I SUGGERIMENTI DEL LABORATORIO DI LETTURA

“Il libro di tutte le cose”

Il gusto nei libri

terzo appuntamento

AFRODITA

Allende, Isabel

Dalla salsa corallina alle pere ubriache, dall'habanera di gamberi all'insalata delle odalische, dalla zuppa scacciapensieri alle ciliegie civettuole: un patrimonio di ricette piccanti e spiritose condite con le spezie dell'ironia. Isabel Allende torna a gustare la vita. La troviamo alle prese con il mondo della cucina, tempio del piacere dei sensi e anticamera del "piacere dei piaceri". In un invito alla gioia dietro il grembiule, un gioco per nutrirsi ed inebriarsi senza prendersi troppo sul serio.

CASALINGHITUDINE

Sereni, Clara

Una storia personale e familiare narrata attraverso il cibo. Il cibo privato, quello degli affetti e della cura, un linguaggio parallelo, in grado di raccontare qualcosa in più o qualcosa di diverso da quello che la parola dice. Semplici ricette scandiscono il racconto di una vita. Ogni piatto, ogni preparazione, rievoca un frammento di memoria, un incontro, un periodo. L'infanzia, i rapporti familiari, l'amore, l'impegno politico, gli affetti, la maternità. Così il '68 ruota intorno a una pasta e fagioli e il padre che discute con Nenni si lega a una frittata di zucchine

NE PARLIAMO A CENA

Bertola, Stefania

Sofia è appena stata piantata dal marito e quel fetente, non contento di spassarsela con una collega, pretende anche di toglierle la casa. È il momento, dunque, di radunare le cugine-amiche per una cena di consulto. C'è Costanza, la voce narrante, che non si è mai sposata perché l'uomo che ama è già sposato; Bibi, divorziata, ma che sogna di riconciliarsi col marito; Irene, sempre sul punto di separarsi, ma che non si decide mai, e Veronica, l'unica senza problemi e per questo terrorizzata che tanta felicità non possa durare in eterno.

IL PENTOLINO MAGICO

Montanari, Massimo

C'erano una volta una madre e una figlia che erano molto povere e non avevano nulla da mangiare. Un giorno la figlia andò nel bosco dove incontrò una vecchia che le regalò un pentolino magico, il quale se si diceva : "Fà la pappa pentolino" faceva proprio la pappa e, alle parole : "Fermati pentolino" smetteva di cucinare. La fanciulla, contenta, se lo portò a casa. Un giorno, la mamma, che era sola, disse al pentolino di fare la pappa ma, finito di mangiare, non si ricordava più la formula di chiusura, così il pentolino continuava a produrre pappa fino a sommergere tutto il paese. Questo continuò finché arrivò la figlia, che disse la parola magica.

SE NIENTE IMPORTA

Foer, Jonathan Safran

Foer, da piccolo, trascorreva il fine settimana con sua nonna. Quando arrivava, lei lo sollevava per aria stringendolo in un forte abbraccio. Ma non era solo affetto, il suo: dietro c'era la preoccupazione costante di sapere che il nipote avesse mangiato a sufficienza. La preoccupazione di chi è quasi morto di fame durante la guerra. Una volta diventato padre, Foer ripensa a questo insegnamento e inizia a interrogarsi su cosa sia la carne, perché nutrire suo figlio non è come nutrire se stesso, è più importante. Questo libro è il frutto di un'indagine durata quasi tre anni che l'ha portato negli allevamenti intensivi, che l'ha spinto a raccontare le violenze sugli animali, a descrivere come vengono uccisi per diventare il nostro cibo quotidiano.

CAFFÈ BABILONIA

Mehran, Marsha

Guidata dalle mani gentili di Babà Pirooz, il vecchio giardiniere della sua casa d'infanzia, Marian ha imparato sin da bambina a coltivare la maggiorana e l'angelica dorata. Ora, dopo essere scappata dall'Iran, si è stabilita in un piccolo villaggio irlandese assieme alle sue sorelle più piccole. Col cardamomo e l'acqua di rose, il basmati e il dragoncello, Marjan prepara le sue speziate ricette persiane al Caffè Babilonia, dove la gente accorre numerosa. Marjan potrebbe finalmente godere dei suoi meritati piccoli trionfi ma la spensierata Layla, la sorella più piccola, si è innamorata di Malachy McGuire, uno dei figli del boss del villaggio che possiede un'infinità di pub e ambirebbe volentieri a mettere le mani sul Caffè Babilonia...

DONNE DAGLI OCCHI GRANDI

Mastretta, Angeles

La zia Daniela s'innamorò come s'innamorano sempre le donne intelligenti: come "un'idiota". Il microcosmo della città messicana di Puebla si trasforma in un grande universo femminile animato dalle avventure delle "zie": donne capaci di affascinarci con i loro sogni, con le loro passioni, con il tratto originale che ognuna di loro imprime alla vita quotidiana.

DOLCE COME IL CIOCCOLATO

Esquivel, Laura

Fin dal loro primo incontro, poco più che adolescenti, Pedro e Tita vengono travolti da un sentimento più grande di loro. Purtroppo, a causa di un'assurda tradizione familiare, per Tita il matrimonio è impossibile: ma per umana volontà e con la complicità del destino, lei e Pedro si ritroveranno a vivere sotto lo stesso tetto come cognati, costretti alla castità e tuttavia legati da una sensualità incandescente. Una storia d'amore in cui il cibo diventa metafora e strumento espressivo, rito e invenzione, promessa e godimento, veicolo di un'inedita comunione erotica.

GLI ARANCINI DI MONTALBANO

Camilleri, Andrea

Quando Montalbano incornava su una cosa, non c'erano santi". Il narratore che da anni racconta le storie del commissario di Vigàta, lo sa bene. Una parola stonata, un gesto incontrollato, un dettaglio incongruo bastano a mettere in moto le sue indagini. Così da un'impercettibile crepa nella "normalità" prendono avvio anche queste nuove storie, in cui Montalbano si imbatte nei crimini e nei criminali più eterogenei e insoliti: vecchie coppie di attori che recitano, nel segreto della camera da letto, un funerario copione; insospettabili presidi in pensione che raggirano generose prostitute; mogli astutamente fedeli che ordiscono crudeli vendette ai danni dei loro tronfi mariti...

LA RICETTA PERFETTA

Lindgren, Torgny

Sul finire degli anni '40, in un paesino del Grande Nord della Svezia s'incontrano due singolari personaggi: un venditore di prodotti tessili dall'identità sospetta - potrebbe trattarsi del gerarca nazista Martin Bormann in fuga dalla Germania - giunto da sud, e un maestro elementare. I due scoprono di condividere numerose passioni: oltre alla musica e al canto, li unisce anche l'interesse per la pölsa, piatto locale che li ha stregati al punto di decidere di adoperarsi per riuscire a carpirne ogni segreto. Iniziano così un viaggio che li porterà in tutto il Västerbotten dove, assaggiando e confrontando le specialità preparate nei diversi villaggi, cercano di arrivare a scoprire le caratteristiche della pölsa perfetta.

FIABE PER FRUTTA

Quarzo, Guido

Una fiaba toscana, una fiaba emiliana, una fiaba piemontese e una fiaba siciliana, legate tra loro dalla presenza di frutti diversi, scelte, "giocate" e riscritte dalla penna di Guido Quarzo, al tempo stesso affettuosa e dissacratoria, che si diverte in modo particolare a ripensare i finali rendendoli divertenti e appetibili.

LA MAGA DELLE SPEZIE

Divakaruni, Chitra Banerjee

Una vecchia signora indiana in una botteguccia di Oakland, California, con le sue mani nodose sfiora polveri e semi, foglie e bacche, alla ricerca del sapore più squisito o del sortilegio più sottile. E' Tilo, la Maga delle Spezie. La sua storia inizia in uno sperduto villaggio indiano dove la rapiscono i pirati per portarla su un'isola stregata e meravigliosa. Lì Tilo apprende la magia delle spezie che in America le permetterà di aiutare chi, come lei, si è lasciato l'India alle spalle. Nella Bottega della Maga, dunque, sfilano vite e desideri, fatiche e speranze d'immigrati, e le spezie.

CENT'ANNI DI SOLITUDINE

Webster, Jason

Da José Arcadie ad Aureliano Babilonia, dalla scoperta del ghiaccio alle pergamene dello zingaro Melquíades finalmente decifrate: cent'anni di solitudine della grande famiglia Buendía, i cui componenti vengono al mondo, si accoppiano e muoiono per inseguire un destino ineluttabile. Con questo romanzo tumultuoso che usa i toni della favola, sorretto da un linguaggio portentoso e un'inarrestabile fantasia, Gabriel Garcia Márquez ha saputo rifondare la realtà e, attraverso Macondo, il mitico villaggio sperduto fra le paludi, creare un vero e proprio paradigma dell'esistenza umana.

LA CENA

Koch, Herman

Due coppie sono a cena in un ristorante di lusso. Chiacchierano piacevolmente ma non hanno il coraggio di affrontare l'argomento per il quale si sono incontrati: il futuro dei loro figli, che a quindici anni hanno picchiato e ucciso una barbona. Le videocamere di sicurezza hanno ripreso gli eventi e le immagini sono state trasmesse in televisione. I due ragazzi non sono stati ancora identificati ma il loro arresto sembra imminente. Paul, il padre di Michael, si sente responsabile. Serge, il fratello di Paul, è il padre del complice. Serge è destinato a diventare il nuovo Primo ministro olandese e se l'omicidio verrà rivelato, sarà la sua fine. Babette, la moglie di Serge, sembra più interessata ai successi del marito che al futuro del figlio. Claire, la moglie di Paul, vuole proteggere il figlio a ogni costo. Cosa saranno capaci di fare per difenderli?

IL BAR SOTTO IL MARE

Benni, Stefano

Sompazzo, il paese più bugiardo del mondo - Gaspard Ouralphe, il più grande cuoco della Francia - Il verme mangiaparole e l'incredibile storia del capitano Charlemont - La disfida di Salsiccia - Il dittatore pentito - Krabutnyk, il marziano innamorato - Priscilla Mapple e il delitto della Il C, ecc...Tutto può accadere nel bar sotto il mare. Un bar in cui tutti vorremmo capitare, una notte, per ascoltare i racconti del barista, dell'uomo col cappello, dell'uomo con la gardenia e degli altri misteriosi avventori.

IL SERGENTE NELLA NEVE

Rigoni Stern, Mario

Oggi, a quasi cinquant'anni dalla pubblicazione, questo resoconto di un semplice sottoufficiale alpino che si trova a combattere nel settore centrale del fronte russo, proprio quando l'esercito dell'Unione Sovietica sferra il suo potente attacco demolitore, acquista rilievo speciale. Man mano che i fatti narrati si allontanano nel tempo, il diario del sergente diventa più intenso e assume i caratteri dell'esperienza perenne.

I RACCONTI

(in particolare il racconto “Le ostriche”)
Cechov, Anton

L'animo umano è un paesaggio eterogeneo ed enigmatico. Cechov è stato capace di raccontarlo in decine e decine di racconti. In ogni racconto vengono indagati gli abissi e le increspature di ogni personaggio, andandone a recuperare il nucleo di mistero più nascosto. Il grande narratore russo registra gli ultimi sussulti della borghesia del suo paese, costruendo un affresco unitario e nitido.

IL CENTRO DEL MONDO

Karahasan, Dzevad

"Io sono un'isola nel cuore del mondo". Così parla, nei versi del poeta bosniaco Abdulah Sidran, la città di Sarajevo, dove la convivenza di diverse comunità religiose e linguistiche ha creato nei secoli un unicum oggi scomparso. Il centro del mondo è il primo libro che affronta gli orrori della guerra di Bosnia - con in suoi massacri di civili inermi, la pulizia etnica, il genocidio - a occhi asciutti, senza retorica e senza consolazione. Alternando meditazioni personali lucide fino all'allucinazione con il racconto di strazianti vicende quotidiane, Karahasan evoca le case, i cortili, i cibi. Sarajevo è "un microcosmo che, secondo gli insegnamenti degli esoterici, contiene tutto il mondo, una Nuova Gerusalemme", la cui esistenza garantisce la stabilità dell'universo. Ora che il centro è in rovina e costretto all'esilio, Karahasan lo fa rivivere magicamente nella scrittura per trasferirlo nella memoria collettiva dell'umanità.

LA PAROLA AMORE NELLA TERRA DI CLAIRE

Niall, Williams

Stephen Griffin è una giovane insegnante di storia che non ha ancora conosciuto l'amore. A trentadue anni si divide tra una vita monotona nella contea di Clare e le visite al vecchio padre, a Dublino. Finché un concerto di musica classica non sconvolge la sua vita. Lì ha luogo il prodigioso incontro tra lui e la violinista Gabriella Castoldi. Pochi sguardi, l'immediato riconoscersi, ed è l'inizio di un'imprevedibile avventura.

PALOMAR

(in particolare il racconto “Il museo del formaggio”)
Calvino, Italo

Palomar, dapprima in vacanza poi in città, ed infine immerso nei suoi silenzi, conduce per mano il lettore illustrandogli un nuovo metodo di approccio al mondo. È attraverso le sue osservazioni forzate fino al più piccolo particolare che Calvino conduce il lettore verso aspetti diversi dell'esistenza: dalla più banale delle cose, come il riflesso del sole sul mare, sino a più affascinanti misteri. Palomar ha una moglie ed una figlia girovaga per il mondo, non ha molta familiarità con la specie umana e ha il vizio di non parlare; è un taciturno e un solitario, più portato alla riflessione che allo scambio.

CHOCOLAT

Harris, Joanne

È martedì grasso quando nel villaggio di Lansquenet arrivano Vianne Rocher e la sua giovane figlia Anouk. La donna è assai simpatica e originale, sexy e misteriosa, forse è l'emissaria di potenze superiori. La sua pasticceria ben presto diviene un elemento di disordine, soprattutto per il giovane curato Francis Reynaud. Il tranquillo villaggio diventa più disordinato, ribelle e soprattutto felice. "Chocolat" è un romanzo pieno di vita, frizzante e divertente, ricco di personaggi indimenticabili e ricette paradisiache.

LA CUCINA COLOR ZAFFERANO

Crowther, Yasmin

Due tragici eventi imprimono una svolta improvvisa all'esistenza di Maryam, iraniana di nascita: la morte della sorella a Teheran e la dolorosa interruzione della gravidanza della figlia Sara. Rinnegata in gioventù dalla famiglia d'origine per un peccato non commesso, la donna decide di tornare nella terra che è stata costretta ad abbandonare per affrontare i fantasmi del passato e cercare di ricomporre una trama le cui lacerazioni non possono essere rimarginate dalle premure dell'ignaro marito inglese. Sarà il piccolo paese in cui è cresciuta lo scenario del riavvicinamento alla figlia.

IL PANE DI IERI

Bianchi, Enzo

In un mondo sempre più abitato da suoni nuovi e pervasivi è facile perdere le voci antiche che scandivano lo scorrere del tempo come il canto del gallo all'alba e il rintocco delle campane. Suoni quotidiani, destinati a tutti. Il cibo, oltre che un nutrimento necessario, è anche qualcosa di cui si deve "aver cura". La tavola è luogo di incontro e di festa e la cucina è un mondo in cui si intrecciano natura e cultura. A dispetto di ogni localismo (anche culinario) tutti i cibi anche i più nostrani, sono carichi di debiti con l'esterno e con chi, in terre lontane, ha coltivato le materie prime, le ha fatte crescere e le ha raccolte.

KITCHEN

Yoshimoto, Banana

Mikage, la protagonista, dopo aver perso i genitori perde anche la nonna con cui viveva e rimane sola. Viene ospitata a casa di un suo compagno di università che vive in casa con la madre. Inizia così la convivenza e Mikage sembra ritrovare gli equilibri perduti. Dopo alcuni mesi Mikage torna a vivere da sola e dà sfogo alla sua sfrenata passione per la cucina diventando assistente di una nota professionista. Una notte, dopo non averlo sentito per mesi, riceve una chiamata da Yūichi: la madre è morta assassinata, la cosa è successa già da diverso tempo ma lui non ha avuto il coraggio di dirglielo. Alla protagonista cade di nuovo il mondo addosso...

SOLO PANE

Hendricks, Judi

Dopo un matrimonio finito nel peggiore dei modi possibili, Wyn segue d'istinto una traccia che emerge dal passato. Il ricordo del felice periodo trascorso come apprendista panettiera in un paesino della Francia, durante gli anni dell'università. Come una reminiscenza proustiana, il profumo del pane appena sfornato in una piccola boulangerie di Seattle è per lei un richiamo irresistibile: l'odore pungente del lievito vivo e il calore del forno le fanno capire che per sette anni di matrimonio non è mai stata se stessa, ma quello che il marito voleva che lei fosse.

A TAVOLA CON MAIGRET

Guidi Guerrera, Guido

L'idea di fondo è quella di immaginare di essere portati a spasso per bistrot, brasserie, café e ristoranti della ville lumière da Maigret in persona. In questo girovagare parigino accadranno anche cose inaspettate, così da animare il racconto che si trasforma in un vero e proprio romanzo giallo. Al centro tutte le ricette amate da Maigret.

CAPRICCI DEL DESTINO

(in particolare il racconto "Il pranzo di Babette")

Blixen, Karen

Contiene cinque fra i suoi racconti più significativi. Queste storie ambientate in luoghi diversi e tuttavia parallele, in quanto costituiscono delle variazioni sul tema del contrasto tra mondo immaginario e mondo reale, appartengono a quella particolarissima sfera in cui l'arte diventa più reale della realtà stessa. Tra gli straordinari personaggi dei racconti, ricordiamo la figura femminile al centro di "Il pranzo di Babette", la cuoca comunarda che, al crollo dei suoi ideali rivoluzionari, è costretta a sacrificare tutto e a vivere esule a contatto con un mondo grigio e frugale. Ma il potere visionario di Babette trionfa, paradossalmente e orgogliosamente, sulle miserie della quotidianità.

EMPORIO

Regis, Loisel

Questo affresco truculento della campagna del Quebec degli anni '40 segna l'inizio della collaborazione fra Tripp e Loisel. Questa trilogia immette in un universo tenero e rude allo stesso tempo. Dominati da un'eroina fatta di forza e generosità, questo libro riflette il piacere dei due autori nel lavorare insieme.

AGLIO, MENTA E BASILICO

Izzo, Jean-Claude

Il volume raccoglie gli scritti e i racconti inediti dell'autore marsigliese. Tutti testi che hanno naturalmente a che vedere con quelli che sono i temi fondamentali della sua opera: Marsiglia, il mare e il noir mediterraneo. Ci sono tre brevi testi dedicati a tre protagonisti della cucina e del paesaggio mediterranei: l'aglio, il basilico e la menta. C'è un racconto inedito: "La cena di Natale di Fabio Montale".

ESTASI CULINARIE

Barbery, Muriel

Nel signorile palazzo di rue de Grenelle, già reso celebre dall'"Eleganza del riccio", monsieur Arthens, il più grande critico gastronomico del mondo, il genio della degustazione, è in punto di morte. Il despota cinico e tremendamente egocentrico, che dall'alto del suo potere smisurato decide le sorti degli chef più prestigiosi, nelle ultime ore di vita cerca di recuperare un sapore primordiale e sublime, un sapore provato e che ora gli sfugge, il Sapore per eccellenza, quello che vorrebbe assaggiare di nuovo, prima del trapasso. Ha così inizio un viaggio gustoso e ironico che ripercorre la carriera di Arthens dall'infanzia ai fasti della maturità, attraverso la celebrazione di piatti poveri e prelibatezze haute cuisine. A fare da contrappunto alla voce dell'arrogante critico c'è la nutrita galleria delle sue vittime...

RICETTE IMMORALI

Vazquez Montalban, Manuel

"Non si sa di nessuno che sia riuscito a sedurre con ciò che aveva offerto da mangiare; ma esiste un lungo elenco di coloro che hanno sedotto spiegando quello che si stava per mangiare"... Manuel Vázquez Montalbán, ideatore del detective-gourmet Pepe Carvalho, è qui in veste di autore di un trattato enogastronomico-sessuale che si prefigge di tracciare l'identikit del partner ideale con il quale dividere tavola e alcova. Ecco così 62 ricette di alta cucina, tutte assolutamente realizzabili e accompagnate da un breve commento che stabilisce un rapporto di complicità con il lettore nell'atto "criminoso" della conquista amorosa.

NEL CATALOGO C'E' TUTTO

Gungui, Francesco

Non è un romanzo. Non è un manuale di istruzioni. Non è una storia generazionale. Si prendono le mosse da un ventenne che lascia la tana familiare per costruirne un'altra. Una tana che ormai assimila lo studente squattrinato, il single impenitente, il cinquantenne separato, la ragazza in attesa del primo del secondo del terzo principe azzurro, del brillante libero professionista, del laureato all'ennesimo master. Una tana che si può costruire seguendo le istruzioni. Tanto c'è tutto nel catalogo. Tutto è componibile. Come una cucina a 990 euro dell'Ikea. Quello che esce da questo libro è un mondo bislacco, multiforme, dove la quotidianità diventa la misura dell'esistenza, con risultati tanto concreti quanto comicamente assurdi.

LA PRIMA SORSATA DI BIRRA

Delerm, Philippe

La prima sorsata di birra, le more nei boschi d'estate, le conversazioni attorno al tavolo di cucina, il profumo delle mele in cantina, la voce di chi si ama che dice più di quanto dicano le parole, il rosso cupo di un bicchiere di Porto da centellinare, il lieve fruscio della dinamo contro la ruota durante una pedalata notturna. Istanti preziosi, che vanno colti nella loro immediatezza e assaporati con tranquillità.

IL TESORO DEL BIGATTO

Pederiali, Giuseppe

Siamo in Emilia nell'anno 1077. Matilde di Canossa ospita papa Gregorio VII e attende l'arrivo di Enrico IV. Chiede a Sant'Anselmo da Alberone di mettersi in viaggio con un'ambasceria per il patriarca di Aquileia. Il Diavolo cerca in ogni modo di impedire che Sant'Anselmo porti a termine la sua delicata missione. Il romanzo racconta questo viaggio al tempo stesso propiziatorio e iniziatico in una misteriosa Padania medioevale che diventa lo scenario di audaci spedizioni e sortilegi d'amore.

VOLEVO DIVENTARE BIANCA

Chohra, Nassera

Narra di un'esperienza autobiografica, significativa in quanto vissuta da una donna figlia di immigrati. Tale condizione rende difficoltoso l'inserimento nella società occidentale ed anche l'accettazione della cultura d'origine, avvertita come estranea. Si tratta dunque di una doppia dislocazione, che fa sentire la protagonista straniera sia nel luogo in cui è nata, l'Europa, sia in quello della famiglia d'origine, l'Algeria.

POLLO AL CURRY

Crowther, Yasmin

Due tragici eventi imprimono una svolta improvvisa all'esistenza di Maryam, iraniana di nascita: la morte della sorella a Teheran e la dolorosa interruzione della gravidanza della figlia Sara. Rinnegata in gioventù dalla famiglia d'origine per un peccato non commesso, la donna decide di tornare nella terra che è stata costretta ad abbandonare per affrontare i fantasmi del passato e cercare di ricomporre una trama le cui lacerazioni non possono essere rimarginate dalle premure dell'ignaro marito inglese. Sarà il piccolo paese in cui è cresciuta lo scenario del riavvicinamento alla figlia.

LA STAGIONE DELLE CONSERVE

Horvath, Polly

Ratchet vive sola con Henriette, una madre terribile che fa la cameriera e la cui unica aspirazione è essere ammessa all'elitario Club della Caccia. Un giorno, all'improvviso, Henriette, che vive la presenza della figlia solo come un peso, spedisce Ratchet in vacanza da due lontane prozie. Sono Tilly e Penpen, due gemelle novantenni che vivono sole in mezzo al bosco. L'inizio nella nuova casa non è dei migliori. Ratchet è quasi intimorita da queste due vecchiette, piene di vita, forse un po' strane, che conducono un' esistenza fuori dall'ordinario. La diffidenza iniziale però svanisce quando la ragazza comincia a conoscere meglio le due anziane signore, apprende la storia della loro vita, si abitua ai ritmi e alle faccende che scandiscono la vita della casa, ma soprattutto comincia a sentirsi amata e parte di una famiglia.

PANE, COSE E CAPPUCINO

Flagg, Fannie

Il presente di Dena, splendida e ambiziosa stella nascente della televisione, è irto di complicazioni e il suo passato avvolto nel mistero. Tutti i nodi della sua vita verranno al pettine quando sarà costretta a lasciare la sua amata New York per far ritorno nella cittadina della sua infanzia, la placida Elmwood Springs. La Flagg si distingue per la sua straordinaria abilità nel ritrarre la colorita provincia americana.

LA FABBRICA DI CIOCCOLATO

Dahl, Roald

Un bel giorno la fabbrica di cioccolato Wonka dirama un avviso: chi troverà i cinque biglietti d'oro nelle tavolette di cioccolato riceverà una provvista di dolci bastanti per tutto il resto della sua vita e potrà visitare l'interno della fabbrica, mentre un solo fortunato tra i cinque ne diventerà il padrone. Chi sarà il fortunato? Per scrivere questo libro, Roald Dahl si avvale di un suo ricordo: quando era un ragazzino di tredici anni, frequentava una scuola accanto alla quale sorgeva una fabbrica di cioccolato che si serviva degli alunni come "assaggiatori"...

L'ACCALAPPIASTREGHE

Moers, Walter

Nella spettrale cittadina di Sledwaya Eco, un gatto domestico, pur di non morire di fame fa un patto con Malfrosto, l'accalappiastreghe municipale, il quale si impegna a rimpinzarlo di cibo fino alla luna piena, in cambio del suo grasso, eccezionale sostanza alchemica. Malfrosto lo accoglie nella sua dimora, un lugubre castello, dove svolge i suoi esperimenti alchemici. Fin dalla prima sera, l'accalappiastreghe rimpinzava Eco con piatti raffinatissimi e lo sistemava nella stanza più accogliente del castello.