI

Il Laboratorio vedrà la sua collocazione fisica all'interno degli spazi di Villa Sirotti e ospiterà servizi diversi tra loro:

- Archivio Fotografico: qui saranno collocate tutte le attrezzature necessarie ad una corretta gestione dello stesso e armadi idonei alla conservazione del materiale raccolto, accessibile da parte del pubblico negli orari di apertura che verranno stabiliti;
- Spazio Volontari - sala riunioni per i volontari e tutte le attrezzature da loro utilizzate nello svolgimento della loro attività;
- una stanza nel piano interrato verrà utilizzata come archivio e deposito del materiale prodotto durante le attività del Laboratorio.

Il Laboratorio dovrà essere accessibile anche durante gli orari di chiusura del Multi per permettere ai volontari di poter entrare, ma allo stesso tempo isolabile rispetto agli altri ambienti della villa.

QUALITÀ AMBIENTALE E DEGLI ARREDI, CARATTERISTICHE TECNICHESpazio Archivio Fotografico

- 1 PC
- armadiatura
- scrivania per operatore
- telefono

Spazio Volontari

- 1 PC
- tavolo per riunioni minimo 14 posti
- 1 stampante
- 1 scanner
- 1 scrivania
- armadiatura
- 1 stativo
- 1 televisore con cuffie
- 1 riversatore DVD/VHS

PC	2
SCRIVANIE	2
TAVOLO PER RIUNIONI	1
ARMADI	almeno 3 da 1,80 mt

Stanza adibita ad archivio

Dovrà essere qui presente scaffalatura idonea.

17. Sale Studio

PERCHÈ

Le sale studio consentiranno a una trentina di persone di soggiornare per più ore nel corso della giornata per studiare con libri propri. Sarà uno spazio autonomo, autogestito dagli utenti stessi, che saranno motivati a mantenere l'ambiente silenzioso per poter studiare.

In Italia la realtà delle biblioteche scolastiche e universitarie è insufficiente rispetto alle esigenze degli studenti, che non dispongono di servizi, orari d'apertura e spazi adeguati. Questa generale carenza ricade frequentemente sulle più efficienti biblioteche d'ente locale, che vengono spesso utilizzate e sfruttate dagli studenti come surrogato di sale studio. L'analisi delle biblioteche del territorio (Reggio Emilia, Scandiano, ecc.) dimostra che questo fenomeno di utilizzo "improprio" deve essere controllato perché può creare degli squilibri nella gestione del servizio: gli studenti infatti hanno la tendenza ad "appropriarsi" degli spazi occupandoli quotidianamente e invadendo anche i posti a sedere dedicati ad altri servizi (lettura riviste, spazi per bambini, ecc.). Questa occupazione rischia di scoraggiare e allontanare dalla biblioteca altre tipologie d'utenza.

Poiché il MultiSpazioCultura intende promuovere e favorire al massimo la scoperta e la fruizione dei servizi da parte di target diversi e nuovi, lo studio con libri propri sarà consentito in una zona limitata che avrà esclusivamente questa funzione, in modo da rendere disponibili le altre superfici ad un pubblico variegato.

A CHI SI RIVOLGE

Le sale studio saranno utilizzate da un'utenza studentesca, in prevalenza universitaria che attualmente usufruisce della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia.

Esse saranno, inoltre, utilizzabili in autonomia anche da parte di gruppi e associazioni poiché dispongono di accesso autonomo e di servizi igienici (piano interrato della villa).

LO SPAZIO OGGI

Oggi non esiste uno spazio dedicato esclusivamente allo studio e i posti a sedere al tavolo disponibili in biblioteca sono collocati tra gli scaffali e quindi disturbati dalla circolazione e dal brusio degli utenti di passaggio.

LO SPAZIO NEL MULTI

Le sale studio saranno due ambienti posti a piano terra di Villa Sirotti. Anche il salone che inframmezza le due stanze sarà attrezzato con tavoli, in modo da poter essere utilizzato come ulteriore spazio per lo studio quando non sarà impiegato per funzioni di rappresentanza. Complessivamente quindi la superficie disponibile ammonta a 77 mq.

L'accesso alle sale avverrà attraverso l'ingresso nord della villa.

QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI, CARATTERISTICHE TECNICHE

L'arredo è costituito da tavoli a 4/6 posti, per un totale di circa 30 posti effettivi di studio.

Non sono previste apparecchiature a disposizione dell'utente, né una dotazione documentaria.

L'illuminazione artificiale dovrà essere sia generale d'ambiente che puntuale sui tavoli, tranne che nel salone di rappresentanza il cui allestimento dovrà essere flessibile per consentirne molteplici usi.

Le sale studio dovranno essere isolate acusticamente per garantire il massimo silenzio.

Deve essere predisposto un impianto di videosorveglianza, che sarà eventualmente installato in futuro qualora dovessero presentarsi usi scorretti di questi spazi autogestiti.

Gli ambienti devono essere coperti da antenne wi-fi per consentire l'accesso a internet senza fili con pc portatili.

18. Atelier

PERCHÈ

Si tratta di uno spazio allestito per lo svolgimento di attività manuali. Sarà utilizzato come sede dei corsi del Multi di bricolage e arti decorative e come laboratorio per alcuni servizi del Multi, in particolare della ludoteca, ma anche dell'artoteca e del Laboratorio delle identità e delle memorie. Le funzioni principali che si svolgeranno in questo ambiente saranno quindi la riparazione e costruzione di giocattoli, giochi di manipolazione e creatività, laboratori artistici, corsi di fai da te e artigianato.

Il Multi si prefigge di conquistare nuovi pubblici e di ampliare il bacino d'utenza anche verso fasce della popolazione non particolarmente attratte dalla lettura e dalla cultura, ma desiderose di vivere il proprio tempo libero in modo stimolante. Per questo motivo quindi parallelamente alle iniziative culturali si valorizzeranno anche le attività manuali a cui sarà attribuita una pari dignità. Il Multi diventerà quindi un luogo del sapere e del fare, una sorta di officina di idee e di manufatti, dove ogni cittadino potrà esprimere le proprie attitudini e vivere attivamente i propri interessi.

A CHI SI RIVOLGE

Gli utenti dei laboratori della ludoteca saranno principalmente bambini in età 6-11 anni e bambini in età prescolare, mentre le iniziative dell'artoteca e del laboratorio delle identità e delle memorie e i corsi prevederanno, oltre a bambini, anche un'utenza adulta. Si tratta comunque di gruppi di persone rumorosi e in movimento.

L'atelier potrà inoltre essere utilizzato in autonomia da parte di gruppi e associazioni poiché dispone di accesso autonomo e di servizi igienici.

LO SPAZIO OGGI

Attualmente la biblioteca non dispone di uno spazio laboratorio, mentre la ludoteca utilizza un locale autonomo posto accanto al servizio.

Sul territorio esistono già spazi per corsi e attività ricreative (ad esempio il Circolo Cavriaghese, la Buca dei Mestieri).

LO SPAZIO NEL MULTI

L'atelier si presenta come ambiente di supporto per i vari servizi del Multi, in particolare per la ludoteca, che lo utilizzerà con la frequenza maggiore. Poiché l'apertura della nuova sede e il suo inserimento in una gradevole area verde desterà curiosità e interesse in paese, si prevede che possano arrivare numerose richieste di utilizzo degli spazi del Multi da parte di associazioni e gruppi per lo svolgimento di corsi. L'atelier dovrà quindi essere predisposto per essere utilizzato in autonomia, senza addetti del Multi.

È un ambiente a piano terra di 46 mq collocato all'estremità orientale dell'edificio nuovo, sotto alla ludoteca. Ha due accessi: uno dall'interno della biblioteca e uno dall'esterno; dispone di servizi igienici personali e di un collegamento rapido alla ludoteca, raggiungibile attraverso una scala esterna.

QUALITÀ AMBIENTALE DEGLI ARREDI, CARATTERISTICHE TECNICHE

Necessita di grandi tavoli facilmente spostabili, armadi per i materiali, attrezzi per falegnameria, cartongesso, creta. Gli arredi devono essere robusti e non sporchevoli. È presente un rubinetto per poter svolgere anche attività che necessitano d'acqua.

Servizi interni

1. Magazzino Libri

PERCHÈ

È lo spazio necessario per la collocazione dei libri sfoltiti annualmente dallo scaffale aperto, attività necessaria per la vita di una biblioteca di ente pubblico.

A CHI SI RIVOLGE

L'accesso sarà riservato esclusivamente agli operatori della biblioteca.

LO SPAZIO OGGI

Attualmente il magazzino librario è situato nel seminterrato del Municipio, quindi distaccato spazialmente dalla biblioteca. I libri sono risposti in scaffali compatti, 23 scaffali di mt. 3, per un ingombro totale, compreso lo spazio di apertura di 36 mq, sufficienti per contenere 13.800 libri.

Per questo motivo le richieste di libri immagazzinati non possono essere soddisfatte subito, poiché si richiederebbe all'operatore di abbandonare l'edificio e la sua postazione al pubblico per raggiungere il magazzino e questo non può essere possibile nella maggior parte dei casi.

LO SPAZIO NEL MULTI

Il magazzino dovrà collocarsi in una zona comodamente raggiungibile dagli operatori che stanno al bancone dell'atrio. In questo modo il reperimento delle opere a magazzino potrà essere effettuato in tempi rapidi.

Nel Multi si utilizzerà la dotazione di scaffalature attualmente posseduta dalla biblioteca.

Dovrà essere presente una postazione di lavoro con un pc per lo svolgimento del lavoro di revisione e sfoltimento periodico del patrimonio documentario, in quanto occorre poter consultare gli opac locali e utilizzare il programma di gestione.

QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI, CARATTERISTICHE TECNICHE

Sarà un ambiente dotato di una buona illuminazione con scaffali compatti e una postazione di lavoro con pc.

	QUANTITÀ TOTALI	SCAFFALI
Libri	13.800	23 (mt. 3)
Postazione di lavoro con pc	1	

INGOMBRI

Scaffali	36 mq (compreso lo spazio di apertura della scaffalatura compatta)
Postazione di lavoro con pc	5 mq

2. Magazzino Generico-Depositi

PERCHÈ

Una struttura complessa, articolata, e soprattutto di grandi dimensioni come il Multi necessita sicuramente di spazi per il deposito di materiali vari, che anche se non utilizzati immediatamente rimarranno comunque disponibili come “bacini d’espansione”.

Per magazzino generico si intendono quegli spazi destinati a contenere:

- Cancelleria, prodotti di consumo, ricambi, attrezzature varie (scale, contenitori, telo per proiezioni..) per la normale attività di tutti gli uffici e di tutti i servizi;
- Materiali e attrezzature per la pulizia dei locali;
- Archivi delle attività e dei documenti, dei manifesti, del materiale promozionale e delle pubblicazioni (sia del Multi che del Comune di Cavriago);
- Deposito riviste archiviate, destinate alla consultazione di chi le richiedesse, e deposito quotidiani destinati alla temporanea conservazione (1 quotidiano locale e 1 quotidiano nazionale per almeno 6 mesi)
- Deposito documenti in attesa dello scarto

A CHI SI RIVOLGE

L’accesso sarà riservato agli operatori della biblioteca e al personale destinato alle pulizie. Per questo motivo gli spazi per la collocazione dei vari materiali dovranno essere differenziati.

LO SPAZIO OGGI

Il magazzino generico è attualmente diviso tra cantina e solaio all’interno dell’attuale sede, oltre ad uno sgabuzzino utilizzato dal personale delle pulizie.

Complessivamente lo spazio utilizzato è di 179 mq, così suddivisi:

- Cantina: materiale in attesa di essere scartato (quotidiani, libri, ecc.), attrezzature varie, materiale per la pulizia e i bagni;
- Sgabuzzino: materiale per il personale delle pulizie (detersivi e prodotti vari, carrello, attrezzature);
- Solaio: Archivio iniziative e documenti degli anni passati, deposito riviste, cancelleria, pubblicazioni (libri, opuscoli e video), cataloghi delle mostre, deposito ricambi, imballi e materiali vari. In realtà dei 165 mq di solaio solo 88 sono utilizzati in maniera completa e sufficientemente razionale, perché i restanti 77 metri contengono una gran quantità di materiale da scartare e perché si tratta di spazi difficili da gestire in quanto il soffitto è molto basso.

Tabella magazzino	Mq
Cantina	12
Sgabuzzino	2
Solaio	165
Totale	179

Sono poi presenti, dislocati in varie stanze del centro culturale, alcuni armadi con materiali di vario genere archiviati (manifesti, pubblicazioni del comune destinate alla conservazione, documenti interni degli anni più recenti...)

La suddivisione del materiale, indipendentemente dalla collocazione, è la seguente:

Materiale	scaffali	mq
quotidiani e periodici	12	15
archivio documenti e iniziative	17	21,25
Cancelleria	8	10,00
pubblicazioni	17	21,25
materiale vario		20,00
Materiale pulizie		2,00
Totale (spazio realmente occupato)		89,50

LO SPAZIO NEL MULTI

Vista la diversa tipologia dei materiali destinati, il magazzino generico potrà essere suddiviso in spazi differenti e collocati in varie zone del Multi, anche per distribuire equamente gli spazi di deposito.

La suddivisione potrebbe essere quella tra il materiale documentario destinato alla consultazione (archivio riviste e periodici) e il materiale ad uso interno.

Il primo necessita di una collocazione più facilmente raggiungibile dagli operatori negli orari di apertura, il secondo no.

Entrambi gli spazi dovranno essere comodamente raggiungibili con ascensori o piattaforme sufficientemente ampi, per consentire il trasporto di materiale tramite carrelli.

Partendo dalle varie tipologie di materiali, gli spazi necessari sono:

Materiale	Scaffali	Mq	Utilizzo: (I)nterno - al (P)ubblico
Archivio riviste, quotidiani e periodici a fumetti	25	31,25	P
Pubblicazioni del comune e del Multi (libri, opuscoli, video, cataloghi delle mostre e delle esposizioni)	25	31,25	I
Cancelleria	15	18	I
Attrezzature per attività di servizio		15	P
Attrezzature per attività d'ufficio		10	I
Materiale per le pulizie		10	I
Archivio documenti interni (iniziative, atti, programmi...)	30	37,5	I
Totale		153	

3. Uffici

PERCHÈ

Gli uffici dovranno permettere agli operatori del Multi di lavorare in spazi organizzati quando il Centro sarà chiuso oppure quando non saranno di turno al pubblico.

In questi ambienti il personale dovrà occuparsi di:

- Svolgere lavoro individuale (direzione, segreteria e gestione amministrativa, gestione delle collezioni, organizzazione iniziative, corsi, ecc.)
- Trattare i documenti (controllo acquisti, inventariazione, inserimento e incartatura)
- Svolgere lavori di gruppo
- Riunioni del personale con colleghi, consulenti e amministratori
- Ricevere l'utenza in un ambiente più tranquillo

A CHI SI RIVOLGE

Gli uffici saranno occupati dagli operatori del Multi, dal personale amministrativo, dal Capo Servizio Biblioteca, dal Capo Servizio Cultura, dal Capo Servizio Giovani, Sport e Tempo Libero e dal Capo Settore Cultura, Giovani, Sport e Tempo Libero.

Dovranno, inoltre, poter accogliere fornitori, utenti, cittadini e amministratori.

LO SPAZIO OGGI

Oggi gli uffici non sono sufficienti per il numero di persone che lavorano in Biblioteca (ossia, 6 operatori); inoltre non esistono i minimi requisiti di privacy, flessibilità e isolamento acustico.

La situazione attuale degli uffici è la seguente:

- Ufficio bibliotecari, situato al piano terra del Centro Culturale: dotato di tre postazioni di lavoro. Vi lavorano un amministrativo, il Responsabile della Biblioteca e un bibliotecario;
- Ufficio Responsabile Attività Culturali, situato al piano terra del Centro Culturale: una postazione di lavoro;
- Ufficio Capo Settore Cultura, Giovani, Sport, Tempo Libero e Scuola, situato al secondo piano del Centro Culturale: una postazione di lavoro;
- Ufficio Capo Servizio Giovani, Sport e Tempo Libero, situato al piano terra del Municipio: dotato di due postazioni di lavoro. Vi lavora il Capo Servizio, un amministrativo e, con un orario ridotto, l'operatrice di strada del Comune.
- Laboratorio per il trattamento dei documenti, situato al piano terra del Centro Culturale: dotato di una postazione al pc. Vi lavorano dalle 2 alle 3 persone, ma solo una di queste può usare il computer. Le altre timbrano, incartano o riparano libri. Questo ambiente non può essere utilizzato nei pomeriggi in quanto ospita i corsi musicali di pianoforte e violino organizzati dal Comune.
- Sala musica piccola: in questo spazio c'è una postazione pc per un bibliotecario; essa però non è una vera e propria postazione di lavoro poiché non ci sono né armadi né cassetiera. Può essere utilizzata solo al mattino: al pomeriggio è utilizzata per i corsi di musica.

Da questo elenco si evincono quattro problematiche:

- Attualmente non ci sono postazioni sufficienti per tutti gli operatori che attualmente lavorano in Biblioteca; in futuro, quando presumibilmente il numero di personale salirà lievemente, ci sarà ancora più bisogno di uffici;
- Non esiste una sala riunioni: esse si svolgono o al primo piano della biblioteca (in orario di chiusura) o nel laboratorio (quando è libero) oppure in una sala a piano terra del Municipio;

- Quando si accolgono utenti, amministratori o fornitori non si ha uno spazio con privacy o isolamento acustico. Bisogna ricorrere sempre agli spazi della biblioteca quando, però, è chiusa al pubblico e dove, inevitabilmente, si è lontani dai propri documenti e materiali conservati in ufficio.
- L'ufficio a piano terra dei bibliotecari è il luogo di passaggio più frequentato: qui si fermano fornitori, utenti, cittadini; tutto ciò crea confusione e non favorisce la concentrazione, poiché si viene continuamente interrotti.

LO SPAZIO NEL MULTI

Nel Multi gli uffici dovranno essere 11, ovvero:

- **UFFICIO AMMINISTRAZIONE:** dotato di 2 postazioni di lavoro. Dovrà essere a piano terra e avere l'ingresso autonomo per facilitare, soprattutto, l'accoglienza di fornitori;
- **UFFICIO GIOVANI, SPORT E TEMPO LIBERO:** una postazione di lavoro. Dovrà essere a piano terra, essere facilmente accessibile e avere l'ingresso autonomo perché molto frequentato da cittadini, responsabili di associazioni sportive ecc;
- **UFFICIO CAPO SETTORE:** si dovrà prevedere una postazione di lavoro e un tavolo per organizzare piccole riunioni;
- **SALA RIUNIONI:** in grado di contenere una dozzina di persone;
- **LEGATORIA/CATALOGAZIONE:** ufficio con due postazioni di lavoro dove verranno trattati i documenti; dovrà essere in stretta connessione con gli uffici dei bibliotecari proprio per facilitare l'iter dei documenti.
- **UFFICIO RESPONSABILE ATTIVITA' CULTURALI:** una postazione di lavoro
- **UFFICI BIBLIOTECARI:**
 - 4 uffici singoli
 - 1 ufficio con tre postazioni di lavoro

QUANTITÀ PREVISTE E QUALITÀ AMBIENTALI E DEGLI ARREDI

Gli spazi dovranno rispondere alle esigenze di:

- Isolamento acustico
- Flessibilità
- Possibilità di lavorare in maniera autonoma (uffici singoli) o in gruppo
- Presenza di attrezzatura per l'archiviazione del materiale di lavoro (armadi e cassettiere per ogni addetto)
- Privacy

In particolare, alcune indicazioni specifiche per alcuni uffici:

UFFICIO BIBLIOTECARI: dovranno essere dotati di computer, tavolo, cassettiere e armadio in base al numero di postazioni di lavoro.

UFFICIO CAPO SETTORE: oltre alla postazione di lavoro dovrà essere dotato di un tavolo per 4 persone con le relative sedute per poter svolgere piccole riunioni all'interno dell'ufficio stesso.

SALA RIUNIONI: serviranno tavoli (o un unico grande tavolo) per accogliere circa 12 persone.

LEGATORIA: questo particolare ambiente dovrà essere dotato di due computer, un tavolo molto grande (per permettere il trattamento dei libri) e quattro armadi in cui verranno conservati i documenti. Dovrà, inoltre, essere possibile posizionare il rotolo di plastica per incartare in posizione verticale, accanto al tavolo per facilitare l'operatore che lo deve utilizzare continuamente.

Per **POSTAZIONE DI LAVORO** intendiamo: un computer, una scrivania standard, un armadio e una cassettiere.

	QUANTITÀ TOTALI
Uffici	11
Postazioni di lavoro	14
Tavoli di dimensioni particolari (sala riunioni, ufficio capo settore, legatoria)	3 (uno da quattro, uno da dodici e uno quadrato, grande)

Allegati

1. Coefficienti per il dimensionamento

LIBRI

Libri sugli scaffali	Passaggio tra gli scaffali	Adulti (5 ripiani, 35 libri per ripiano)		Ragazzi (4 ripiani, 45 libri per ripiano)	
		Libri per scaffale	Libri per Mq	Libri per scaffale	Libri per Mq
Tutti di costa	140 cm (Min agio)	175	125	180	129
1 di piatto		145	104	140	100
2 di piatto		115	82	100	72
Tutti di costa	160 cm (Med agio)	175	114	180	117
1 di piatto		145	94	140	91
2 di piatto		115	75	100	65
Tutti di costa	180 cm (Max agio)	175	104	180	107
1 di piatto		145	87	140	83
2 di piatto		115	69	100	60

PLR: 50 libri per Mq

QUOTIDIANI E RIVISTE

	Riviste per mq	Quotidiani per mq
140 cm (Min agio)	13	6,5
160 cm (Med agio)	12	6
180 cm (Max agio)	11	5,5

CD E DVD

	CD		DVD	
	CD per scaffale	CD per mq	DVD per scaffale	DVD per mq
140 cm (Min agio)	480 (120 per 4 ripiani da 1 metro)	343	360 (90 per 4 ripiani da 1 metro)	257
160 cm (Med agio)	480 (120 per 4 ripiani da 1 metro)	312	360 (90 per 4 ripiani da 1 metro)	234
180 cm (Max agio)	480 (120 per 4 ripiani da 1 metro)	286	360 (90 per 4 ripiani da 1 metro)	215

SEDUTE E PC

	Seduta al tavolo	Seduta informale o ascolto/visione	Postazione informatica	Box informatico
Mq	2	2,5	3	5

2. Distribuzioni delle quantità della biblioteca

	LIBRI + OPUSCOLI			CD			DVD			PERIODICI			PC			CATALOGHI			SINFONIBILI			SAL TAVOLO						
	TOTALI	circolazione	A SCAFFALE	2007	differenza2007	TOTALI	circolazione	A SCAFFALE	2007	differenza2007	TOTALI	2007	differenza2007	TOTALI	2007	differenza2007	TOTALI	2007	differenza2007	TOTALI	2007	differenza2007	TOTALI					
Altro	130		130	115	15	40		40	30	10	39	25	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Info di comunità	25	0	25	0	25				0	0				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Giornali e Riviste					0									60	90	-27	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Viaggi	1215	2,7	947	900	47			100	100	0	9	10	-1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Rumetti	900	1,5	785	1000	-215				0	0				0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Arte	1280	1	1175	1365	-210			120			8	33	-25	1														
Casa	415	3	315		315			20			13			0														
Tempo libero	540	2,5	430		430			50			11			0														
Narrativa	5900	2,7	4524	4215	333	80					8	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Poesia e Teatro	700	1	642		642	100		100						0														
Musica e Cinema	580	1,5	815	800	215	5620	3	9013	9770	50	3475	4	3084	3560	-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Lingue	654	1	600	900	-300						200	200	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Adolescenti	342	1,5	300	400	-100	100		100			0	100	-100	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Zona locale	150	1	140	1100	-950						400	400	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Saggistica	5065	1	4649	3633	716	400		400	370	30	22			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Internet					0									0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
TOTALE ADULTI	18146	1,77	15477	14549	923	10140		9333	9800	80	5004	4623	214	152	156	-4	15	14	1	5	0	55	49	7	36	49	-12	
Narrativa 6-9	3000	2,8	2310											0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Narrativa 9-11	1750	2,9	1333											0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Narrativa 12-13	1650	1,6	1435											0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Saggistica	3000	1,3	2673								200	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
TOT NAP.+SAG.	9400	2,10	7757	8655	-898				200	0	200	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zona audiovisivi					0	100		100	100	0	500	500	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Zona riviste, Rumetti	200	1,2	180							0	10	-6																
Internet					0					0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
PLR	1000	3,3	730	800	-70					0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Scaffale genitori	150	1,6	130	80	50					0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
TOTALE RAGAZZI	10760	2,18	8797	9535	-612	100		100	100	0	700	500	700	0	16	-1	4	6	-3	1	1	0	27	36	-6	24	-6	
TOTALE BIBLIOTECA	28696	1,92	24274	24083	11	10240		9433	9900	60	5704	5123	214	167	172	-5	19	20	-1	6	6	0	82	84	-2	60	-18	