

I SUGGERIMENTI DEL LABORATORIO DI LETTURA

“Il libro di tutte le cose”

Il viaggio nei libri con la Ballata del Viaggio fatta da tutti i partecipanti alla serata

quarto appuntamento

BALLATA DEL VIAGGIO

Si viaggia per scoprire,
per perdersi, per ritornare e poi raccontare,
per ricordare.

Si viaggia per incontrare, conoscere, fuggire
per rilassarsi, per sognare
meditare, stupirsi,
crescere.

Si viaggia quasi sempre dopo le nozze.

Si viaggia per lavoro,
per vuotarsi, scoprirsi,
per decalcificare il cervello,
si viaggia per avventura,
curiosità,

per scoprire che la terra é rotonda,

per riempirsi gli occhi,
per essere liberi, sentirsi liberi,
per ascoltare, assaggiare, annusare,
destrutturarsi,
per inciampare e rialzarsi, per varcare i confini.

Si viaggia

per ritrovare la soglia di casa

l'incantevole quotidiano.

Si viaggia per parlare altre lingue

accorgersi che gli altri sono uguali a te.

Si viaggia per trovare il mare, vedere gli orizzonti,

volare sulle ali di un'anatra

stare sulla vetta e

godere del panorama senza fiato

si viaggia fino a consumarsi le scarpe

per sentirsi insieme atomo e universo

nello sconfinato mare

per provare a percorrere strade nuove,

si viaggia per cercare un'isola che ci assomigli,

per trovare il tesoro

del non visto

del non conosciuto

per andare al di là

per intravedere il confine oltre il confine

e stupire.

I SEGRETI DI LONDRA

Augias, Corrado

Trafalgar Square, con la statua di Horatio Nelson in cima alla poderosa colonna di granito; la Torre di Londra, dalle atmosfere ancor oggi inquietanti; l'East Side, cupa e delittuosa, in cui si aggiravano Mr Hyde e Jack lo Squartatore; Greenwich e il Tamigi dei corsari e dei pirati, che ebbero un ruolo importante nella costruzione dell'Impero. Sono solo alcuni dei luoghi della capitale britannica attraverso cui Corrado Augias ci accompagna, svelando le storie significative, misteriose e spesso sconosciute che si nascondono dietro le vie, i monumenti, i parchi, traccia dei numerosi passati succedutisi nel ciclo vitale di questa straordinaria città.

IN VESPA. DA ROMA A SAIGON

Bettinelli, Giorgio

Durante un soggiorno in Indonesia Giorgio Bettinelli riceve in regalo una vecchia Vespa. Fino ad allora non aveva mai guidato un veicolo a due ruote. Dopo il suo "apprendistato scooteristico" attraverso l'Indonesia, decide di tornare in Italia per intraprendere un viaggio da Roma a Saigon, con la sua ormai inseparabile Vespa. Ciascun capitolo del libro è ambientato in una delle diverse nazioni e narra di strade in pessime condizioni, di paesi "difficili" o tormentati da conflitti e guerriglie interne, ma anche di momenti di sfrenata libertà, di paesaggi indimenticabili e incontri con le persone più svariate, sullo sfondo di un'Asia misera e opulenta, tragica ed esilarante.

TUTTI I SOGNI PORTANO AL MARE

Richter, Jutta

Nove ha nove anni e un unico grande sogno: andare al mare. Il suo amico Kosmos, il vagabondo, gli dice che senza soldi non ci arriverà mai. E così Nove vende alla Regina di Caracas la cosa più preziosa che possiede: il suo angelo custode. Da quel momento in poi le cose non vanno più come dovrebbero.

E VENNE CHIAMATA DUE CUORI

Morgan, Marlo

La straordinaria esperienza di una donna alla scoperta di sé, una professionista affermata che vive in Australia e parte, su invito di una tribù di aborigeni, convinta di partecipare a una cerimonia in suo onore. Si ritrova invece nel cuore di una foresta vasta e minacciosa, dove le viene chiesto di seguire la Vera Gente, in un viaggio di quattro mesi nell'Outback australiano, a piedi nudi, a volte senz'acqua, cibandosi di quanto offre la terra. Ma tra le privazioni e i sacrifici, impara a vivere in completa armonia con la natura e con se stessa e scopre, nei tanti giorni in cui la sua fragile vita è minacciata, il vero significato della parola esistere.

SOLO, INTORNO AL MONDO

Slocum, Joshua

... ma anche se la corrente è contraria, che importa? E se è in nostro favore, dove siamo portati da qui, e a quale scopo? I nostri piani per l'intero viaggio sono così irrilevanti che poco importa, forse, dove andiamo, perché la grazia del giorno rimane la stessa! Non è forse per questa consapevolezza che il vecchio marinaio è contento, fosse pure in mezzo alla burrasca, e pieno di speranza anche aggrappato a una tavola in mezzo all'oceano? Certo è per questo! Poiché la spirituale bellezza del mare, facendo sua l'anima dell'uomo, non tollera infedeli sulla sua vastità sconfinata.

UN PAESE BRUCIATO DAL SOLE

Bryson, Bill

L'avventuroso e atipico viaggiatore, con i suoi chili di troppo, ci apre le porte della stupefacente Australia: sfata l'immagine comune di un paese coperto di deserti e popolato soltanto di canguri; ci parla di un'umanità accogliente e socievole, di corsi d'acqua meravigliosi, della misteriosa cultura aborigena, dell'incredibile varietà della vegetazione e degli animali.

RACCONTI DI MONTAGNA

La lotta fra un uomo e un angelo, in "Un colpo d'ala di Nabokov". La leggenda di Prometeo secondo Kafka. Un amore che finisce, o si riaccende, sullo sfondo del monte Fuji. E poi sinuosi corpi femminili sulle piste da sci; i ghiacci artici e la scoperta della libertà; le storie di neve, guerra e giovinezza raccontate da Primo Levi e da Rigoni Stern. Dall'ascesa al Monte Ventoso di Petrarca alla scalata di una montagna di vetro nel centro di New York, ventitré racconti sulla solitudine, la sfida, il confronto con l'assoluto. Senza dimenticare la scoperta e la gioia di quando salendo "si crea il mondo".

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

Vernes, Jules

Londra, 1873. In un esclusivo club di gentiluomini si discute se sia possibile compiere il giro del mondo in soli ottanta giorni. Phileas Fogg, uomo metodico e riservato, parte per dimostrarlo e scommette la metà della propria fortuna che ci riuscirà. È l'inizio di un avventuroso viaggio contro il tempo, gli imprevisti e le forze della natura. Dalla sua parte Fogg può contare sul fedele maggiordomo Passepartout, su moderni mezzi di trasporto e sulla sua incrollabile determinazione

ANATOMIA DELL'IRREQUIETEZZA

Cahtwin, Bruce

Si tratta di "un viaggio con Chatwin alla scoperta di Chatwin": forse mai come in questo libro Chatwin è stato prossimo a rivelare che cosa stava al fondo del suo essere e della sua inquietudine di uccello migratore. Ma perché il nomadismo può proporsi come alternativa alla cosiddetta civiltà? Le risposte si delineano di pagina in pagina attraverso scritti che abbracciano vent'anni di vita breve, intensa, errabonda, e rispecchiano le varie incarnazioni di Chatwin: esperto d'arte e archeologo, giornalista, esploratore e narratore. Sono racconti brevi, storie e schizzi di viaggio, ritratti.

IL VIAGGIO MERAVIGLIOSO DI NILS HOLGERSSON

Lagerlöf, Selma

Nils è un ragazzino tutt'altro che esemplare, sempre pronto a prendersi gioco degli altri. Ed è proprio la sua impertinenza a metterlo nei guai, quando si fa beffe della minuscola statura di un potentissimo gnomo: detto fatto, la piccola creatura gli getta un incantesimo che lo fa diventare non più grande di un topo! Ma non tutto il male viene per nuocere, perché adesso Nils vivrà avventure che la "gente grande" può soltanto sognare, volerà su tutta la Svezia sul dorso di un'oca selvatica.

ON THE ROAD

Kerouac, Jack

Dean e Sal (trasfigurazioni letterarie di Neal Cassady e Jack Kerouac) si mettono in viaggio, animati da un'infinita ansia di vita e di esperienza, sulle interminabili highways dell'America e del Messico. "Sulla strada" ne registra le tappe, le rivelazioni, gli incontri. Romanzo dell'amicizia e delle difficoltà dell'amore, della ricerca di sé, del desiderio di appartenenza e dell'impossibilità di rinunciare al desiderio e al bisogno di rivolta, narrazione dell'ansia di un andare senza fine che cancelli l'ombra della noia e quella più grande e cupa della morte.

PICCOLI SUICIDI TRA AMICI

Paasilinna, Arto

Un mattino un piccolo imprenditore in crisi e un colonnello, vedovo inconsolabile, decidono di suicidarsi. Il caso vuole che i due uomini scelgano lo stesso granaio. Importunati dall'incontro fortuito, rinunciano al comune proposito e pensano allora di fondare un'associazione dove gli aspiranti suicidi potranno conoscersi e discutere dei loro problemi. Pubblicano un annuncio sul giornale. Le adesioni sono più di seicento. Dopo un incontro al ristorante, decidono di noleggiare un autobus e di partire insieme. Inizia così un folle viaggio attraverso la Finlandia...

IN FUGA

Michaels, Anne

Il duplice racconto della rinascita fisica e spirituale di Jakob Beer, bimbo ebreo polacco sfuggito ai nazisti e salvato dallo scienziato greco Athos, poi fattosi poeta, traduttore e amoroso salvatore della memoria e delle parole dei perseguitati e degli scomparsi, e di Ben, giovane canadese figlio di sopravvissuti alla Shoah che si incammina sulle tracce poetiche e sentimentali di Jakob per ritrovare il senso della propria esistenza.

CONFESSO CHE HO VISSUTO

Neruda, Pablo

Nel 1972, un anno esatto prima della scomparsa, Pablo Neruda cominciò la redazione definitiva delle sue memorie, che furono pubblicate postume. Composto da dodici quaderni, ciascuno dei quali si riferisce a importanti momenti della vita del poeta, il libro rievoca in un fluire ininterrotto e bizzarro un'esistenza che ha attraversato nel tempo e nello spazio l'intero Novecento. Neruda si rivela al lettore un osservatore attento, sottile e spiritoso della realtà che lo circonda, ma soprattutto un uomo che ha pienamente vissuto, calcando da protagonista il palcoscenico della storia e dell'arte.

LO STRALISCO

Piumini, Roberto

"Mattia e il nonno", "Lo stralisco", "Motuitti": i tre capolavori anche internazionali di uno degli autori italiani più conosciuti, più volte premiato anche all'estero, raccolti per la prima volta in un unico, importante volume. Che si tratti di remoti luoghi lontani, avvolti nelle nebbie del mito, o di profondi sentimenti che nascono da situazioni reali, la penna di Roberto Piumini, come per magia, sa infilare una dopo l'altra, le parole giuste per tessere il racconto.

IL MAGO DI OZ

Baum, Frank

Travolta da un ciclone, la piccola Dorothy si ritrova all'improvviso in un meraviglioso paese popolato da Streghe buone e cattive. Se vuole tornare a casa, deve seguire un sentiero giallo che la condurrà al misterioso regno del grande e terribile Mago di Oz; durante il cammino affronta avventure e avversità, ma incontra anche nuovi amici, come lo Spaventapasseri, il Boscaiolo di Latta e il Leone Codardo.

ULISSE DA BAGHDAD

Schmitt, Eric-Emmanuel

Saad è un ragazzo onesto e beneducato, studia per laurearsi in giurisprudenza e vuole sposare Leila. Ma Saad ha un problema, è iracheno, e quello che in altri paesi è un percorso di vita normale, in Iraq è semplicemente impensabile. La feroce dittatura di Saddam Hussein, la guerra e l'occupazione americana hanno messo il paese in ginocchio. Come tanti altri, Saad decide quindi di andare a cercare miglior fortuna in Europa: Londra è la sua meta. Senza soldi, senza passaporto, inizia una rocambolesca odissea attraverso il Medio Oriente, il Mar Mediterraneo e l'intero continente europeo. E lui, Saad, è come l'Ulisse dei nostri giorni.

L'ENIGMA DEL SOLITARIO

Gaarder, Jostein

Se la vita è un solitario, ciascuno vorrebbe essere il jolly. È proprio quello che capita al piccolo Hans Thomas. Dodici anni, un mazzo di carte e un minuscolo libriccino come compagni di gioco, intraprende un lungo viaggio alla ricerca di sua madre. Scoprirà così un'isola incantata, abitata da 52 nani strambi, un fantasioso naufrago e un folletto dispettoso. Ad Hans non resterà che trasformarsi egli stesso in un jolly per risolvere l'enigma e non restare schiacciato dal suo beffardo destino.

LA LUNGA ROTTA

Moitessier, Bernard

In procinto di vincere il Golden Globe, Moitessier cambia rotta e da quel momento il navigare solitario si trasforma in un mistico che ha scelto il mare come suo personalissimo monastero. "Non mi piace la competizione, mi piace navigare" affermava dopo aver concluso un leggendario giro del mondo. La "lunga rotta" non si svolge solo nella realtà del mare ma anche nell'intimo di Moitessier, e si traduce, alla fine, in un abbandono del mondo occidentale, in un ritorno alle fonti dell'Oriente.

LE MILLE E UNA NOTTE

"Le mille e una notte" è forse la più straordinaria raccolta di storie di tutta la letteratura. Il pretesto che dà luogo alla narrazione e che è all'origine del titolo è ben noto: il sultano Shahriyâr, per vendicarsi dell'infedeltà della prima moglie, fa uccidere al mattino le spose con le quali ha trascorso una sola notte. Shahrazâd, la saggia e colta figlia del visir, giovane di grande bellezza, decide di porre fine alla strage; perciò si offre come sposa al sultano e riesce a scampare alla morte, e a salvare la vita di chissà quante altre donne, grazie alla sua intelligenza e al suo fascino: racconta a Shahriyâr una serie interminabile di bellissime storie, incastonate l'una nell'altra in un sapientissimo gioco di scatole cinesi. Al termine della narrazione Shahriyâr, ormai innamorato di Shahrazâd, rinuncia alla sua legge disumana.

LA LEGGENDA DEI MONTI NAVIGANTI

Rumiz, Paolo

Un viaggio di settemila chilometri che cavalca la gobba montuosa della balena-Italia lungo Alpi e Appennini, dal Golfo del Quarnaro (Fiume) a Capo Sud (punto più meridionale della Penisola). Parte dal mare, arriva sul mare. Trovi valli dove non esiste l'elettricità, incontri grandi vecchi come Bonatti o Rigoni Stern, scivoli accanto a ferrovie abitate da mufloni e case cantoniere che emergono da un tempo lontanissimo. Un'Italia di quota, poco visibile e poco raccontata. Le Alpi sono pilastri visibili, famosi. Gli Appennini no: sono arcani, spopolati, dimenticati, nonostante in essi si annidi l'identità profonda della nazione. Questo racconto è cominciato sul quotidiano "la Repubblica" ed è diventato un poema di uomini e luoghi, impreziosito da una storia "per immagini" della fotografa Monika Bulaj, che ha seguito Paolo Rumiz in alcune tappe.

VIAGGIO IN PORTOGALLO

Saramago, José

La storia di un viaggio nell'affascinante terra portoghese si trasforma nello spunto per una riflessione sul viaggiare come esperienza fondamentale, e sull'uomo-viaggiatore che registra dentro di sé impressioni e frammenti di esistenze, in un percorso conoscitivo e sentimentale che appare inesauribile.

DAGLI APPENNINI ALLE ANDE

De Amicis, Edmondo

L'unico grande racconto italiano sull'emigrazione. La storia di un giovane ragazzo che parte per l'Argentina alla ricerca della madre. Un grande classico della letteratura italiana.

C'ERA UNA VOLTA ULISSE

Vernant, Jean-Pierre

Queste antiche storie di eroi e di dèi le ha studiate e analizzate, le ha confrontate e vi ha colto significati e contrasti che, trasmessi e deformati dai secoli, funzionano ancora oggi. Ma prima di tutto queste leggende sono racconti dove è possibile vedere l'uomo che tenta di decifrare l'universo che lo circonda e dove è così sicuro di essere il benvenuto. Ulisse e Perseo sono due di questi uomini, i più conosciuti forse, ma anche i più affascinanti.

LA STRADA

McCarthy, Cormac

Un uomo e un bambino, padre e figlio, senza nome. Spingono un carrello, pieno del poco che è rimasto, lungo una strada americana. La fine del viaggio è invisibile. Circa dieci anni prima il mondo è stato distrutto da un'apocalisse nucleare che lo ha trasformato in un luogo buio, freddo, senza vita, abitato da bande di disperati e predoni. Non c'è storia e non c'è futuro. Mentre i due cercano invano più calore spostandosi verso sud, il padre racconta la propria vita al figlio. Dopo molte tribolazioni arrivano al mare; ma è ormai una distesa d'acqua grigia. Continuano il viaggio verso sud, verso una salvezza possibile...

ULTIMA INDIA

Petrignani, Sandra

Una donna, accompagnata dal fedele Ayyappam, percorre la patria del Buddha svuotata delle certezze dell'Occidente e alla ricerca di un nuovo senso dell'esistenza. Dalla giungla del Periyar a Benares, da Pondicherry all'agognato incontro con Sai Baba, da Matangesvara alla città-utopia di Auroville, descrive le tappe simboliche di un viaggio che ci restituisce tutto il fascino dell'India. E, parallelamente alla descrizione reale dei luoghi, si confronta con le mille stratificazioni culturali, da Kipling a Hesse, da Henri Michaux che hanno creato un'India parallela, un'India dell'immaginario altrettanto reale di quella vera.

UN INDOVINO MI DISSE

Terzani, Tiziano

Nel 1976 un indovino cinese avverte Tiziano Terzani, corrispondente dello "Spiegel" dall'Asia: Attento. Nel 1993 corri un gran rischio di morire. In quell'anno non volare mai". Nel 1992 Terzani si sente stanco, dubbioso sul senso del suo lavoro. Gli torna in mente quella profezia e la vede come un'occasione per guardare il mondo con occhi nuovi. Decide di non prendere aerei per un anno, senza rinunciare al suo mestiere. Il risultato di quell'esperienza è un libro che è insieme romanzo d'avventura, autobiografia, racconto di viaggio e reportage.

PERCORSI

Bolondi, Ivano

Affascinante libro fotografico dell'artista montecchiese con poesie originali del poeta islandese Thor Vilhjalmsson.

LA ZATTERA

Fogar, Ambrogio

Racconta i terribili 74 giorni trascorsi su una zattera di salvataggio, in seguito al naufragio della sua barca a vela "Surprise". Con lui c'era anche il giornalista e amico Mauro Mancini, con cui ha condiviso momenti indimenticabili. Il recupero dei due naufraghi avvenne per opera di una nave mercantile greca e paradossalmente, a 48 ore dall'avvenuto salvataggio, il Mancini moriva assurdamente a causa di una forte e improvvisa polmonite. Tornato in Patria Fogar dovette difendersi da varie e infondate accuse per la morte dell'amico giornalista.

IL VIAGGIATORE NOTTURNO

Maggiani, Maurizio

Uno specialista di migrazioni animali siede su una vetta nel cuore del deserto sahariano: attende il passaggio delle rondini. In quell'attesa, in quel deserto, si lascia contaminare dalla fiera saggezza del popolo dei tagil, fa sua la sapienza della sua guida Jibril, consuma amore mercenario con la berbera Jasmira, ascolta il dimah Tighrizz, poeta itinerante. Da lì, viaggiatore della notte, l'irundologo misura la distanza dal mondo che altrove continua a collassare nel disordine della guerra e racconta a Jibril altre storie di erranze e migrazioni: dell'orsa Amapola sorpresa nelle foreste della Carnia, dell'armeno Zingirian incontrato nel suo cammino, del principe polacco Potocki, e della Perfetta, la donna che va lungo le strade del mondo.

CAMMINANDO

Cacucci, Pino

Storie estreme, legate al tema dell'esilio e della perdita, dove l'ironia prevale sulla tentazione di recriminare e la speranza sopravvive grazie alla dignità. Ogni capitolo è il racconto di un viaggio durante il quale si incontrano i personaggi che poi diventano l'io narrante: alcuni sono noti al pubblico come scrittori, o musicisti, o giornalisti, molti altri sono invece comparse sconosciute nello scenario di guerre subite, di resistenza a dittature o di rivoluzioni soffocate.

ACQUA AGLI ELEFANTI

Gruen, Sara

Sono gli anni Trenta negli Stati Uniti, l'epoca della Grande Depressione. Sono anche gli anni, però, in cui ha inizio una singolare "grandeur": quella dei circhi itineranti che attraversano in lungo e in largo il paese col loro strabiliante carico di donne-cannone, nani, mostri e animali esotici. In uno di questi circhi capita un giorno Jacob, studente di veterinaria in fuga da tutto e da tutti dopo l'improvvisa morte dei genitori. In quel bizzarro mondo, Jacob se ne starebbe tranquillamente al suo posto se due seducenti figure non lo turbassero profondamente.

QUANDO VEDI UN EMU' IN CIELO

Fuller, Elizabeth

Il dolore per la morte del marito e la malattia del suo più caro amico, colpito dall'Aids, buttano l'autrice nella più nera disperazione e la spingono a fuggire in Australia, in compagnia del figlio dodicenne. L'Australia rappresenta l'avventura ma alcuni eventi, misteriosi e inspiegabili, trasformano il viaggio in qualcosa a cui non era preparata. Diventa un'avventura dell'anima dove i cartelli stradali sono grandi cactus bianchi, spiriti di sciamani morti appaiono nella notte e un aborigeno di nome Max Eulo diventa un amico e una guida attraverso una cultura vecchia di millenni.

IL VIAGGIO DEL MONDO IN ASPETTATIVA

Bocconi, Andrea

Un anno sabbatico, lontano da responsabilità lavorative e non solo. Un viaggio intorno al mondo compiuto attraverso gli Stati Uniti, l'Australia, l'Indonesia e l'India, fino alla Svizzera. Un libro sul viaggio, sulla filosofia del viaggiare, sui modi e sui luoghi in cui perdersi, per poi ritrovarsi.

UNA CITTA' O L'ALTRA

Bryson, Bill

"Una città o l'altra" è un diario di viaggio. L'autore, in balia di autisti dall'istinto omicida e di albergatori stravaganti, attraversa da Nord a Sud l'Europa partendo da Hammerfest, la città più settentrionale del mondo, per arrivare fino a Istanbul, alle porte dell'Oriente. In mezzo, per fissare ognuna delle tappe successive, sul taccuino del viaggiatore finiscono inedite istantanee di alcune tra le più suggestive città d'Europa, scorci di monumenti, ritratti di personaggi irripetibili, insieme a contrattempi esilaranti, inevitabili incidenti di percorso, osservazioni acute, disavventure gastronomiche, flashback dei viaggi precedenti.

VIAGGIO IN SARDEGNA

Murgia, Michela

Ci sono buchi in Sardegna che sono case di fate, morti che sono colpa di donne vampiro, fumi sacri che curano i cattivi sogni e acque segrete dove la luna specchiandosi rivela il futuro e i suoi inganni. C'è una Sardegna come questa, o davanti ai camini si racconta che ci sia, che poi è la stessa cosa, perché in una terra dove il silenzio è ancora il dialetto più parlato, le parole sono luoghi più dei luoghi stessi, e generano mondi. Questa storia è un viaggio in compagnia di dieci parole, dieci concetti alla ricerca di altrettanti luoghi, più uno. Undici mete, perché i numeri tondi si addicono solo alle cose che possono essere capite definitivamente.

BERLIN

Affinati, Eraldo

La Berlino di questo libro non conosce confini, né geografici, né storici. Parlano le statue, il Muro, i grattacieli, le stazioni, le piazze, i morti, i vivi. Parlano Jesse Owens, Vladimir Nabokov, Rosa Luxemburg, Franz Kafka, Marlene Dietrich. Apre la Dea della Vittoria che stringe la lancia aspirando i profumi del Tiergarten; chiude Albert Einstein, il cui genio sembra scintillare nello sguardo rapido di un ragazzina in bicicletta. Eraldo Affinati scende nei bunker sotterranei, nuota nelle piscine pubbliche, si perde in periferia, ritrova il sentimento italiano nei quadri della Gemäldegalerie e nelle canzoni di Mia Martini. Fa amicizia coi venditori di Kebab. Segue gli ultimi sopravvissuti dei lager. Alla fine ci consegna il ritratto impossibile di un camaleonte: una città che sembra più vera di quella autentica, ma è fantastica come una leggenda.

CRONACHE BIRMANE

Delisle, Guy

Guy Delisle ha vissuto per più di un anno in Birmania, dove sua moglie era in missione per "Medici senza frontiere". Passando le giornate prendendosi cura del figlio di pochi mesi, l'autore ha scoperto un paese lacerato: un popolo aperto e accogliente, e una realtà politica e sociale dominata con il pugno di ferro dalla dittatura militare. Nuovo reportage a fumetti, affettuoso ma spietato, da un paese che vive un periodo di cambiamenti drammatici.

IL TURISTA NUDO

Lawrence, Osborne

Individuata una meta possibile, l'isola di Papua (Nuova Guinea), Osborne parte per un viaggio che sarà diverso da qualsiasi altro, e più di qualsiasi altro sgangherato e divertente. Comincerà con un'esplorazione di altrove molto contaminati (la Dubai che gli sceicchi stanno trasformando in un immenso parco a tema, le Andamane semidistrutte dallo tsunami e in procinto di essere ricostruite come le nuove Maldive) e si concluderà in un'immensa isola tra cieli verdi, dove, si ritroverà nudo, cosparso di grasso suino e felice nel pieno di un'orgia tribale.

LA CINA PER IPOCONDRIACI

Ovejevo, José

José Ovejero è attirato inesorabilmente dai grandi viaggi in terre lontane, anche se confessa di essere un inguaribile ipocondriaco: la Cina, smisurata e per molti versi impenetrabile agli occhi di un occidentale, lo affascina profondamente ma lo inquieta per le abitudini alimentari e igieniche. Il lungo itinerario comincia a Nanchino e si addentra nel sudovest del paese, sempre in cerca di luoghi sconosciuti al turista organizzato, fino alle estreme regioni confinanti con la Birmania.

ODISSEA

Omero

L'Odissea narra le avventurose vicende di Ulisse, re di Itaca, un'isola greca, il quale, dopo la distruzione di Troia, parte con le sue dodici navi per fare ritorno in patria dai suoi cari: l'adorata e fedele moglie Penelope, il figlioletto Telemaco e il padre Laerte. Ma l'avversità di Poseidone, che patteggiava per i Troiani, lo ostacolerà in ogni modo...

IN VIAGGIO CON ERODOTO

Kapuscinski, Ryszard

Il giornalista polacco ripercorre le proprie vicende, raccontando retroscena finora ignorati delle sue storie: dall'infanzia povera a quando, fresco laureato, venne mandato allo sbaraglio prima in India e poi in Cina, senza conoscere niente di quei paesi. Ci rivela le difficoltà incontrate e, di fronte a queste difficoltà, il suo punto di riferimento, il testo da leggere e rileggere è sempre stato Erodoto. Per Kapuscinski Erodoto è stato non tanto uno storico, quanto il primo vero reporter della storia.

L'INFINITO VIAGGIARE

Magris, Claudio

"Ci sono luoghi che affasciano perché sembrano radicalmente diversi e altri che incantano perché, già la prima volta, risultano familiari. Conoscere è spesso, platonicamente, riconoscere, l'emergere di qualcosa magari ignorato sino a quell'attimo ma accolto come proprio. Il noto e il familiare, continuamente riscoperti e arricchiti, sono la premessa dell'incontro, della seduzione e dell'avventura. Ciò vale pure per i luoghi; il viaggio più affascinante è un ritorno, come l'odissea, e i luoghi del percorso consueto, i microcosmi quotidiani attraversati da tanti anni, sono una sfida ulissiaca. "Perché cavalcate per queste terre?" Chiede nella famosa ballata di Rilke l'alfiere al marchese che procede al suo fianco. "Per ritornare" risponde l'altro."

IL CANAPE' ROSSO

Lesbre, Michèle

Anne, da tempo non ha notizie di Gyl a cui è stata a lungo legata; decide di andarlo a cercare in Siberia là dove se ne sono perse le tracce. Viaggiando sulla Transiberiana si interroga a proposito dell'uomo che, invece di rinunciare alle utopie alle quali avevano creduto insieme, se ne è andato per costruire un nuovo mondo ideale. Mentre il treno corre lungo la campagna russa Anne osserva ciò che la circonda, ma soprattutto lascia vagabondare i suoi pensieri...

IL LIBRO DELL'INQUIETUDINE

Pessoa, Fernando

Il testo contiene le centinaia di riflessioni del celebre eteronimo dell'autore, Bernardo Soares, raccolte in maniera disordinata e "aperta": tragico, ironico, profondo e irrequieto, Soares riflette sulla vita, sulla morte e sull'anima, ma anche sulle sue memorie più intime e sullo scorrere del tempo, sui colori e le emozioni che osserva intorno a sé e dentro di sé.

L'ALBERGO DEI POVERI

Ben Jelloun, Tahar

In un ospizio abbandonato di Napoli, uno scrittore marocchino ascolta una vecchia raccontargli storie d'amore e di dolore, scoprendo poco per volta la natura dei sentimenti umani, della fantasia e della creazione letteraria. Ascoltandola finisce per conoscere mille storie di Napoli e dei suoi abitanti e per raccontare la propria: anch'egli è alla ricerca della donna che ama, sebbene non l'abbia mai vista... ma questa donna esiste davvero o è una creazione fantastica? E le storie della vecchia sono accadute sul serio?

LA MORTE SOSPESA

Magris, Claudio

1985. Però. Joe Simpson e Simon Yates, due amici appassionati di alpinismo, decidono di scalare la Siula Grande, nelle Ande peruviane. Durante l'ascesa, però, qualcosa va storto, Joe scivola e resta appeso nel vuoto, attaccato all'amico per mezzo della corda di sicurezza. Simon tenta di salvarlo ma non vi riesce e così, violando il codice etico degli alpinisti, taglia la corda e, convinto della morte dell'amico torna al campo base. Sorprendentemente, Joe non è morto e per scagionare l'amico - contro cui si è schierata tutta la comunità alpinistica - decide di scrivere un libro e di raccontare come sono andate veramente le cose...

SHABONO

Donner Grau, Florinda

Questo libro, nato da una ricerca antropologica, racconta una vivida e indimenticabile esperienza tra le tribù della foresta amazzonica. Un mondo magico e remoto in cui l'antropologia si trova costretta ad abbandonare la visuale della fredda documentazione scientifica per partecipare in prima persona alla vita del villaggio e penetrare più a fondo l'essenza di un'atmosfera carica di potere e mistero di un popolo che sta scomparendo, gli Yanomama.