

I SUGGERIMENTI DEL LABORATORIO DI LETTURA

“Il libro di tutte le cose”

La musica dei libri

secondo appuntamento

IL PAESE DELLE AMANTI GIOCOSE

Pederiali, Giuseppe

Protagoniste di questa saga sono personaggi come la "Venere della Bassa" Valeria Maluccelli, "avvenente, ghignosa e un poco stramba" o la "Domatrice di Tigri", che addomestica le belve che popolano i nostri incubi. C'è Daniella, seduttiva e indipendente: per goderla gli spasimanti fondano addirittura una cooperativa. C'è Luciana, giovanissima amante di un gerarca fascista, che dalla campagna ferrarese approderà in Africa.

LA MIA STORIA CON MOZART

Schmitt, Eric-Emmanuel

Il libro racconta la storia di un ragazzo tormentato, travolto da domande esistenziali senza risposte, che trova la propria salvezza e il proprio riscatto nella musica del grandissimo compositore austriaco. Proprio quando ha deciso di suicidarsi, il ragazzo incontra casualmente la musica di Mozart e da quell'ascolto esce purificato e nato a nuova vita. Il ragazzo racconterà così la propria vita, scrivendo lettere al compositore austriaco, il quale ogni volta risponderà con una sua composizione (libro+cd).

VARIAZIONI SELVAGGE

Grimaud, Hélène

Hélène Grimaud, una delle migliori e più affermate pianiste di oggi, racconta le avventure di un "enfant prodige" che è anche un "enfant terrible". Dice delle sue relazioni appassionate con la musica, ma anche la rottura con il mondo parigino, l'esilio negli Stati Uniti. Lì, la sua nuova vita è fatta di dubbi, di disperazioni, fino alla rinascita grazie all'incontro con i lupi. Dal 1991, li alleva in un villaggio del Connecticut. Vive con loro e ne studia il comportamento. In questo libro ci offre la chiave del suo universo interiore, della sua relazione particolare con il mistero della musica e dei lupi, che hanno fatto di lei un'icona dal carisma riconosciuto.

STABAT MATER

Scarpa, Tiziano

È notte, l'orfanotrofio è immerso nel sonno. Tutte le ragazze dormono, tranne una. Si chiama Cecilia, ha sedici anni. Di giorno suona il violino in chiesa, di notte si sente perduta nel buio fondale della solitudine più assoluta e scrive alla persona più intima e più lontana, la madre che l'ha abbandonata. Ma un giorno le cose cominciano a cambiare, quando arriva un nuovo compositore e insegnante di violino. È un giovane sacerdote, si chiama Antonio Vivaldi. Grazie al rapporto conflittuale con la sua musica, Cecilia troverà una sua strada nella vita, compiendo un gesto inaspettato di autonomia.

NOVECENTO. UN MONOLOGO

Baricco, Alessandro

Il libro racchiude la storia, raccontata dall'amico suonatore di tromba, di Danny Boodmann T. D. Lemon Novecento. Abbandonato sulla nave Virginian da emigranti, viene allevato da uno dei componenti dell'orchestra. I suoi elementi naturali divengono il transatlantico, il mare e la musica, diventando un pianista di successo. Anche se non ha mai visto che mare e porti, viaggia moltissimo, con la fantasia, carpando le notizie dai passeggeri che incontra. A 32 anni decide di scendere a terra, ma all'ultimo momento Novecento ci ripensa.

CHOPIN RACCONTA CHOPIN

Rattalino, Piero

Una vita breve quella di F. Chopin. Educato a Varsavia, si sposta prima a Vienna dove tenta inutilmente di farsi largo nella vita musicale internazionale, poi a Parigi, dove saranno la borghesia e l'aristocrazia parigina a decretargli un clamoroso successo. Tutta la sua vita amorosa si svolge tra un fidanzamento con una ragazza polacca e la convivenza 'scandalosa', finita in modo drammatico, con George Sand. A raccontarne la storia, nella forma della finzione letteraria, sono Chopin stesso e coloro che lo incontrarono.

DONNA DI PORTO PIM

Tabucchi, Antonio

Le isole Azzorre, paesaggi che digradano verso la metafisica, richiamano le isole e i mari delle avventure più antiche. Racconti accarezzati dalle sonorità delle musiche ispirate a quelle isole, a storie di balene azzurre e di cacce, e di sirene che cantano lontananze.

MAR MORTO

Amado, Jorge

Opera dove la poesia travalica i limiti di ideologia e genere. La lotta di Guma e della bella moglie Livia per la sopravvivenza quotidiana, la vita dei marinai del porto che ogni giorno affrontano le onde coi loro saveiros sapendo che forse è "dolce morire nel mare", fra le braccia di Yemanjá, la dea dell'acqua, ma c'è il dolore di chi resta; il desiderio della carne e il confine incerto fra l'amicizia e il tradimento; tutto viene trasfigurato e la vita quotidiana esce dalla miseria per trasformarsi in epica. E Livia che trema ogni volta che il marito esce in mare, Livia che viene da una famiglia di terra; Livia che vuole per il figlio un futuro diverso; dovrà arrendersi al mare...

UN'ESTATE CON CHET

Basile, Massimo

Estate 1960, Lucca: Chet Baker viene arrestato per droga dopo essere stato trovato svenuto nel bagno di una stazione di benzina. È l'ennesimo colpo di scena di uno dei più grandi jazzisti della storia, star della tromba sempre in bilico fra successo e dannazione. Della vicenda si occuperà un giornalista fiorentino, Gino Lamberti, cronista di nera, un tipo che niente conosce del jazz e, per giunta, sordo da un orecchio. Storie opposte, dissonanti, che iniziano a scorrere parallele, per poi incrociarsi in Versilia, mescolando flashback e fasi dell'inchiesta, ricordi di Baker e vita di Gino, personaggi reali, protagonisti di episodi di fantasia e viceversa.

ALTA FEDELTA'

Hornby, Nick

In una Londra irrequieta e vibrante, le avventure, gli amori, la passione per la musica, i sogni e le disillusioni di una generazione di trentenni ancora pieni di voglia di vivere. Romanzo che ha inaugurato il nuovo filone della letteratura "confessionale" maschile

LA COSCIENZA DI ZENO

Svevo, Italo

Il diario di Zeno Cosini è l'autoritratto acuto, contraddittorio e tragicomico dell'uomo moderno giunto all'appuntamento con la psicanalisi. La sua malattia, la nevrosi della vita quotidiana, diventa l'occasione per scoprire, tra lapsus, bugie e atti mancati, il potere salvifico dell'ironia.

L'APOCALISSE

Schneider, Robert

Nella chiesa di San Venceslao, a Naumburg, in Germania, fa bella mostra di sé un organo barocco riccamente ornato. A Naumburg Bach trascorse cinque giorni e cinque notti. Tra numerose birre scolate, brocche di vino, caffè e tabacco da pipa, Bach ebbe tuttavia il tempo di posare le sue dita gottose sulla tastiera del grande organo, che da allora è venerato. Nessuno sa però che nella pancia dell'organo, la sera della vigilia di Natale del 1992 il signor Jakob Kemper, deriso da molti e ignorato dai più, compositore, direttore d'orchestra, ha fatto una scoperta sconvolgente trovando un incartamento intitolato Apocalypsis Beati Ioannis Apostoli Oratorio, una partitura di una sconosciuta opera di Bach. Dal giorno della scoperta, Kemper si è asserragliato in casa. Più penetra nello studio di quella strana partitura, più incubi terribili, visioni e presagi oscuri si assestano nella sua mente...

DUENDE

Webster, Jason

Le pagine dedicate da García Lorca al duende, l'intenso stato emotivo fatto di estasi e disperazione insieme, sono la fonte di ispirazione di questo libro dedicato al flamenco e al suo mondo. Da Juan, l'insegnante di chitarra che vive in un mondo esclusivamente colorato di rosso e pretende una dedizione mistica dai suoi allievi, a Lola, la bella ballerina di Alicante capace di esprimere nella sua danza l'eros più sfrenato, alle bande gypsies di Madrid, che trascorrono le notti suonando di locale in locale fino allo sfinimento...

CANONE INVERSO

Maurensig, Paolo

A Vienna il narratore incontra un suonatore ambulante in una taverna. Un po' per scherzo, un po' per scherno, gli chiede un pezzo difficilissimo: una ciaccona di Bach e l'ambulante la esegue alla perfezione. Il giorno dopo lo incontra di nuovo e gli rivolge una domanda: ha mai raccontato una storia ambientata nel mondo della musica? Lui ne conosce una: in seguito a quali disavventure un artista eccelso si è ridotto a trascinare per bettole il suo talento? Inizia così un'avventura in cui le sorprese, i trasalimenti, i colpi di scena sono simboli drammatici dello scontro tra le inquietudini, la delicatezza delle anime individuali e la ferocia della storia di questo secolo.

IL GRANDE GATSBY

Fitzgerald, Francis Scott

Filo conduttore è il sogno impossibile cullato da Jay Gatsby. L'ambizioso giovanotto, che ha saputo conquistarsi con tutti i mezzi prestigio e ricchezza, vuol far rivivere l'amore fiorito un tempo tra lui e Daisy che un giorno lo ha respinto, povero e senza prospettive, per sposare il rampollo di una delle grandi famiglie americane. Ma i sogni più sono belli e meno hanno la possibilità di avverarsi....

LA SIGNORA CANTA IL BLUES

Holiday, Billie

"La mamma e il babbo erano ancora due ragazzi quando si sposarono. Dagli slums di Baltimora ai café society di New York, dalla violenza del razzismo subito all'affrancamento ottenuto attraverso il successo, dalle frequentazioni eccellenti all'inferno della dipendenza dalla droga, Billie Holiday insegue sempre un sogno di dignità umana, puntualmente contraddetto dalla realtà. L'unico ambito in cui questa fatica di vivere trova sublime compimento è la musica, e tutto il mondo sa quanto la voce di Billie Holiday testimoni vertigini di sensibilità che vanno oltre le canzoni.

TEMPO E MUSICA

Hersch, Jeanne

"Tempo e Musica" raccoglie una serie di interventi scritti da Jeanne Hersch tra il 1981 e il 1990. Non si tratta solo di saggi, ma di brevi frammenti sul tempo e sulla musica, e sul legame che instaurano con la sfera delle emozioni. Come possiamo definire il tempo della musica? Com'è possibile "sentire" il Don Giovanni o una sinfonia a così tanti anni di distanza dalla loro composizione? Immaginiamo di essere a un concerto, non siamo passivi, anzi, la musica suscita in noi una vita emotiva autonoma. Un'opera che getta una luce sul senso di un possibile incontro tra musica e filosofia.

LE CATILINARIE

Nothomb, Amélie

Emile e Juliette, una coppia di anziani coniugi, decidono di ritirarsi in campagna per trascorrere gli ultimi anni della loro vita in una felice cornice bucolica. Ma i due vengono quotidianamente perseguitati da un vicino obeso e silenzioso, Palamède, che tutti i pomeriggi rende loro visita invadendo, con la sua enorme mole, il salotto. E le cose si complicano ulteriormente quando a queste riunioni silenziose si unirà anche la moglie di Palamède, Bernadette, un essere informe...

TONIO KROGER

Mann, Thomas

È la storia del lento pervenire del giovane Kröger alla coscienza della propria diversità dai coetanei. In una condizione di totale isolamento la sua sensibilità si dibatte nell'antinomia tra origini borghesi e attrazione per l'arte e questo contrasto si manifesta nel silenzioso idillio con Ingeborg Holm e nell'incompresa amicizia per Hans Hansen: le due figure che costituiranno per sempre i limiti della solitudine e della gelosia di Tonio. Questo difficile equilibrio viene vissuto con drammatica inquietudine...

IL PIFFERAIO DI HAMELIN

Grimm, Jacob e Wilhelm

La fiaba del pifferaio che libera dai topi la città di Hamelin è una delle più leggendarie ed enigmatiche. Si sono fatte molte congetture sui retroscena della leggenda, pubblicata nella raccolta in due volumi dei Fratelli Grimm (1816-1818). Fino ad oggi, tuttavia, non si è riusciti a dare una chiara risposta agli interrogativi su cosa effettivamente accadde nella città di Hamelin...

IL LADRO DI SUONI

Giacopini, Vittorio

Torre del Lago, Versilia, primi anni Cinquanta. Nella monotonia di un piccolo paese di provincia appare un uomo dall'aria solitaria e l'andatura affaticata. Viene dall'America. Con sé ha un baule misterioso e l'espressione equivoca di chi nasconde un segreto. In quegli stessi anni muore il genio del Bebop, Charlie Parker e gira la voce che nascoste da qualche parte ci siano ore e ore di registrazioni perdute di Bird, suoni rubati da un pazzo che lo seguiva ovunque e registrava tutte le sue serate. Quei nastri diventano il Sacro Graal del Jazz. Ma chi era il ladro di suoni, e dove si trovava? Nessuna prova, nessun indizio. Il racconto è un romanzo e un viaggio nel tempo che si compone di imprevisti e piccoli colpi di scena.

UNA MUSICA COSTANTE

Vikram, Seth

Michael vive a Londra, è un affermato violinista, ama la sua musica, il suo violino, l'emozione dei concerti. Poi uno sguardo fortuito attraverso i finestrini di due autobus che si incrociano e un ricordo che riaffiora: Julia, incontrata a Vienna durante gli studi di musica, una pianista la cui bellezza incantava quanto il suo talento, che Michael ha amato disperatamente, perso per stupidità e rimpianta per anni. Il loro incontro fa riaccendere la passione, ma Julia è sposata, ha un figlio e un segreto.

ALMOST BLUE

Lucarelli, Carlo

Nessuno vuole ammetterlo, ma a Bologna c'è un assassino seriale: è l'Iguana, che assume di volta in volta l'identità delle sue vittime, per sfuggire alle "campane dell'inferno" che gli risuonano nelle orecchie. Tocca a Grazia cercare di prenderlo, e più delle sofisticate tecnologie che usa, le servirà l'intuito e la capacità di ascolto di Simone, cieco dalla nascita. Vediamo la scena ora con gli occhi attenti di Grazia, ora con lo sguardo febbricitante dell'Iguana, o la percepiamo come un concerto di suoni e di voci, un complicato e fantastico arabesco mentale, quando la soggettiva è di Simone.

IL TAMBURO DI LATTA

Grass, Günther

In modo umoristico e grottesco, narra la vicenda del protagonista Oskar Matzerath, il tamburino inseparabile dal suo tamburo e con una voce potentissima che manda in frantumi i vetri. Dal manicomio dove è rinchiuso, Oskar rievoca la propria storia, indissolubilmente intrecciata alla storia tedesca della prima metà del Novecento.

LE VOCI DEL MONDO

Schneider, Robert

In uno sperduto villaggio delle Alpi austriache popolato da contadini rozzi e ignoranti vive, nei primi anni dell'Ottocento, un ragazzino dotato di un grandissimo talento musicale che nessuno intorno a lui è in grado di capire; anzi, per molto tempo egli viene, per la sua straordinaria sensibilità musicale, sbeffeggiato ed isolato, considerato un "diverso" da fuggire e disprezzare...

TONI MANNARO JAZZ BAND

Salvi, Manuela

Toni Mannaro è arrivato in città con due valigie. Nella prima ci sono tutti i suoi sogni, scritti su tanti foglietti colorati. Nella seconda c'è il suo sassofono. Il sax è la sua vita. E anche il suo sogno numero uno: "Diventare il più famoso suonatore di sax della città". Il sogno numero due è "Entrare nella band di Maria Pig". Ma saranno tutti quei peli, o i denti troppo aguzzi, o le unghie affilate, in città lo buttano fuori da tutti i locali. Maria Pig, poi, di lui non ne vuole proprio sapere. Le note del sassofono si fanno più acute ed emanano una forza irresistibile. E così, più tenace della diffidenza, più profonda dell'intolleranza, la sua musica arriverà al cuore della città.

IL CONCERTO DEI PESCI

Laxness, Halldór

I pesci possono cantare? Si può restare fedeli alle radici quando la vocazione artistica spinge a varcare i propri confini? Alle soglie del XX secolo l'Islanda si affaccia alla modernità ma l'ipocrisia e l'arroganza della borghesia emergente restano fuori dalla casupola di torba del vecchio Björn, un pescatore stagionale che offre ospitalità a un campionario di personaggi stravaganti nel suo sottotetto: qui vedrà la luce anche il piccolo Alfrímur, abbandonato dalla madre e destinato a seguire sul mare il "nonno adottivo". Ma è cantando ai funerali nel cimitero sotto casa, che il giovane deciderà di dedicarsi alla musica...

IL PIANISTA MUTO

Capriolo, Paola

L'infermiera Nadine trova un giovane in stato confusionale e lo porta nell'ospedale psichiatrico in cui lavora. Il misterioso giovane non parla, non scrive, non ha un'identità riconoscibile, ma disegna un pianoforte, e quando viene messo di fronte allo strumento reale comincia a suonare meravigliosamente. Tutti restano profondamente colpiti e lo psichiatra che dirige il centro trasforma questo insolito caso clinico in un fenomeno mediatico di massa. La musica suonata dal giovane ha infatti uno straordinario effetto terapeutico, è in grado di "sbloccare" i pazienti dell'istituto...

...E LA MUSICA RIEMPI' IL SILENZIO

Lewis, Cathleen

Cathleen Lewis ha una casa perfetta, un lavoro perfetto, un marito perfetto. Le manca solo... un bambino perfetto. E quando arriva Rex, l'intensità del primo sguardo fa esplodere in lei tutta la gioia che prova una madre per il proprio cucciolo. Ma il verdetto dello specialista non lascia speranza. Una lesione al cervello ha reso il piccolo cieco e autistico. Determinata e sola contro tutti, lotta strenuamente per far compiere al figlio piccoli grandi progressi. Fino alla miracolosa svolta che cambierà per sempre la loro esistenza: il dono di una tastiera musicale. Le manine di Rex, prima incerte, poi sempre più sicure, creano prodigiose melodie e riproducono interi brani di musica classica, jazz e pop....

RAVEL. UN ROMANZO

Echenoz, Jean

Elegante e inaccessibile, laconico e gelidamente cortese, il protagonista di questo romanzo potrebbe sembrare una maschera - o un enigma. Eppure è un personaggio che affascina. Forse per il suo raffinato distacco. Forse per la casa minuscola e complicata in cui vive non lontano da Parigi, affollata com'è di miniature d'ogni sorta, statuette e ninnoli, carillon e giocattoli a molla. O forse perché è Ravel, uno dei musicisti più celebri al mondo.

LA BAMBINA SILENZIOSA

Hoeg, Peter

Kasper Krone è il discendente di un'antica famiglia circense tedesca. Silenzioso e schivo, ha poche passioni: il poker, i suoi allievi della scuola di circo e la musica di Bach. Ha un orecchio incredibile per la musica ma ha anche il dono di poter ascoltare i sussurri più riposti del mondo che lo circondano, dono che scopre avere anche la sua allieva Klara Maria. Anche per questo non riesce a darsi pace il giorno in cui la bambina sparisce in circostanze misteriose...

IL SOCCOMBENTE

Bernhard, Thomas

A un corso di Horowitz, a Salisburgo, si incontrano tre giovani pianisti. Due sono brillanti, promettenti. Ma il terzo è Glenn Gould: qualcuno che non brilla, non promette, perché è. Una magistrale variazione romanzesca sul tema della grazia e dell'invidia, di Mozart e Salieri, ma ancor più sul tema terribile del "non riuscire a essere".

LA BOTTEGA DEL PIANOFORTE

Carhart, Thaddeus E.

Nei pressi della Rive Gauche, un amante della musica scopre "una bottega con una semplice scritta sulla vetrina: Desforges Pianos: outillage, fournitures. Al suo interno, su una piccola mensola coperta di feltro rosso, sono esposti gli arnesi per riparare pianoforti. Assalito dal desiderio di fare musica, prende a frequentare il negozio e diventa amico di Luc, il giovane restauratore. La bottega diventa un punto di riferimento quotidiano, dove provare una varietà pressoché infinita di pianoforti, ritrovare la voglia e il coraggio di ricominciare a suonare, e un'occasione per scoprire la meccanica, la storia e i segreti di questo straordinario strumento. Ma non solo...

LA CONTESSA DI RICOTTA

Agus, Milena

Tre sorelle occupano tre appartamenti di un palazzo nobiliare, un tempo tutto loro, nell'antico quartiere Castello di Cagliari. La maggiore, Noemi, sogna gli splendori perduti e tenta di ricostruirli con avarizia e puntiglio, mentre la seconda, Maddalena, sposata a Salvatore, sogna un figlio che non vuole venire, e l'ultima, detta "contessa di ricotta" perché ha le mani e il cuore di ricotta, sogna l'amore. È lei la sola ad avere un figlio, Carlino, indecifrabile terremoto e squisito pianista. Intorno alla famiglia e alle sue tenaci illusioni, ci sono personaggi più solidi, più concreti, ma non meno sfuggenti, perché, dopotutto, solo le illusioni non fuggono.

L'ELEGANZA DEL RICCIO

Barbery, Muriel

Parigi, rue de Grenelle numero 7. Un elegante palazzo abitato da famiglie dell'alta borghesia. Dalla sua guardiola assiste allo scorrere di questa vita di lussuosa vacuità la portinaia Renée, che appare in tutto e per tutto conforme all'idea stessa della portinaia ma all'insaputa di tutti, Renée è una coltissima autodidatta. Poi c'è Paloma, la figlia di un ministro ottuso; dodicenne geniale, brillante e fin troppo lucida che, stanca di vivere, ha deciso di farla finita. Fino ad allora continuerà a fingere di essere una ragazzina mediocre e imbevuta di sottocultura adolescenziale come tutte le altre, segretamente osservando con sguardo critico e severo l'ambiente che la circonda. Due personaggi in incognito, quindi, diversi eppure accomunati dallo sguardo ironicamente disincantato, che ignari l'uno dell'impostura dell'altro, si incontreranno solo grazie all'arrivo di monsieur Ozu, un ricco giapponese, il solo che saprà smascherare Renée.

PARTITURA D'ADDIO

Mercier, Pascal

Martin Van Vliet è un biocibernetico prossimo alla fama mondiale. Solo due cose riusciranno a bloccare sul nascere la sua scintillante carriera: la morte della moglie e la figlioletta Lea. La bambina reagisce infatti al tragico evento con una chiusura al mondo che ben presto rasenta l'autismo. Martin non esita a dedicarle la propria esistenza, ma nonostante i mille sforzi nulla sembra aiutare Lea. Una mattina però, di fronte a una sonata di Bach eseguita da un artista di strada, i suoi occhi tornano a riempirsi di vita. Quel giorno stesso Martin compra a Lea un violino e da quel momento la bambina scoprirà in sé una passione e un talento divoranti, che faranno di lei una professionista e una grande promessa della musica...

CARA SIGNORA AMERICA

Schneider, Robert

Un "angelo custode" dagli inquietanti occhi verdi, la mozartiana Regina della Notte, un Generale magnanimo e allegro, un musicista, Aron, "salvatore" ingenuo: questi e altri personaggi fanno da sfondo alla storia di Antonia Sahler, giovane figlia di contadini che, costretta dalla miseria, emigra nella New York anni Venti del proibizionismo e della crisi. Sulla nave conosce Balthasar, un giovane con cui condividerà esperienze distruttive e sentimenti, droga e fame. D'un tratto nella sua vita entra Aron, musicista di belle speranze, che la introduce nello scintillante mondo della lirica.

LA RIVALE

Schmitt, Eric-Emmanuel

È la storia di Maria Callas raccontata dalla sua più acerrima rivale (nel racconto Carmela Babaldi). Questo inedito e poco celebrativo punto di osservazione consente a Schmitt di evitare la solita biografia agiografica e di regalare un racconto dissacrante e divertente, ricco di aneddoti gustosi e di osservazioni molto competenti sul mondo della lirica.

LE PIACE BRAHMS?

Sagan, Françoise

Protagonista è una donna sulla soglia dei quarant'anni legata a un coetaneo e profondamente insoddisfatta della propria vita sentimentale. Un nuovo amore, un uomo giovane e disinibito, la induce a mettersi ancora in gioco. La scelta tra i due è molto sofferta: il giovane Simon la riempie di attenzioni, si dimostra una persona più matura della sua età, la invita a concerti e le scrive biglietti; ma la sicurezza - e la noia - garantita dal legame con il compagno resta sempre un richiamo molto forte...